

چین و جاپان کا ریکارڈ

CHECKED مؤلفہ

پنڈت سادھو رام اوسختی۔ لاہور

جس کو

بعد حصول جملہ حقوقِ مدامی از مؤلف

بایوبھنی رام اینڈ سنز لوبیاہ

نے

۱۹۲۸ء میں



دیوبند، الیکٹرک پرنٹنگ کرس دہلی میں چھپوایا

اور احتیاط رکھو۔ کہ سب جگہ یکساں آئے۔ یعنی اس کی سطح ہی کو ہموار بنانا عقل کا کام ہے۔ جب دیکھو کہ ٹھیک اس کی سطح ہموار اور صاف ہو گئی ہے (اشارہ) ٹیلے کے لیے کڑے سے بھی سطح ہموار اور صاف ہو سکتی ہے اب جو بلاک آپ نے کمپوز کیا ہے۔ اس کو مٹی کے تیل سے ایک دفعہ اور صاف کر دو اور اس پر ایک ٹمل کی ٹاکی لیکر اس کے اوپر ایک مصالک والی پلیٹ رکھو۔ اور ذرا ہاتھ کی تمٹھلی سے دباؤ ڈالو۔ اور احتیاط اس بات کی بابت رکھو۔ کہ ہر طرف یکساں پڑے۔ یا پریس کے ذریعہ ہی سے دباؤ۔ لیکن ہاتھ کا دباؤ پریس سے کسی درجے بہتر ہے۔ اور اگر کئی بلاک ہوں۔ اور وہ مولڈنگ چیس میں کمپوز ہوں۔ تو پھر پریس کا دباؤ ڈالنے کے واسطے ایک لکڑی کی سہوار تختی اوپر رکھ کر دباؤ ڈالنا بہتر خیال کیا جاتا ہے۔ اب بلاک کو اوپر اٹھاؤ۔ اور دیکھو کہ چاروں طرف سے حروف لگ گئے ہیں یا کہ نہیں آپ کو معلوم ہو گا کہ اس وقت عمدہ طور پر حروف نظر نہیں آیا کرتے۔ بلکہ بعد میں عمدہ طور پر نظر آیا کرتے ہیں۔ اب ٹمل کی ٹاکی جو آپ نے رکھی ہے اس کو اوپر اٹھاؤ۔ اور ایک پولی جو پہلے سے تیار رکھی ہو کہ جس میں فرنیچر چاک۔ یا۔ پریس پلاسٹر۔ یا۔ کمپوزیشن ڈال کر رکھا ہوا ذرا سا چھڑک دو۔

نوٹ:- میں نے جس طریقہ سے سکھانے کی کوشش کی ہے اس طرح کرنا۔ بعض ریڈیٹیمپ میکر میں گئے کہ چھڑکنے کی ضرورت نہیں ہے بیشک اس کو مانتا ہوں۔ لیکن میرا ارادہ آپ کو نقصان پہنچانے کا نہیں ہے۔ ہاتھ صاف ہونے پر کچھ ضرورت نہ ہوگی۔ یعنی کہ اس پولی میں سے ذرا سی سفیدی چھڑک دو۔ اور اب ان حروف پر دوبارہ رکھ کر دباؤ ڈالو۔ اور پھر ہاتھ کو اوپر اٹھا کر دیکھو کہ حروف ٹھیک صاف لگے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یا۔ نہیں۔ اگر آتے ہیں تو یہ دیکھو کہ گہرائی ہر طرف برابر ہے۔ یا کہ نہیں۔ اگر گہرائی کم ہے تو پھر اس کو بلاک پر رکھو۔ اور دباؤ ڈالو۔

حتیٰ کہ گہرائی حسبِ منتا آجائے۔ پھر اُس وقت ساچھ تیار رہنا بھی ضروری ہے۔ اُس کو خشک ہونے کے لئے رکھ دو۔ بعض شخص آگ پر رکھ کر خشک کر لیا کرتے ہیں۔ اگر کوئی دونوں طرف سے اونچی نیچی ہو۔ تو چاقو سے کھرچ کر ہموار کر سکتے ہیں ۛ

نوٹ :- ہم نے تو مولڈنگ کمپوزیشن میں صف کمپوزیشن اور پریس پلاسٹر پر ہی لیں کر دیا ہے۔ آپ کو کئی کتابوں میں دس ٹین۔ اور سپرٹ کا شامل کرنا ملیگا۔ لیکن کوئی شخص بھی اس کو نہیں ڈالتا۔ بیشک ولایت میں اسی طرح ہی مہر تیار ہوتی ہے۔ کیونکہ انہوں نے جو کتابوں میں لکھا ہے۔ ڈالنے کی بھی ضرورت ہی۔ لیکن میں تمام ہندوستان میں دیکھ رہا ہوں۔ اور خود بھی اس کو استعمال میں لاتا ہوں ۛ

رٹ ڈھالنا

اب اپنی مہر کے برابر کچے رٹ کا ٹکڑا قینچی سے کاٹ کر اس کی دونوں طرفوں میں فریج چاک مل دو۔ تاکہ تیار ہونے پر رٹ جیک نہ جائے اب رٹ کا ٹکڑا ساچھے کے اوپر رکھ کر اوپر کاغذوں کی موٹی تہ بنا کر رکھ دو اور اُس کو پریس میں شکنجہ میں کس دو۔ احتیاط رکھو کہ حد سے زیادہ نہ کسا جاوے۔ یعنی اتنا نہ کسو کہ جس سے ساچھ بھی ٹرک جاوے۔ اب اس شکنجہ کو کولوں کی آگ پر رکھ کر باس بیٹھ جاؤ۔ اور دو دو تین تین منٹ کے بعد شکنجہ کو ذرا ذرا کر کے اور گتے رہو۔ تاکہ رٹ پھیل کر جردفوں کے سوراخوں میں دہس جاوے۔ قریباً بیس منٹ کے بعد (اگر آگ زیادہ تیز نہ ہو تو۔ اگر تیز ہو۔ پھر دس منٹ کے بعد پریس میں سے مولڈنگ پلیٹ نکال کر دیکھو۔ اگر رٹ کا رنگ سلیٹی ہو گیا ہے۔ یعنی کہ اس کا رنگ قدے سرخی مائل سلیٹی ہے تو مہر بن گئی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی طریقہ یہ ہے کہ ناخن

وہابیہ

[illegible]

ہو سکے۔ اس لئے آپ کو لازمی ہے کہ دیاسلانی بنانے کا طریقہ سیکھیں۔
 آپ جانتے ہیں کہ آپ کے سب ملک میں بارہ سے آتی ہیں۔ اور
 اب کہیں کہیں ہندوستان میں بھی بننے لگی ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ لائے
 والی کو نہیں پہنچتی۔ تاہم اگر ترقی و اصلاح ہوئی۔ تو ضرور ملک کو فائدہ پہنچے گا۔
 راقم نے وہ ایک دیسی کارخانہ پختہ خود دیکھ کر پوری کیفیت اسکی تیاری
 کی معلوم کی ہے۔ تمام اشخاص کے واسطے فائدہ مند ہے۔ جو کہ بھی جاتی
 ہے۔ میرٹھ میں جس طرح صابون کو ترقی نصیب ہوئی ہے۔ اسی طرح اگر
 میرٹھ والے اشخاص۔ یا۔ دیگر اصلا ح والے دیاسلانی کا کارخانہ
 چا سجا کھول دیں۔ یعنی قائم کر دیں۔ تو اس کارخانہ کے قائم رکھنے میں فائدہ
 یقینی ہے۔ طریقہ یہ ہے :-

پہلے ایک فولاد کی تختی لو۔ جو کہ موٹائی میں ایک انچ سے زیادہ موٹی
 نہ ہو۔ ایک فٹ مربع لیکر موافق نقشہ کے اس میں بقدر موٹائی سلائیوں
 کی مربع سوراخ آر پار بناؤ۔ اور ڈیڑھ فٹ مکعب میٹھم کے ٹکڑے اس
 ایک انچ مربع سوراخ آر پار بناؤ۔ نقشہ یہ ہے تو مدد کی تختی اس میں چڑھو۔
 اور دس انچ مربع ٹکڑا دیو دار یا بھر کی نرم اور صاف لکڑی کو لیکر فولادی تختہ
 پر رکھو۔ اور ایک مربع فٹ میٹھم کی لکڑی کا گھٹنا بنا کر نقشہ ج اس پر
 چوٹ لگاؤ۔ اس طرح کرنے سے تمام سلائیاں لوٹ کر نیچے کی خالی جگہ پر
 آجائیں گی۔ بعد ازاں اس کو اچھی طرح برابر برابر باندھ لو۔ اور ان کا طول
 بھی یکساں ہو۔ اور پھر ایک بھاری اور تیز چھتری سے کاٹ لو۔ اور معمولی تعداد
 میں اس کے بندل باندھ کر لوہے کی ہموار تختی پر چھٹونک کر سروں کو برابر
 کرو۔ اس کے بعد مرکب ذیل میں ہر ایک بندل کا ایک سراڈو کر خشک
 کر لو۔ اور اس معالجہ لگے ہوئے سروں کو نہایت پتلا اور نرم کوئل وارنش
 میں ڈبو کر سایہ میں خشک کر لو۔ یہ سلائی ہر ایک چیز پر رگڑنے سے جل نکلتی ہی

اس کے جلنے میں کسی قسم کی تکلیف وغیرہ برداشت نہیں کی جلائے سے ہے جس وقت چاہو۔ آپ رگڑ کر اس کو جلا سکتے ہیں۔ بکس دیا سلائی کے واسطے ایک مشین جس کو دوسرے نغظوں میں کل بھی کہتے ہیں اس میں کاٹے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں اگر تیر چادر فولاو کی چھری بنا کر ان کی دونوں طرف دس سہ لگا کر کام ہیں۔ تو پھر بھی کام چل سکتا ہے۔ جس کو آپ مناسب سمجھیں۔ استعمال میں لا سکتے ہیں :

ترکیب مصالحہ باسلائی

پہلے گوند بول ۶ پونڈ تانے پانی میں گلائے کہ اچھی طرح گھل کر نیچے کی طرف بیٹھ جائے۔ اگر زیادہ پانی نہ ہو کہ جس صورت میں زیادہ موجود نہ ہو تو پھر آپ بہت عمدہ سفوف فاسفورس ۶ پونڈ ملا کر اچھی طرح شناس کر دے۔ بعد ازاں شورہ قلمی سم اپونڈ اور سندھو ر ۶ پونڈ عاچدہ ہیکر رکھو۔ تو پھر اس کو ان تمام اجزاء میں شامل کر دے پھر آپ دیکھیں گے کہ اس کی ملاوت بتلی لیٹی کی مانند ہو جاوے گی۔ جو بنٹل دیا سلائی پہلے تیار ہوتے جاوے گا۔ انکو اس ترکیب میں ڈبو ڈبو کر الگ رکھتے جاوے تاکہ کسی قسم کا نقص پیدا نہ ہو جاوے۔

سیفٹ میچس جس میں ہر چیز سے رگڑھا کر جلنے کا خطرہ نہیں

آپ کی مرضی کے مناسب ہے۔ اگر آپ بجائے مصالحہ مند جہ بالا یعنی جس کا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ استعمال کریں۔ اس کی جگہ ہیکلورائڈ آف پٹاس ۶ حصہ۔ سلفیورٹ آف انٹی منی تین حصہ۔ ان کو آپس میں خوب

اچھی طرح سے ملاؤ۔ جب اچھی طرح سے ملا چکے تو بعد ازاں اس میں حسب ضرورت پانی ڈال لو۔ اور پھر اس سے ہر ایک شتم کا کام لے سکتے ہو۔ یعنی یہ نسخہ خشک کرنے کے واسطے ان قدر مفید ہے۔ اس قدر جس کا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ وہ ٹھیک بہنیں ہے مگر اگر اس سے کام لیں گے۔ تو کام فوراً ہو سکتا ہے :

سیفٹی میچس کی دیکھ مصلحہ

سیریش پاؤ بھر چار سیر پانی میں گلا کر نہایت باریک چھانی ہوئی ریت ایک سیر ملا کر کاغذ کی سطح پر لگاؤ۔ اور خشک ہونے کے بعد مرکب ذیل برش سے اس پر چھرو۔ امورنش فاسفورس ۱۰ حصہ۔ سلفوریت اسٹ منی ۸ حصہ۔ سیریش ۳ حصہ۔ سیفٹی میچس بجز اس مرکب کے اور کسی پر نہیں جلتی ہے :

برٹرپرس بنانے کی ترکیبیں

نسخہ: جی لائن ایک اونش۔ گلیسرین ۳۔ اونش۔ پہلے جی لائن کو ایک استنہ بڑے کٹورے میں ڈال دو جس میں کہ جی لائن ڈوب جائے۔ ایک گھنٹہ کے بعد آپ ایک دیگھی یا ایک کڑاہی میں پانی کو خوب اچھی طرح سے گرم کر دو۔ جب اچھی طرح گرم ہو چکے۔ تو پھر اس دیگھی یا کڑاہی میں اس کٹورے کو رکھ دو۔ اس بات کا خیال رکھنا بہت ہی ضروری ہے کہ کڑاہی کا یا دیگھی کا پانی اس کٹورے میں داخل نہ ہو جاوے۔ جب جی لائن گرم میں رکھے ہوئے اچھی طرح گھس کر تپلا ہو جائے تو پھر اس کو اس جگہ سے ہٹالو۔ جب کٹورے کو علیحدہ رکھ لو تو پھر اس میں نہایت نرمی اور آہستگی سے گلیسرین ڈالتے جاؤ۔ اور ساتھ ہی ایک

لٹری سے اس کو ہلاتے بھی جاؤ۔ اس بات کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ اس میں ہوا داخل ہو کر پیدا نہ کر دے۔ بعد ازاں اس میں جاننا کھلے بار یک چھانی ہوئی اس میں شامل کرو۔ اور ایک گرین سلک او سٹ ملا کر فوراً نرمی سے ایک کیس میں جس کے بنانے کی ترکیب بعد نقشہ ذیل میں دیا گیا ہے :

پھر اس میں مرکب تیار شدہ کو ڈال دو۔ اور چھ گھنٹہ سرد ہونے کے بعد کام میں لاؤ۔ یکیس یا فریم جیت کی چادر کا نصف ایک انچ موٹائی اور طول و عرض جس طرح کہ مطلوب ہو۔ بنانا چاہئے۔ اور پھر ایک معمولی کاغذ پر برٹر پریس کی خاص روشنائی جس کے بنانے کی ترکیب آگے بھی جا دی گئی۔ عبارت جو کہ موجود ہے۔ اس کو بکھ کر پریس کی سطح پر لکھا ہوا نسخہ جما دو۔ بعد دو منٹ کے کاغذ کو جس طرح نقشہ ذیل میں دکھایا گیا ہے اٹھا لو۔ اور چھاپنے کے سادہ کاغذ کے بعد دیگرے اس طرح جاتے اور اٹھاتے جاؤ۔ اس طرح آپ سینکڑوں کی تعداد میں چھاپ سکتے ہیں۔ اور ہم نے بھی اس کے چھاپنے میں بہت ہی کوشش کی ہے ہم نے اس طرح ایک ایک مرتبہ سو سو کاغذ چھاپے ہیں۔ بعد چھاپنے کے حرفوں کے نشانات پٹرے سے ذرا لم دیکر صاف کر لو۔ اور اس کو خشک اور سرد جگہ میں رکھو :

دوسری ترکیب

make sugar geteline جی لائن ۲۰ حصہ۔ گریپ شوگر

۲۰ حصہ۔ گلیسرین دو حصہ۔ بیریم سلفیٹ دس حصہ۔

ترکیب :- پہلے جی لائن کو اچھی طرح گلا کر گلیسرین میں ملاؤ۔

بعد ازاں اس میں گریپ شوگر اور بیریم ملا دو۔ جس دقت تمام انشیا شامل

چھ مہینے سے پہلے ہی کہی جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔

پیشانی کے لئے پینٹ

۱۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔

۲۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 ۳۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 ۴۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔

پیشانی کی پینٹ

۱۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔

۲۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 ۳۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 ۴۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 ۵۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔

۶۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔

۷۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔

پیشانی کی پینٹ

۱۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 ۲۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 ۳۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔
 ۴۔ پینٹ کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے۔

لیتھو پیپر بنانا

ولایتی سیمنٹ جو عمارت کے کام میں آتا ہے۔ انگریز لوگ اس پر بہت سارے پیسے بنانے میں خرچ کر دیتے ہیں۔ اور بنانے میں بھی بہت ہی عرصہ لگ جاتا ہے۔ آپ کو تھوڑے سے لفظوں میں لیتھو پیپر کے بنانے کی ترکیب بتا دیتا ہوں۔ مگر آپ کو لازمی ہو کہ ایک یا دو دفعہ طریقہ کی آزمائش کریں۔ پھر آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ بالکل درست ہے۔

پہلے ولایتی سیمنٹ جو کہ عمارت وغیرہ بنانے کے کام آتا ہے اس کو اچھی طرح گوندھ کر ہیلیاں بنالو۔ اور سوایا گرمی سے خشک کر لو بعد خشک ہونے کے پانی میں تر کر کے اس کے اوپر کے گدھے میں پانی بھر کر دیکھتے رہو۔ اور اس کو کونلوں کی آگ میں رکھ دو۔ یہ ہیلیاں جا بجا شق ہو جاویں گی۔ اور ہزاروں کی تعداد میں سوراخ نظر آنے لگ جائیں گے۔ بعد ازاں اس کو سرد کر کے باریک پس لو۔ اور اس کے برابر نیا سیمنٹ ملا کر ایک مربع فریم میں جس کا نقشہ ذیل میں دیا ہوا ہے ڈال کر اوپر سے دباؤ فریم جس جس قدر موٹائی کا پتھر آپ نے بنانا ہوا اس کے برابر لہا۔ اچھے موٹی لوہے کی چادر پر ایک فٹ اونچی اتنی ہی موٹی چادر کی دیوار مربع بنا کر چڑو۔ اور نقشہ کی مانند سوراخ بناؤ۔ اس کے اندر ایک ڈھکن بھی ہونا ضروری ہے۔ اس کو فوراً تیار کر لینا چاہئے۔ دونوں رخوں میں پانی کھینچنے کا پ لگاؤ۔ اور ڈھکن اوپر سے ڈھانپ کر دباؤ ڈالو تاکہ پمپ چل پڑے۔ پانی کے زور سے سیمنٹ کے کمزور اور کھلنے والے اجزاء رہے کر کھل جاویں گے۔ اور اوپر کے دباؤ سے سیمنٹ کے اندر مٹی مسامات بند ہو کر پھر کچھ ہو جائیگا۔ اس کو فریم کے اندر ہی رہنے دو۔ اور ہو میں خشک کرنے کے بعد فریم سے نکال لو۔ اور کنارہ کے رخ چھلنی سے

پڑھیں گے پڑا دیا اس میں عمل بھی کرینگے۔ منجھلے جیسی کہے ہوا ان سے ملنے میں ان
 مجھ تو یہ اچھا افسانہ ہے جس میں گلاب کی وہ کلیاں جو کہ کلیاں میں ہوں ان کو تو
 اس میں میں اٹل دیا دیا اس کو گلاب کے درختوں سے کہیں گے دن رات پڑا رہے
 وہ جگہ دن کے وقت وہ پڑا رہے گی تو وہ وہ جگہ کے کہیں گے کہیں گے
 روئی کے پھوڑے وہ روغن جو کہ پانی پر اتر آوے۔ اچھا ہے جو کہ
 کی شمشیں میں پھوڑے گا تو وہ عطر جو کہ اس میں لگے گا وہ بہت
 ہی مہیا و بیش قیمت ہوگا۔

عطر مارو

عطر مارو تو یہ ہے کہ کے واسطے جو اشیاء کہ تیار کر کے سے پڑا رہے
 وہ تو میں ہیں بیج ہیں۔ ہوا کی مغرب بیج کیوڑا ہم۔ ہوا کی پھل
 اونس۔ عطر گلاب ۱۰ قطرے۔ روغن لوگ ایک ڈھلم۔ پڑا رہے گی
 سے تین گرین۔ رعنہ گرین۔ لونڈ قسم کا دو دلوں۔ ریسی فائدہ بہت
 پڑا رہے گی

ان تمام اشیاء جو کہ تیار کر کے پڑا رہے گی تو میں تیار کر کے پڑا رہے گی
 اس کی گلاب پڑا رہے گی۔ عطر گلاب ۱۰ قطرے۔ روغن لوگ ایک ڈھلم۔ پڑا رہے گی
 اشیاء کا قرینیت سے عطر کھینچ لو۔ جو عطر اس طرح سے کہیں گے کہیں گے
 ہی کارہ پڑا رہے گی۔ عطر گلاب ۱۰ قطرے۔ روغن لوگ ایک ڈھلم۔ پڑا رہے گی
 کی گلاب پڑا رہے گی۔ عطر گلاب ۱۰ قطرے۔ روغن لوگ ایک ڈھلم۔ پڑا رہے گی
 عطر گلاب ۱۰ قطرے۔ روغن لوگ ایک ڈھلم۔ پڑا رہے گی

عطر مارو

عطر مارو بنا نے کا نسخہ ذیل میں دیجے ہے جو اس نسخہ کا عطر تیار
 ہوگا۔ وہ دماغ کے واسطے بہت ہی مفید ہے۔ اس کو استعمال کرنے سے

آدنی چست دینا لاک رہتا ہے کسی قسم کا دماغ میں خلل نہیں پڑتا۔ اور کام کرنے کو بھی دل بہت چاہتا ہے۔ یہ عطر دینا بھر میں بنطیر ہے یعنی اس کے مقابلے میں کوئی ایسا عطر نہیں ہے جو کہ اس قدر فائدہ دیوے۔ اس لئے ہر ایک شخص کو چاہئے کہ اس کو خود تکلیف اٹھا کر بناوے۔ اور استعمال کرے ۛ

نسخہ :- ردغن گل شبو ایک ڈرام۔ ردغن لونڈر ایک ڈرام۔ ردغن لونگ ایک ڈرام۔ ردغن نارنگی ایک ڈرام۔ ردغن چنبیلی ایک ڈرام۔ عطر گلاب ۱۰ قطرے۔ شک ایک گرین۔ عنبر سو گرین ۛ

ت ترکیب :- پہلے تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ اور جب ملاو تو پھر پندرہ روز تک کسی جگہ پر پڑا رہنے دو۔ پندرہ روز گزرنے کے بعد عطر کھینچ سکتے ہیں۔ اور استعمال میں بھی لاسکتے ہیں۔ اور پھر اس کو فروغ دینا بھی کر سکتے ہیں ۛ

عطر گلزار

نسخہ :- عرق شک ایک ادنس۔ عرق عنبر ڈیڑھ ادنس۔ ردغن لونگ ۛ ڈرام۔ گل شبو ۛ ڈرام۔ ردغن نارنگی ۛ ڈرام۔ عطر گلاب ۱۵ قطرے۔ تازہ اسپرٹ دو بوتل :-

ترکیب :- پہلے ان تمام چیزوں کو شامل کر دو۔ اور پندرہ روز تک کسی جگہ پر پڑا رہنے دو۔ بعد گزرنے پندرہ دن کے آپ ان اشیاء کا عطر کھینچ سکتے ہیں۔ اور یہ عطر بھی بہت ہی کار آمد اور مفید ہے۔ جو کہ استعمال کرنے سے خود آپ کو پتہ دے دیگا ۛ

ان تمام کو پس لور اور ایک کپڑے سے چھان لور اور نازہ عرق گلاب آتش
میں خمیر کرو۔ جب خمیر ہو جاوے۔ تو سمجھ جاؤ کہ عنب مصنوعی تیار ہو گیا ہو۔

کپڑوں کیلئے مختلف پختہ رنگ بنانا

ریشمی کپڑوں پر سنہری بیل بوٹے۔ اسی کا تیل سر حصہ۔ اس طرح
یعنی مائڈی یا کلف اسی حصہ۔ سنہرا برنز یعنی مرگانگ۔ چالیس حصہ
پہلے ان تمام آپس میں ملاؤ۔ پھر ان کو اچھی طرح گھونٹو۔ تاکہ برنز اچھی طرح
حل ہو جاوے۔ اگر آپ زیادہ چمکتے بیل بوٹے پائے چاہیں۔ تو پھر اس کا
برونز کو زیادہ کر دو۔ اور جیسے نقش و نگار یعنی بیل بوٹے چاہیں۔ تو کسی
کپڑے پر فلم یا برش سے بناؤ۔ جب کچھ خشک ہو جائیں۔ تو پھر اس پر
گرم استری کو پھیرو۔ تو پھر جو نقش و نگار ہونگے۔ ان کی چمک بہت ہی
زیادہ ہو جاوے گی۔ جو کہ دھوپ اور دھونے سے بھی ان کی چمک کم نہ ہوگی
اسی حالت میں ہی ریشمی :

بجائے پہلے سنہری رنگ کرنے کے رد پہلا برنز پوڈر لو اور
مندرجہ بالا ترکیب عمل میں لاؤ :

کتنے کے مختلف پختہ رنگ

پہلے ایسا پانی لو کہ جس میں پھکاری ہو۔ تو پھر اس پھکاری کے
پانی میں کپڑے کو ڈبو دو۔ پھر اگر زر و بستنی رنگ چڑھانا ہے۔ تو نیلا ستھو تھو
اور روشاد رکھنے میں ملاؤ۔ ان تینوں اجزاء کی کسی بیشی رنگ طرح ہو
سکتے ہیں :

اگر کہرا ملا گیری رنگ کرنا ہے۔ تو پروٹومیو ریٹ آف ٹن میں
کتنے ملاؤ :

رنگ سیاہ

اگر ردی - یا سوتی - یا - ریشمی - یا سن کپڑا لٹکا ہو تو پہلے اسکو کیس کے پانی میں ترکرد - اور پھر تنگ کے رنگ میں رنگو - اگر ادنی کپڑا ہوگا - تو پھر نیل میں ارنی یعنی آسمانی رنگ دو - پھر تنگ یا کیس - یا نیلا تھو تھو کارنگ دو :

سرخ رنگ

پہلے کپڑے کو اچھی طرح ٹو میوریٹ آف ٹن کے پانی میں ترکرد - یا ساک کارنگ دو - پھر تنگ میں رنگو :

اودا رنگ

مجھٹہ گرم پانی میں جوش دیکر مقوڑا سا سرکہ ملا کر کپڑے کو رنگو - بکرہ ڈالنے سے کپڑا بہت ہی خوبصورت ہو جاوے گا :

ریشمی کپڑے کے شکن دور کرنا

پہلے کپڑے کے شکن پر گوند کا بلکا پانی لگاؤ - اور پھر دوسری طرف استری کرنی شروع کر دو :

اولی کپڑے پر سیاہ رنگ

جس کپڑے کو سیاہ رنگ کرنا ہو تو اس کو پہلے تیل میں رنگو - یا - اس پر سالٹ آف ریٹرنس یا - مازد کارنگ دو :

نبوی بیو

اگر کپڑا پونڈ ہو۔ تو وہ گیلن گرم پانی میں ہم تولہ بانی کرو سیٹ آف
ٹاس ملا کر ایک گھنٹہ تک جوش دو۔ پھر ڈھنڈے پانی سے دھو ڈالو۔ اور
ہ گیلن پانی میں ایک پونڈ پتنگ جوش دیکر کپڑا ڈالو۔ اور جوش دو۔ اور
تقریباً پونڈ گھنٹہ تک کپڑے کو حرکت دیتے رہو۔ پھر سرد پانی سے دھو
ڈالو۔ مگر یاد رہے کہ پہلے ادنیٰ کپڑا پہلے سرد پانی میں تر کرنا چاہئے۔ ورنہ
گل جائیگا۔

کپڑے پر چھینٹ

ایک گیلن عرق نیبو میں ایک پونڈ بانی سلفیٹ آف پوٹاس گلاؤ
پھر ایک چھلنی سے چھان لو۔ اس میں ایک ماڈی شامل کر دو۔ اگر سفید بوٹا
سرخ سفید رکھنا ہو۔ تو اس مرکب سے کپڑے پر جیسے چاہو نقش بناؤ۔ اور
پھر کچھ عرصہ اس کو پڑا رہنے دو۔ تاکہ خشک ہو جائے۔ جب خشک ہو
جائے۔ تو پھر اس کو عجیبہ کارنگ دو۔ اگر سرخ بوٹا سیاہ زمین میں چاہو تو
سرخ کپڑے پر مرکب مذکور سے بوٹا بناؤ۔ پھر کچھ عرصہ تک خشک ہونے
کے لئے اس کو پڑا رہنے دو۔ جب خشک ہو جائے تو پھر اس کو نیل کا
کہنارنگ دو۔

سرخ کپڑے پر سبز و سفید رنگ

پہلے کپڑے کو کسب میں سرخ رنگو۔ پھر بانی ککورا اٹان سنڈ
پونڈ گرم پانی اور ایک گیلن ٹاٹرک ایسڈ پونڈ چائنا ککے دس پونڈ۔ گوئد
کاپاتی تین بونڈ۔ ان تمام کو اچھی طرح آمیس میں گھونٹ لو۔ جب اچھی طرح گھونٹ

چکرو۔ تو پھر سفید بوٹا بنانے کے لئے اس کو استعمال میں لاؤ۔ پھر میوٹ آف ٹین ہگلیں، نیل کارنگ ایک گلیں پانی۔ اور ایک گلیں ٹاٹرک ایسڈ اور دو پونڈ گوند کا بہت ہی گھٹا پانی سب کو اچھی طرح گھونٹ لو۔
یہ اس وقت کام آدے گا جس وقت سبز نیل بوٹے بنائے ہوں
پس اس کے خشک ہونے کے بعد کلورائیڈ آف لائم کے پانی میں تر کر کے خوب ملو۔ مگر گوند کا پانی ہگلیں اور اس سے کسی صورت میں بھی زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔

سرخ کپڑے پر زرد نیل بوٹے

سرخ کپڑے پر زرد نیل بوٹے بنانے کے لئے مندرجہ ذیل اشیاء کی ضرورت ہے۔ اگر یہ چیزیں ہونگی تو پھر کام فوراً ہو سکتا ہے۔
پانی ایک گلیں، ٹاٹرک ایسڈ، پونڈ، چرٹ بنانے کی مٹی، پونڈ
سفید یعنی سگریڈ کا پانی ایک گلیں، گوند کا پانی گھٹا مل، بول، رانی اشیاء
کو آپس میں ملاؤ۔ اور اس کپڑے پر چھینٹ نکالو۔ پھر پانی کر دیت آف
پاس کے پانی میں دھوؤ۔ تاکہ جس جگہ سے زیادہ کم ہو گیا ہو گا۔ وہ جگہ
ٹھیک ہو جائیگی۔

نیلے کپڑے پر سفید نیل بوٹے

ایک گلیں عرق میو میں ایک پونڈ سلیفٹ آف پڑاس گلاؤ۔ پھر
چھان کر ایک پونڈ ماٹھی اس میں ملاؤ۔ اگر سفید بوٹا مسخ زمین میں رکھا ہو۔
تو اس مرکب سے جیسے نقش چاہو بنا سکتے ہو۔ جب نیل بوٹے بنا چکو تو پھر
اس کو نیل کارنگ درجہ نیلے کپڑے پر سفید نیل بوٹے بنانے چاہو۔
تو اس پانی میں اس کو دھوؤ جس میں کم از کم فی گلیں نصف بول ملینورک

ملا ہوا ہو۔ اگر اس کا استعمال کریں گے۔ تو پھر دیکھیں گے کہ سفید سیل بوٹے
کیسے ہی خوبصورت اور چمکے ہیں۔ یعنی کہ وہ بہت ہی خوبصورت نظر
آئیں گے۔ اگر زرد کپڑے پر سیل بوٹے بنائے ہوں۔ تو پھر مندرجہ بالا
ترکیب استعمال میں لاؤ۔ مگر چھاپنے کے مرکب میں فی گیلن ۲ بوتل شریڈ کا
پانی ڈال کر چھاپو۔

ریشمی کپڑے پر نارنجی رنگ

اگر ریشمی کپڑے پر نارنجی رنگ کرنا ہیہ تو پھر مندرجہ ذیل اشیاء کو
آپس میں ملا کر رنگو۔ تاکہ کسی قسم کا نقص وغیرہ نہ رہ جائے۔
اگر کپڑے کی لمبائی ۱۰ فٹ ہو۔ تو درخت ادک کی چھال ۲۔ اونس، انالو
۳۔ اونس۔ میورٹھ آف ٹن ۵ اونس۔

پہلے انالو کو خوب چھی طرح جوش دیکر اس میں ڈوب دو۔ پھر سرد
پانی میں تقریباً دو بار دھو کر چھال اور میورٹھ آف ٹن کے پانی میں رنگو۔ اگر
آپ زرد رنگ کرنا چاہیں تو پھر نیرک ایسٹیں ایک دوسرے سے برابر
پانی ڈال کر کپڑا اس میں ڈال دو۔ اور پھر اس کے نیچے اس قدر آگ تیز
کر دو۔ جو سو درجہ گرمی سے کم نہ ہو۔ جب آگ کا کام ختم کر دیکر۔ تو پھر کھربلا مٹی کے
پانی میں ڈوب دو۔

ریشمی کپڑے پر گلابی رنگ

اس رنگ کے لئے کیسے گلابی رنگ دیتے ہیں۔ یعنی کپڑے
کو پہلے اچھی طرح دھوتے ہیں۔ بعد ازاں تھوڑے سے پانی میں تھوڑا سا
رنگ ڈال دیتے ہیں۔ اور اس کو ساتھ ہی ساتھ ہلانے بھی رہیں۔ جب
اچھی طرح گھل جاوے۔ تو پھر اس میں کپڑا ڈال دیتے ہیں۔ اور اچھی طرح اس میں

بھگو کر باہر نکال لیتے ہیں۔ اور خشک ہونے کے لئے کچھ عرصہ تک ہوپ میں رکھیں۔ دوسرے پختہ ٹارٹرک دھسکری کا پانی گرم کر دو۔ اور کپڑے کو اس میں دوپ کر جھینٹھ کے گرم رنگ میں رنگو۔ یہ رنگ ذرا گلابی سرخی مائل مگر پختہ ہوگا :

ایضا گلزار

زعفران میں ٹھسکری ڈالکر اس کا زرد رنگ نکالو۔ اس میں کپڑا رنگ جھینٹھ کے جوشہ میں رنگو۔ یہ رنگ بھی پختہ ہے۔ یہ رنگ کبھی بھی کپڑے چڑھاؤ انہیں اترتا۔ جب تک کہ کپڑا دھجیاں دھجیاں نہ ہو جائے :

ایضا

سیاہ تینگ ۲۔ اونس۔ ساق ۱۔ اونس۔ پہلے ان دونوں شیار کو آپس میں ملاؤ۔ اور ان کو کچھ عرصہ تک تیز آگ پر رکھ کر جوش دو۔ تاکہ پکا ہو جاوے۔ جب SATIS FAETORY ہو جائے تو پھر کپڑے کو رنگو۔ ورنہ کوئی فائدہ نہیں ہے۔ چونکہ ہر ایک رنگ کا پودر بازاروں میں بھرتا ہوتا ہے۔ اس واسطے آپ خرید کر کام فوراً تیار کر سکتے ہیں۔ اب رنگ یہاں پختہ کئے جاتے ہیں :

پرائیویٹ شالروں کیلئے پرائیویٹ صنعتی

کورس

آجکل کی عطاری سے یہ مراد ہے کہ فوراً ہی روح۔ یا سینٹ وغیرہ ملا کر فی الفور عرق۔ شربت۔ عطر اور تیل تیار کر لینا اور تقریباً سونہ یا

پا۔ دوسو روپیہ خرچ کر کے دکان کی ظاہر سائش بنالینا۔ یعنی کہ دیکھنے والوں کی نظروں میں ہزاروں روپے کا مال آدے۔ کیونکہ حمیدار عموماً دکان کی ٹیپ ٹاپ کو دیکھ کر سو دالیتا ہے۔ اگر اس کی نظر میں بہت ہی بھاری دکان نظر آ جاوے۔ تو پھر اس جگہ سے سو دالیتی جو اس شیار کہ اس نے لینی ہو لیتا ہے۔ پنجابی میں بھی یہ شل مشہور ہے۔ بھڑکھائے گا کہ بڑوں کج کھائے مالک ہوں :

مصنوعی بادام و عن بنانا

پہلے دہوئے ہوئے تلوں کا تیل اونس۔ کا سٹرائل یا بنوے کا تیل تین اونس۔ ویلویا سینڈیل بھی ڈال سکتے ہیں۔ لیکن آپ کو واضح کر دیتا ہوں کہ اس کو کھانے کے استعمال میں نہیں لانا چاہئے۔ روح بادام ۱۲ بوند تا ۲۰ بوند۔ یا جس قدر کہ خوشبو کی ضرورت ہو ڈال دے۔ یہ بادام روغن دیکھنے سو نگھنے اور ذائقہ سے بادام ہی کے مطابق ہو گا۔ یعنی کہ جس طرح بادام معید ہوتا ہے۔ اسی طرح یہ بھی مفید ہے۔ بہت ہی سستا والا شخص اس کو شناخت کر سکتا ہو ورنہ نہیں :

لیموں کا تیل بنانا

سینڈیل ۳ اونس۔ روح کیمین پندرہ بوند تیل ملی ۱۲ اونس۔ رنگ تیل کا بنریا سٹخ اس میں ڈال دو۔ جو بازاروں میں عام طور پر بکتے ہیں۔ یا رتن جوت کو تلوں کے تیل میں ڈال کر رکھ چھوڑ دو جب استعمال میں لانا ہو۔ تو اس دفت تھوڑا سا دہ تیل ڈال دیا کر دو۔ تاکہ سرخی آ جاوے۔ سرخی آنی بھی لطفی ہے :

روحن مصالح بنانا

سفید تیل تین پاؤ۔ روغن تلی ایک پاؤ۔ لونگ کا روغن چار ماش
روغن الائچی ہنر ایک ماش۔ روح لیمون نو قطرے سے لیکر ۲۰ تک۔ اس
بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ کھٹاس پر نہ آ جاوے۔ رنگ اس میں سرخ
ڈال دو۔ اور فروخت کر دو۔ فروخت کرنے سے آپ سینکڑوں روپے کما
سکتے ہیں۔ اگر آپ اس طرح روغن بنائے سیکھ جائیں

روح بنانے کا طریقہ

جو ہی ایک ادھس۔ ویلہ در سیر۔ یا جو تیل ضرورت ہو۔ ڈال دو لیکن جو
تیل ڈالو۔ اس کی اپنی بو نہ ہو۔ ورنہ دوسیر نہیں پڑے گا۔ دیگر روح جو ہی پ
ادھس۔ سفید تیل تین پاؤ۔ تلی کا تیل ایک پاؤ۔ اور رنگ سرخ حسب ضرورت
ڈال دو

روح بننے کی نظر

روحن کدو۔ ناریل اور پستہ کا ایک ایک پاؤ۔ اور روغن تلی ایک
ادھس میں عطر اس قدر شامل کر دو کہ خوشبو آئے لگ جاوے۔ بعد ازاں
روح مشک کے چند قطرے ڈال کر فروخت کر دو۔ یہ تیل سر کے بالوں۔ اور
دماغ کے لئے بے مثل ہے۔ اس کا تانی دوسرا تیل نہیں ہے

امرت تیل

روحن چنبیلی ایک ادھس۔ روغن روح لیمون پانچ نا۔ لونگ۔ رنگ حسب
ضرورت ملا کر فروخت کر دو۔ رنگ بھی اس قدر ڈالنا چاہئے کہ تیل خوبصورت

معلوم ہو۔ نہ زیادہ ہو اور نہ کم ہی معلوم ہونا چاہئے۔ ورنہ جس قدر کہ مناسب ہو اس تمام تیلوں میں ڈالنا چاہئے۔

زلف سنوار

ویرلین میں نصف وزن موم خالص ملاو۔ از عطر پائری یا عطر حنا اور سرنج رنگ جو تیلوں میں عام طور پر ملایا جاتا ہے جس قدر کہ ضرورت ہو اس میں شامل کر کے اس تیل کو فروخت کریں۔

روغن مصالحہ

آدھ پاؤ تیل تلی۔ ۱۰ پاؤ تیل سفید۔ ۱۰ ماشہ روغن روزہ۔ ۱۰ ماشہ روغن کیمف رنگ۔ (روغن کیمف رنگ کا نسخہ) ست بودینہ۔ ست اجوائن خشک کاغذ ایک ہی وزن کے ہوں۔ ایک دوسرے سے زیادہ نہ ہوں پھر ان کو ایک شیشی میں ڈال کر رکھو۔

روغن کدو

نسخہ: ناریل خشخاش ادرتل ہر ایک ایک پاؤ لیکر سفید تیل ایک سیر شامل کرو۔ اس میں سوائے جو ہی کے رنگ کے اور کوئی رنگ بھی نہ ڈالو جادے۔ یہ روغن بھی سر کے واسطے بہت ہی مفید ہے۔ اور دماغ بھی بہت تازہ رہتا ہے۔

بالوں کو چمک دینے کیلئے

اگر آپ اپنے بالوں کو چمک دینی چاہیں۔ تو مندرجہ ذیل اشیا پر شامل کر کے تیل کر لیں۔ تاکہ اپنے دل کی خواہش پوری ہو جاوے۔۔

کسٹرز کی اعلیٰ قسم ۵۔ ادنس۔ الکوہل نصف ادنس۔ ایونیا نصف ڈرام۔ انہ
تمام نشیا کو آپس میں خوب اچھی طرح ملاؤ۔ اور اس میں خوشبو بھی حسب ضرورت
ڈال دو۔

روغن آؤلہ

نمبر چار کو جو اوپر بیان ہوا ہے۔ اگر اس کو سبز رنگ دیدو گے۔ تو
پھر روغن آؤلہ بن جاویگا۔ لیکن چاہئے کہ جوتیل اس میں شامل کیا ہو اس میں
آؤلے بھی شامل کئے گئے ہوں۔ نہایت ہی ضروری ہے۔ ساتھ ہی یہ
آپ کو واضح کر دیتا ہوں کہ آپ کی مرضی ہو تو پھر اس میں شامل کر سکتے ہیں
اور اگر نہ ہو تو پھر کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اور اگر اس میں قدرے عطر خا
شامل کر دو گے تو پھر روغن حبان جاویگا۔

مصنوعی شہد بنانا

لعاب ریشہ خطمی ایک ادنس۔ دلایتی چینی کا قوام ۲۔ ادنس۔ اور
جستہ کھیل کا تازہ کہ جس میں سے شہد پھوڑی گئی ہو ۱۔ ادنس ڈالکر خوب
اچھی طرح اس کو گھونٹ لو۔ بعد ازاں اس کو کسی کپڑے سے چھان لو۔

خوشبودار کو بلہ بنانا

پہلے روغن مصطلک نرم آگ پر گرم کر دو۔ پھل جانے پر جو خوشبودار کار ہو
روح ڈالکر بسا لو۔ اور پھر کو بلہ بنالو۔ کپڑوں میں رکھو۔ خوشبودار کو بلہ ہو۔
بلائیگ پیپر میں خوشبودار رکھو۔ اور خوب فروخت کر دو۔ اور اگر
بلائیگ پیپر اپنا نام لکھا جا ہو اور خوشبودار بھی بسا دے گے۔ تو دو ٹول کام ہو
جاوینگے۔ ایک تو قیمت و عمل ہو جاوے گی۔ اور دوسرے آپ کے نام

خوب اشتہار بازی جاری ہو جائیگی۔ اور شہرت بھی عام ہو جائیگی :

اعلیٰ خوشبودار سپاری بنانا

نسخہ :- لونگ - بھانفل - چھوٹی الائچی - سپاری چکنی - جلاوتری - مکھنہ - کستوری - مٹھی - سوفت - یکسر مصطکی :-

تذکیب :- پہلے ان تمام اشیاء کو اس میں اکٹھی کر دے جبکہ اکٹھی کر چکے تو پھر ان کو پان کے پانی کے ساتھ کھل کر کے ایک ڈبیہ میں بند کر دو۔ اور اس کا نام تنبیل بہار بھی ہو۔ پان کے ساتھ کھانے سے حلق کی تمام بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اور حلق کی بیماریوں کی واسطے بہت ہی مفید ہے :

موتچھوں میں لگانے کی پونم

موم خالص ایک اونس - روغن بادام خالص ایک ڈرام - یا - روح بادام نین پونڈ - روغن مشک یا روغن گلاب ایک اونس - سے ڈیڑھ اونس تک - شتم اعلیٰ - نرم لک پر رکھ کر شامل کرو۔ اور بعد ازاں اس میں روح یا عطر مشک - یا - روح عطر گلاب کے چند قطرے شامل کر کے ڈبیہ میں رکھو۔ اور دقت پر استعمال میں لاؤ۔ بہت ہی مفید ہے :

روغن صندل

روغن صندل ۴ تولہ - روغن زردلی ۴ تولہ - روغن بادام ۵ تولہ رنگ حسب ضرورت - اب یہ جتنے تو لے چیں میں ہیں۔ اتنی ہی ایستھر اس میں شامل کرو۔ اور بلاؤ۔ بعد ازاں شیشی میں ڈال کر تیل لگا کر فروخت کرو۔ اعلیٰ شتم کی خوشبو ہوگی :

آجکل آپ جانتے ہی ہیں کہ عطر بنانے کے لئے ولایتی ردحوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جتنا بھی ہلکا کرنا ہو کر لو۔ اور اسی طرح عرق کے ردح سے عرق بنائے جاتے ہیں۔ اگر آپ اصلی عرق بنانا چاہتو پھر پھولوں سے دو گنا۔ یا تین گنا پانی ڈال کر بذریعہ نال اس کو کھینچ لو۔ اگر ہلکا بنانا ہو تو آپ پانی کی مقدار زیادہ کر دو۔ تاکہ کسی قسم کا نقص وغیرہ نہ پڑ جاوے :

دھینا کا تیل بنانا

اگر دھینا کا تیل بنانا ہو۔ تو پھر دھینا سیر۔ اور سرسول دس سیر ملا کر ایک کو لھویں ڈال دو۔ اور جب وہ اچھی طرح پھٹ جاویں۔ تو پھر اس سے قدرے روغن الاہکھی بزرگ سبز شامل کرو۔ اس بات کا خیال رہے کہ الاہکھی کا تیل اتنا نہ ملایا جاوے کہ جس سے دھینا کی خوشبو بالکل جاتی ہے اس لئے جس قدر کہ ضرورت ہو شامل کیا جاوے :

روغن مصالحہ بنانے کا طریقہ

اگر آپ نے روغن مصالحہ بنانا ہو تو پھر سندرجہ ذیل اشیاء کو خریدو اور روغن مصالحہ تیار کر لو۔ پہلے بالچھڑ۔ مجھڑیلا۔ لونگ۔ صندل۔ ناگرو تھہ۔ کپور کچری۔ ہر ایک دو تولہ ہونی ضروری ہے۔ اور عود۔ اسگندہ ہر ایک ایک تولہ۔ کافور چھہ ماشہ۔ تیل سرسول دس سیر ملا کر گریوں کے دن ہوں۔ تو تین دن۔ اور سردیوں کے دن ہوں۔ تو پھر پانچ دن تک دھوپ میں رکھو۔ اور دھوپ اچھی ہو۔ ہی گزرنے بدت مقررہ کے اس کو ملکی آگ پر اسقدر پکاؤ کہ تمام اشیاء ریتل نکال کر تیل کو خوشبودار بنائے۔ پھر شان کریشی میں رکھیں روغن مصالحہ بن جاوے گا :

انگریزی آیل کانسنہ

روحن بادام ایک پاؤ۔ روح جائفل ۵ قطرے۔ روح گلاب
اعلیٰ نسیم پنہرہ قطرے۔ ایسین آٹن شکہ ۵ قطرے۔ روح روزمری
ایک ڈرام۔ این آٹن لین ۳ قطرے۔ ان تمام اشیاء کو ملائے سے
بتل تیار ہو جاتا ہے :

امیرانہ عطر بنانے کا طریقہ

روح برگو میڈ ۴ بوند۔ روح لین ۵ بوند۔ روح زوئی ۳ بوند
روزمری ۲ بوند۔ الکحل ۳۰ بوند ملا کر حسب ضرورت تیل شامل کر لو۔
عجیب ہی نسیم کا امیرانہ عطر ہے :

دیگر

روح برگو میڈ ۳۰ بوند۔ روح لین ایک ادنس۔ روح لونگ پل
ادنس۔ روح صندل پل ادنس۔ الکحل ایک ادنس پہلے ان تمام اشیاء
کو آپس میں ملاؤ۔ تو پھر آپ دیکھیں گے کہ یہ عطر بیش قیمت بنا ہو گیا
ہے :

دیگو:- روح برگو میڈ ایک ادنس۔ روح لین ادنس۔ روح
سانی ٹو نیب پل ادنس۔ روح زوئی پل ادنس۔ آیل آٹن روزمری ۵
قطرے۔ ان سب اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ اور پھر یہ بھی آپ دیکھیں گے
کہ یہ عطر بیش قیمت تیار ہو گیا ہے :

سپرٹ لونگ بنانا

اگر سپرٹ لونگ بنانا ہو تو پھر بذریعہ پتال جنتر کشید کر کے چار ڈرامے لو۔ اور اس میں ۱۶- اونس ڈی ڈیورائیڈ الکل ملا دو۔ جو چھڑ تیار ہوگی اس کا نام سپرٹ آف کلوز ہے۔ اس طرح جن بچوں کے جسم میں تیل اور خوشبو موجود ہو ان کی سپرٹ بنائی جاتی ہے :

روح مشک بنانا

پہلے دو ڈرامہ کستوری کو بیکرا ایک اونس گرم پانی میں تقریباً دو گھنٹہ تک خوب کھل کر دو جس چیز میں کھل کر دے۔ اس کا ڈھا پنا بھی ضروری ہے۔ اس غرض کے لئے کہ اس کی خوشبو باہر نکل سکے۔ عام طور پر یہ کھل دلائی میں سے ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔ ہندوستان میں ان کا ملنا بہت ہی مشکل ہے۔

پھر اس میں ۱۵- اونس الکل شامل کر کے شیشی میں ڈال کر بلوری کارک مضبوطی سے لگاؤ۔ اور تیس دن کے بعد فلٹر کر کے فروخت کرو :

دیگما :- روح چینی ۱۰۰۰ ابوند۔ روح سنترہ ۳۰۰ ابوند۔ ان

دونوں کو آپس میں شامل کر لو۔ نئی خوشبو پیدا ہو جائیگی :

دیگما :- اوٹو آدن روزیٹم اونس۔ روغن صندل ایک اونس

ان دونوں کو ملاسنے سے ایک اعلیٰ درجہ کا روغن تیار ہوگا۔ اور خوشبو بھی اچھی ہوگی :

دیگما :- برانڈی شراب ایک اونس۔ میٹھا تیل ۶- اونس۔ خوشبو

اور رنگ خوب ضرورت شامل کر لو۔ ایسا عمدہ تیل ہوگا کہ آپ خوش ہو جائیں گے :

ایک گوارٹر روغن زیتون ۱/۲ اونس۔ سپرٹ ایک اونس سفوف
 دارچینی ۵ ڈرام۔ برونو مبدکی روح۔ سفوف دا چھینی کو سپرٹ میں ملا کر اچھی
 طرح حل کرو۔ جب سمجھو کہ خوشبو سپرٹ میں آگئی ہے۔ تو روغن زیتون شامل
 کرو۔ اور بارہ گھنٹہ رکھ کر فلٹر کرو۔ بعد ازاں روح شامل کرو۔
 ایک گیلن الکحل میں اتنا روغن زیتون شامل کرو کہ جتنا اس میں
 حل ہو سکے۔ اس میں خوشبو حسب ضرورت دید و رنگ دینے کی
 ضرورت نہیں ہے۔

یہ وہ تیل ہے جس کو یورپ میں اسفٹال کرتے ہیں۔ اور اس سے
 بہت فائدہ اٹھاتے ہیں :

اگر آپ نے دیسی طریقہ سے عطر بنانے ہوں۔ تو پھر پہلے بذریعہ
 قرینق عرق کھینچو۔ اور پھر اس میں عرق اور پھول ڈالو۔ پھر عرق کو کشید
 کرو۔ اس طرح پندرہ یا بیس دفعہ کرنے کے بعد جو آخری عرق کشید کیا
 جاوے۔ اس میں روغن صندل ڈال کر دیگ کو کسی بھٹی پر رکھو۔ اور اگر
 بیچے ایک بڑی دیگ ہو تو وہ لائن لیمپ کی بنی کاسینک رکھ دینا چاہئے
 اور دیگ کے منہ کو لٹائی مٹی سے ڈھانپ دینا چاہئے۔ اور ایک مہفتہ
 گزرنے کے بعد دیکھنا چاہئے کہ تیل کی خوشبو آگئی ہے۔ یا کہ نہیں۔ اگر
 آگئی ہے تو وہ ہی عطر تیار ہو گیا ہے۔ پھر اوپر سے ستار کششی میں بھر دو
 اس بات کے لئے اپنا کوئی نہ کوئی استاد بنا لینا چاہئے۔ اگر آپ استاد
 نہ ہو کر دگے تو پھر آپ ضرور نقصان اٹھا دگے :

بالش بنانا

بالش دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو گاڑھا اور دوسرا تپلا ہوتا ہے
 گاڑھا بالش زمین بھرنے کے کئے کام آتا ہے۔ اور تپلا چمک دینے کی واسطے

بہت ہی اچھا ہوتا ہے۔ گاڑ با پالش میں سپرٹ بہت کم درکار ہوتا ہے۔ اور
 خرج بھی بہت ہی کم پڑتا ہے۔ لیکن پتلے پالش میں سپرٹ کی زیادہ ضرورت
 ہوتی ہے۔ اور خرج بھی زیادہ ہوتا ہے۔ پتلا پالش بنانے کے لئے نصف
 بوتل سپرٹ آف دائن اور ۱۰ اچھٹا تک۔ دانہ لاکھ درکار ہوتا ہے۔ اور گاڑ
 پالش بنانے کے لئے پاؤ بھر لاکھ درکار ہوتا ہے۔ زیادہ کی کوئی ضرورت نہیں
 پالش میں آپ جو رنگ شامل کرو گے۔ پالش اُس ہی رنگ کا تیار ہو جائیگا
 جتنا بھی گاڑھا۔ یا ہلکا رنگ رکھا ہو۔ بہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ لیکن رنگ
 وہ استعمال کرنے چاہئیں جو شراب میں حل ہو سکیں +

پالش تیار کرنا

حسب قاعدہ شدہ رجہ بالا دانہ لاکھ سپرٹ میں ڈال کر بوتل کو گار
 لگا دو۔ اور اگر جلدی تیار کرنا ہو تو پھر ایک لوہے کے برتن میں پانی
 ڈال کر اُس میں ایک لکڑی کا ٹکڑا رکھ کر اُس پر بوتل کہ جس میں لاکھ اور
 سپرٹ میں رکھ دو۔ اور اُس کے نیچے آگ جلاؤ۔ سپرٹ گرم ہو کر لاکھ کو
 حل کر لیگی۔ اور اگر بوتل دھوپ میں پڑی رہے گی۔ تو پھر بھی دو تین دن کے
 اندر پالش تیار ہو جائیگا۔ اب اس کو ایک ٹھٹھے کی لیر سے پُن لو۔ اور
 اور جو نسا رنگ چاہو شامل کر لو۔ اب جس چیز پر پالش کرنا درکار ہو پہلے
 اُس کو سفر نمبر تک کا رنگال لگاؤ۔ رنگال اس طرح لگایا جاتا ہے۔

پہلے زمین صاف کرو۔ اونچی نیچی نہ رہے۔ اگر کوئی جگہ اونچی نیچی
 رہ جاوے تو فریج پلاسٹر اور موم ملا کر اُس کو پُر کر دو۔ اور اوپر سے
 رنگال لگا دو۔ یا پامک اور موم سے پُر کر دو۔ یا لکڑی کے باریک برادہ
 اور موم سے یا خالی موم سے ہی پُر کر کے رنگال لگا کر مہوار سطح کر لو۔ اور جس
 جگہ کیل کانٹے لگے ہوں نے ہوں۔ ان کے اوپر نمبارکھ کر سٹھوڑی کی ضرب دے

و دینچے ہو جائیں گے۔ اُن کے سوراخ بھی مندرجہ بالا طریقہ سے پر کر دیے گئے۔
 کاتے کے سوراخ پر لکھ دیں پھل لکھ دو۔ اور ریگ مال کرنے سے پہلے
 فالتو لکھ ریتی لگا کر آمار لو۔ بعد ازاں ریگ مال کر دو۔ اس غرض کے لئے کہ
 سطح ہموار ہو جائے۔ پھوڑی جگہ پر ریگ مال کر کے اور اپنی انگلی لگاتے
 جاؤ۔ تاکہ جو باریک لکیریں ریگ مال پر پڑی ہوں وہ ساتھ ساتھ درہوتی
 جائیں۔ اب تکی طرف آ جاؤ۔ اب تہ کی بابت واضح کرتا ہوں۔ یہ باتیں
 غور سے پڑھیں اور اس سے فائدہ حاصل کریں :

ڈبل تہ بھرنا

جب پہلی تہ بھر کر صفر نمبر کا ریگ مال لگا چکو۔ پھر گارے پالش کو گدی
 پر بچیر دو۔ اور کسی نہ کسی وقت ذرا ذرا تیل بھی میٹھا خواہ اسی کا کچا لگاتے رہو
 جب دیکھو کہ دو چار گدیاں گاب چکی ہیں تو پھوڑی دیر خشک ہونے کے لئے
 رکھ دو۔ اور خشک ہونے پر ریگ مال صفر نمبر کا رگڑو پھر جو لکیریں باریک
 باریک ریگ مال کی پڑ جائیں۔ اُن کو اپنے ہاتھ کی انگلی سے صاف کر دو
 اب تہ بھر گئی ہے۔ اب انگلی سے ذرا ذرا تیل لگاتے جاؤ۔ اور پتلے
 پالش کی گدی لگاتے جاؤ۔ اور صفائی اور آہستگی سے ہکا ہلکا گدی سے
 گول دائرے بنائے ہوئے رگڑتے جاؤ۔ خود بخود چمک آتی شروع
 ہو جائے گی :

جب آپ کے حسبِ نشانہ چمک آ جاوے گی۔ تو تیل خشک کرنے کیلئے
 عرت پرٹ کی گدی ہی لگائی جاتی ہے۔ اور بعد ازاں جب تیل خشک
 ہو جاوے تو ہاتھ سے رگڑو۔ چمک بڑھتی جائیگی :

رنگار پالش کے چند نسخے

سندھو رسی رنگ میں ذرا سالال اور بالکل ذرا سا کالا رنگ ملا کر پالش مذکورہ بالا تیار کرو۔ یا پیلا لال اور کالا رنگ شامل کرو۔ یا پیلا ۱/۲ کلا ایک ٹائی یا برون رنگ تین حصے شامل کرو۔ اب رنگوں کو خود ملا کر جس طرح کار رنگ بنانے کی مرضی ہو بنا سکتے ہو :

ایک اور حکم پالش

لاکھ دانہ ۵۴۔ مصطلکی ۱۰۔ خشک بروزہ ۳۳ حصہ ملا کر حسب رت شراب اس میں شامل کرو۔ صاف چھنی ہوئی مصطلکی تین ادس۔ اور انکھل ایک جب حل ہو جاوے۔ تو پھر اس کو کاغذوں کے اوپر شلا نقشہ چھپی ہوئی تصویریں۔ ڈرائنگ اور انگریزوں شدہ مطلب کو تبدیل کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ سندرس ۱/۲ ادس۔ کیکر کی گوند ۱/۲ ادس لاکھ دانہ صاف کی ہوئی ایک ادس۔ اور سپرٹ ایک پاؤ شامل کرو۔ یہ بھی بہت ہی عمدہ پالش ہے۔ اور اس کو بہت لوگ استعمال کرتے ہیں :

نہ بھرنے کا مصالحہ

نہ بھرنے یعنی زین بھرنے کے لئے مندرجہ ذیل اشیاء کی ضرورت ہے۔ رال نصف پونڈ۔ بروزہ پونڈ سپرٹ حسب ضرورت :
یہ اس غرض کے لئے ڈالا جاتا ہے کہ پتلا یا گاڑھا صیاب کہ رکھنا ہو ہو جاوے۔ لیکن بعض تار میں کا تیل ملائے ہیں۔ یا دیکھو۔ تار میں کا تیل لگانے سے پالش نہیں رہے گا بلکہ وارنش بن جاوے گا۔ اس واسطے تار میں کا تیل ہرگز استعمال میں نہیں لانا چاہئے :

دیگر :- لاکھ ۲ پونڈ مصطفیٰ تین ادنس ۔ سدرس تین ادنس ۔ سپرٹ آدہ گیلن ۔ یہ گاڑا پالش ہوگا ۔ اگر آپ نے پتلا بنانا ہو تو پھر سپرٹ گیلن سے ۱/۲ گیلن تک ہونی چاہئے ۔ اگر زیور یا کسی ایسی جگہ لاکھ لگ جائے کہ جس کے اتارنے سے کچھ نقصان ہو جانے کا اندیشہ ہو ۔ تو پھر آپ کو چاہئے کہ فوراً اس کو سپرٹ میں ڈبو دو ۔ بخوڑی دیر کے بعد آپ دیکھیں گے ۔ کہ لاکھ گل کر شراب میں حل ہو جاوے گی ۔ اور اس کپڑے یا زیور کو ذرا بھی نقصان نہیں آدے گا :

بوٹ پالش

صابون انگریزی ایک تولہ ۔ خوام چینی چھ ماشہ ۔ جربی ایک تولہ جربی کو گرم کر کے چھ ماشہ تیل تلوں کا شامل کر دو ۔ اور بعد ازاں باقی چیزیں ڈال کر خوب رگڑو ۔ اور ڈبیہ میں بند کر دو ۔ یہ بہت ہی عمدہ بوٹ پالش ہو

عمدہ بوٹ پالش

چینی دو تولہ ۔ پھولا ایک چھٹانک ۔ سرکہ ۱/۲ اچٹانک ۔ جربی تین تولہ ۔ کیس تین تولہ ۔ نیلا بخوٹھ تین ماشہ :

پہلے ان تمام اشیاء کو آپس میں ملا دو ۔ اور خوب اچھی طرح حل بھی کر دو ۔ جب اچھی طرح حل کر چکو ۔ تو پھر اس کو ڈبیوں میں بھر لو ۔ اب ہم پالش کے طریقہ جات کو ختم کر کے وارنش کا شروع کرتے ہیں

وارنش بنانے کیلئے ضروری مددات

وارنش کبھی بھی چھت کے نیچے پیٹھ کر تیار نہیں کرنی چاہئے ۔ ایسا نہ ہو کہ آگ پڑ جاوے ۔ اور ساتھ ہی چھت کو بھی جا لگے ۔ اور مکان جل جائے

علامہ انیس وارنش تیار کرنے کے وقت آپ کو بھی چاہئے کہ آپ اس طرح کھڑے ہو کر وارنش تیار کر دے کہ اس کا اٹھا ہوا ہواں آپ کے نزدیک تک نہ جاوے۔ تیسری ہدایت یہ ہے کہ پہلے غوطی مقدار میں بناو۔ بعد ازاں آپ کا تجربہ آپ کو ہی بتلا دینگا کہ کس قدر وارنش کس طرح بنانا چاہئے۔ پھر آپ اس مقدار کا بنا سکتے ہیں۔ چوتھی ہدایت یہ ہے کہ وارنش بنانے کے وقت اتنی آگ نہیں جلائی چاہئے کہ جس سے گھر میں آگ لگ جائے گا اندیشہ ہو۔ اور اسی کا تیل خود نہ پکاؤ۔ جب تک آپ خود ایک یا دو شخصوں سے دیکھ نہ لو۔ بنانے میں کوشش مت کرو۔ اسی لئے پکانے کا بیان چھوڑ دیا ہے کہ آپ کا نقصان نہ ہو۔

مختلف اقسام کے روغن وارنش بنانے کے طریقہ جات

نسخہ:- تیل سیرندر۔ کچا تیل۔ اسی آدھ سیر۔ تیل تارین۔ نصف بوتل۔ دو یا تین آنہ کی لکڑی۔ اور ایک آنہ کا گھڑ۔ یا کوئی پتیل کا برتن یعنی پیلا۔ جو تعلق شدہ ہو۔

تو ترکیب:- اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے سندر کو باریک کر کے پتے میں ڈال دو۔ اور تیز آگ پر رکھ دو۔ جب سندر گھل جاوے۔ پھر اس میں اسی کے تیل کو شامل کرو۔ تو پھر اس کو ذرا ہلاؤ۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد اس میں پھر تارین کا تیل بھی شامل کرو۔ بعد گزرنے دو تین منٹ کے اس کو پیچھے ہٹاؤ۔ اور پھر بوتل میں بھر لو یہی طریقہ ہے جس سے کہ وارنش تیار ہوتا ہے۔ وقت ضرورت ہر ایک رنگ جو سفید میں ملائے جاتے ہیں۔ ملا کر بندر بعرش لگاؤ۔ اگر ہلکی کرنی ہو۔ تو

بھرا استعمال کی وقت تیل تارپین حسب ضرورت اس میں شامل کردہ

مٹی کے تیل کی وارنش بنانا

نسخہ :- رال آدھ سیر۔ کچا اسی کا تیل پاؤ۔ تین بوتل تیل مٹی۔ برزہ ایک سیر۔ اس جگہ پہلے رال اور برزہ پس کر ڈال دو۔ آگے وہی طریقہ جو کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ اگر اپنی پسند بنا نا ہو۔ تو پھر آپ کو چاہئے کہ اسی کا تیل زیادہ شامل کریں۔ اگر قتلانہ بنا نا ہو۔ تو پھر اسی کا تیل زیادہ ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے :

تیل :- ہر ایک تنم کا تیل مثل آئینہ کے صاف کرنا۔ سو پونڈ تیل میں ایک پونڈ بانی کر دیٹ آٹ ہٹاس پانی میں گلا کر نصف پونڈ گندک یا شورہ کا تیز نیراب ملا کر تیل کو جوش دو :

بگڑا ہوا تیل صاف کرنا

اگر تیل خراب ہو گیا ہو تو پھر اس میں گینیشا بھٹو ڈال پانی میں گلا کر ڈالو۔ اور جوش دو۔ پس یہی طریقہ کرنے سے ٹھیک ہو جاوے گا :

تیل سے رنڈیا ابر بنانا

اسی کی وارنش میں کراچ کا تختہ ڈبو کر نکالو۔ اور تیز دھوپ میں رکھ دو۔ تاکہ اچھی طرح سوکھ جادے۔ جب اچھی طرح خشک ہو جاوے تو پھر اسی وارنش میں ڈبو کر سکھاؤ۔ اور بار بار یہی عمل کرتے رہو۔ یہاں تک کہ شیشی کی تختی اور وارنش کی موٹی تہ خشک ہو جاوے۔ پھر اس کو تختہ سے آکر چھ حصہ چڑا ملاؤ۔ اور لوہے کے گرم دستے سے خوب گھونٹو۔ پس جب اچھی طرح گھٹ جاوے تو پھر سمجھ لو کہ اب ابر تیار ہو گیا

ہے۔ درجہ نہیں :

واٹر پروف چمڑے کیلئے

اسپیٹسی ٹائی ۴ حصہ۔ انڈیا برا ایک حصہ۔ نرم آگ پر رکھ کر
گلاؤ۔ پھر وہیں حصہ چربی۔ پانچ حصہ کویل وارنش گرم گرم میں ملا کر گھونٹو۔
مگر ابر کے باریک ٹکڑے کر کے گلا نا چاہئے :

پیراٹا چمڑہ بنانا

ایک ادنس سریش باہی کو پانچ ادنس ان دوزل اشیا کو پانی میں
گلاؤ۔ ایک ادنس پتلا گڑ اور تین ادنس انڈیا سفیدی ڈال کر خوب اچھی طرح
سے گھونٹو۔ اگر سیاد رنگ کرنا ہو تو پھر لسی کے تیل کا کاجل ملا دو :

یوٹ پالش

بلاگنگ سلفرک ایسڈ ۲۔ ادنس۔ میٹھا تیل ایک ادنس۔ گڑ تین
ادنس۔ ہڈی کا کاجل ۴۔ ادنس۔ سب کو ملا کر خوب گھونٹو۔

ایضاً

سرکہ خالص ایک گیلن۔ ہڈی یا پاہتی دانت کا باریک کاجل ایک
پونڈ۔ شکر سفید نصف پونڈ۔ گندک کا تیزاب نصف ادنس۔ لسی کا تیل
نصف ادنس۔ سب کو ملا کر کھل میں گھونٹو۔ پھر یہ تیار ہو جاوے گا :

ایضاً

۵۔ ادنس شکر۔ نصف پونڈ گوئد کو سفید شراب میں گلا کر کپڑے میں

چھان لو۔ اور مکی آنچ پر گلاؤ۔ مگر جوش نہ آنے پائے۔ پھر دوا دس کا اہل
 ہڈی۔ یا۔ ہاتھی دانت کا۔ چار ادس کیس۔ پون بوتل اسپرٹ آف
 وائن۔ یکے بعد دیگرے ملاؤ۔ اور فلائین کے کپڑے میں اس کو چھان لو۔
 کسی روی کپڑے میں بالکل نہ چھانیں۔ فلائین میں چھاننا ضروری ہے۔
 دیگڑ۔ سیاہ لک۔ پرا ناگڑ۔ ایک پونڈ۔ ہڈی کا کاہل سو پونڈ
 میٹھا تیل دو پونڈ ملا کر گھونٹو۔ پھر عرق نیبو ایک عدد۔ سرکہ اور ایک شراب
 کا گلاس بھی اس میں شامل کرو۔ اور تھوڑا تھوڑا جو پانی چلتا جاوے۔
 اس کو پکاتے جاؤ۔

بلا گنگ

سرکہ دو بوتل۔ مہینہ کا پانی ایک بوتل۔ ریش ۴۔ ادس ۲۔ بینگ
 کی لکڑی کا برادہ ۶۔ ادس ۲۔ پسا ہوا تیل دو ڈرام۔ پانی کرو میٹ آف
 پٹاس۔ ۴۔ ڈرام۔ گوند بول ۴ ڈرام۔ گلیسرین ۴۔ ادس ۲۔ سب کو ملا کر
 جوش دو۔ اور پھر چھان کر بوتل میں بھر رکھو۔

وارنش دیگر

نورا ایک حصہ۔ رال تین حصہ۔ پانی ۴ حصہ۔ ایک برتن میں رکھ کر
 اس کو کھولتے ہوئے پانی میں رکھو۔ اگر ٹھنڈا ہو جائے۔ تو پھر اس کو
 چھان لو۔ اور اگر زیادہ گاڑا ہو جائے۔ تو پھر اس میں کچھ گلیسرین
 شامل کرو۔ تاکہ زیادہ گاڑا نہ ہو جائے۔

وارنش

وارنش جو مٹی۔ یا۔ ہڈی۔ بینگ اور لکڑی کی چیزیں جملہ اربنائے

قلعی یعنی رائیگ ۴۔ اونس۔ سیبہ ایک اونس۔ میں گلاؤ۔ اور ایک اونس پارہ اس میں ڈال دو۔ اور ساتھ ہی ٹھنڈا کرتے جاؤ۔ اور ہلاتے بھی جاؤ۔ پھر اندھے کی سفیدی۔ یا۔ سفید صاف وارش میں خوب گھوٹ کر جس چیز پر چاہو۔ خوب لگاؤ۔ برش سے لگانی چاہئے۔ برش کا استعمال سنا بہت ہی اچھلے۔ کیونکہ نہ تو ہاتھ ہی سیاہ ہوتے ہیں اور نہ ہی برش جیسی صفائی آتی ہے :

وارش سیاہ چمڑے کیلئے

گوئند بول نصف ڈرام۔ بڑی کا کاجل ۱/۲ پونڈ گلا یا ہوا۔ سریش ۴۔ اونس۔ اسی کا تیل ایک پاؤ۔ پانی ایک بوتل۔ پہلے ان تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ پھر ان کو آگ پر گلاؤ۔ اور ساتھ ہی ان کو ہلاتے بھی رہو۔ تاکہ یہ گاڑھا ہو جاوے۔ جب یہ گاڑھا ہو جاوے تو پھر اس کو آگ پر سے اتار لو :

فرنیچ پالش

چمڑا ڈیڑھ دو پاؤ۔ اسپرٹ آف وائن آدھ سیر۔ وڈنفتھا ۲ بوتل ان کو مندرجہ بالا طریقہ سے تیار کر لو :

دیگنو۔ چمڑا سو پونڈ۔ مصطلی آدھ پاؤ۔ اسپرٹ وڈ بوتل۔ اس کا بھی یہی طریقہ بنو۔ جو اوپر دے کیا گیا :

بوٹ کیلئے وارش

گوئند بول ۸۔ اونس۔ سیاہ گڑ ۲۔ اونس۔ کالی سیاہی ۱/۲ بوتل۔ سرکہ ۴ اونس۔ اسپرٹ ۲۔ اونس۔ سب چیزوں کو آمیز کر کے چھان لو۔ اور پھر اس میں پٹر ملاؤ :

وارث پر دھوپ کے کیلئے

سریش ماہی - چٹکری و صابون تھوڑے پانی میں گلا کر دھوپ کے
 کپڑے کے ایک طرف لگاؤ۔ جب خشک ہو جائے اس پر سریش پھیر کر
 پانی کا پوہ چارہ در - دوسرا سفید پسا پٹا ایک پونڈ - چٹکری ساڑھ ایک
 پونڈ - میں ملاؤ۔ اس پر بوتل کا کھولتا ہوا پانی ڈال کر ٹھہرنے دو۔ پھر
 ہاتھ یا اسفنج سے کپڑے پر اس قدر لگاؤ کہ وہ تر ہو جائے۔ اور پھر
 اس پر استری بچھ کر خشک کر لو۔

ایضاً چمڑے پر

ایک ادس انڈیا ابر کے باریک ٹکڑے پر کتر کر نصف بوتل
 اسی کے وارنش میں آگ پر گلاؤ۔ اور گرم گرم چمڑے پر لگا دو۔ نصف
 دیگو - سوم ۲ - ادس - زرد رال ۲ - ادس - اسی کا تیل
 بوتل میں سب کر ملا کر خوب اچھی طرح گلاؤ۔ جب اچھی طرح گل جاوے۔ تو پھر
 گرم لگاؤ۔

دیگو - سب سوم ۲ - ادس - نرم چربی ۳ - ادس - میٹھا تیل
 ۱ بوتل ملا کر گلاؤ۔ اور پھر گرم گرم ہی لگاؤ۔

وارنش بوٹ کے لئے

منجہ - ایک بوتل سرکہ تیز ۱ بوتل پانی میں خوب خوشبودار پھر
 پانچ منٹ کے بعد پتنگ کی لکڑی کا برادہ ۱ پونڈ - سریش آدہ پاؤ -
 تیل باریک ۸ ماشہ - سریش ماہی ۸ ماشہ ملاؤ
 جب سب مل کر یکجان ہو جائیں - تو پھر آگ سے پیچھے ہٹا لو۔ اور

تھنڈا ہونے کے لئے کچھ عرصہ تک پڑا رہنے دو۔ بعد ازاں کپڑے
پھلا دوا پونڈ صاف کر کے کپڑے یا سفینچ سے اس پر لگاؤ :-
دیکھو :- جلی ہوئی ہڈی کا سفوف ۶۔ ادس ۔ میٹھا تیل ۱۲ ادس
گڑ ۴۔ ادس گوندہ باریک ۲ ڈرام۔ ان تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ
اور اس طرح بچان کر دے کہ لسی کی مانند ہو جائے ۔ پھر اس میں ایک بوتل
سکر ملاؤ ۔ اس کے بعد اس میں ۶ ڈرام سلفرک ایسڈ ملا کر خوب اچھی طرح
برٹ پر لگاؤ :-

خراب روغن ہارل کو صاف کرنا

تھوڑا نمک پسیر کر روغن میں ڈالو۔ اور وہ پھر تیز دھوپ میں کھو
صاف اور عمدہ ہو جاوے گا :-

وارنش جس سے لکڑی آگ میں نہ جلے

سیلیکٹ سوڈا پانی میں ڈالو۔ اور صاف کی ہوئی لکڑی پر چھو
کڑ پانی گاڑھا لگاؤ۔ اور جو رنگ چاہو چھوٹے پانی میں ملا کر خشک ہونے
پر سیلیکٹ سوڈا اس پر گاڑھا گاڑھا لگاؤ :-

کول وارنش

چار سیر عمدہ سندرس کو اتنا گلاؤ کہ وہ پانی سا ہو جاوے پھر
اس میں گرم کیا بیو اسی کا تیل ۲ گیلن ملا کر اس قدر پکاؤ کہ وہ یک کر
بہت ہی گاڑھا ہو جاوے۔ اس وقت تک آگ سے مت ہٹاؤ
جب تک کہ وہ گاڑھا نہ ہو جاوے۔ پندرہ منٹ گزرنے کے بعد پھر
اس میں تین گیلن روغن تارپین اس میں شامل کرو۔ اگر تارپین اڑی گئی تو

کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ کیونکہ اگر اس طرح ہوگا۔ تو پھر وارنش بہت ہی عمدہ ہو جاوے گا۔ پھر اس کو گرم گرم کپڑے میں چھان لو۔ اگر زیادہ گاڑا ہو جاوے۔ تو پھر ذرا گرم کر کے محقوڑا تارپین ملاؤ۔

گاڑیوں پر لگانے کا وارنش

ایک سیر سندرس کو گلا کر دو گیلن خالص اسی کا تیل ملاؤ۔ اور پھر نرم آگ پر رکھ کر اس کو جوش دو۔ جب تار بندھنے لگے جاوے تو اس کو آگ سے اتار لو۔ پھر اس میں ۱۲ گیلن روغن تارپین ملا کر چھان لو۔

عنبہ کا وارنش

تین سیر عنبہ کو گلا کر دو گیلن اسی کا گرم تیل ملاؤ۔ اور یہاں تک جوش دو۔ کہ تار بندھنے لگے جاوے۔ پھر اس کو نیچے اتار لو۔ پھر اس میں چار گیلن تارپین ملا کر چھان لو۔

برسنویک

برسنویک بلیک ایک اعلیٰ درجہ کا وارنش ۴۵ پونڈ اسفالم کو چھ گھنٹہ تک جوش دو۔ چھ گیلن اسی کا تیل دوسرے برتن میں جوش دو۔ اور چھ پونڈ مردار سنگ اس تیل میں محقوڑا محقوڑا کر کے ملاؤ جب تار بندھنے لگے جاوے۔ تو اس کو ایک بڑے چمچ سے تیل سے لیکر اسفالم میں ملائے جاوے۔ چند قطرے نکال کر دیکھو کہ سخت تار بند تیار ہو یا نہیں اگر ہے تو پھر اس کو اتار لو۔ درنہ اور پکائے جاوے۔ اس کو کچھ عرصہ ٹھنڈا ہونے کے لئے پڑا رہنے دو۔ جب سرد ہو جاوے تو پھر اس میں ۵ گیلن

تارپین ملاؤ۔ اگر زیادہ گاڑا ہو تو پھر تھوڑا سا تارپین اور ملاؤ:

وارنش جو تصویروں کو چمکائے

پہلے نیشہ کو آگ پر گرم کرو۔ اور موم کو اس پر بھیر دو۔ اور تھوڑا تھوڑا پانی اس پر ڈال کر تصویر اس پر لگا دو۔ اور تصویر کی نلٹی یا ننب بلائیں۔ پھر رکھ کر دباؤ۔

طلائی وارنش

روزغن تارپین ۴ حصہ۔ اسی کانیل ۵ حصہ۔ پکایا ہوا۔ کپول وارنش ۴ حصہ۔ اسی کاتیل سادہ ۲ حصہ۔ یلو اد ایک حصہ :-
پہلے اس کو باریک پس کر ذرا سے تیل میں گھونٹ لو پھر سب کو ملا کر استعمال کرو۔

جرمنی وارنش

اسی کاتیل ایک گیلن۔ اسفٹم ۵۔ ادش۔ عنبر ۵۔ ادش۔ کابل ایک ہونڈ۔ ان سب کو روزغن تارپین میں ملا کر چمڑے پر لگاؤ۔

فرنجی وارنش

مصطفیٰ نالہ ۵ حصہ۔ زرد چمڑہ ۱۰ حصہ۔ تینرا کوبل ایک ہونڈ۔ حصہ۔ پس گلاؤ۔ مگر انکو بل میں ملائے۔ یہ مصطفیٰ دچمڑا آگ پر کھانا ہوا ہے۔ پھر چربی کو سامان پر لگاؤ۔
دیکھو :- رنگین وارنش۔ اگر زرد رنگ مطلوب ہو۔ ہلدی اور سیاہ رنگ کے لئے لوبان نسخہ بالا میں ملاؤ۔

دھاتوں کے لئے چمکدار وارنش

گم سینڈارک ایک پونڈ۔ تارپین ۶۔ اونس۔ ریچی فائنڈ اسپرٹ ۱۰
بوتل اس میں شامل کر لو۔ بعد ازاں اس کو استعمال میں لاؤ۔

دیگو:۔ سہری وارنش۔ زعفران ایک ڈرام۔ مردارنگ ۱۰ ڈرام
باریک کر کے نصف بوتل اسپرٹ وارن میں گلاؤ۔ اور دواؤش چھڑا۔ اور
دواؤش ایلا ملا کر داسی گرمی دیکر گلاؤ۔

پیشل کی چیزوں کے چمکدار وارنش

عصارہ ریوند۔ ایلا ۱۲۔ اونس۔ چھڑا ۸۔ اونس۔ عرق اسپرٹ
ایک گیلن میں حل کر کے کام میں لاؤ۔

میں کے ڈبوں اور برتنوں کیلئے سنہرا وارنش

۳۔ اونس لاکھ۔ ایک اونس سیسہ بھٹی ہلدی۔ نصف بوتل عرق
میں پندرہ دن تک بھگو رکھو۔ اور سرور زربالانے رہو۔ پھر مٹین کے برتنوں
پر برش سے لگاؤ۔ برتن سنہرے ہو جائیں گے۔

دیگو:۔ چینی وارنش۔ سندرس ۲۔ اونس۔ چھڑا ایک اونس۔ لاکھ
آگ پر رکھ کر اچھی طرح گلاؤ۔ پھر ۲۔ اونس اسی کا تیل ملاؤ۔ اور ذرا ٹھنڈا
کر کے ۱۰۔ اونس تارپین کا تیل ملا کر کام میں لاؤ۔

ہاتھی دانت یا ہڈی کا کاجل بنانے کی ترکیب

دانت۔ یا۔ ہڈی کا کاجل بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے ہاتھی دانت
یا۔ ہڈی کا بادہ ایک سٹی کے کلیان میں رکھو۔ اور اس کا منہ بند کر کے آگ پر

رکھو۔ جب معلوم ہو کہ برادہ جل گیا ہے۔ تو پھر باہر نکل کر ٹھنڈا کر کے نکالو اور پانی سے دھو رکھو :

وارنش جو لوہے پر زنگ آفے

رال دو حصہ۔ گم شدارک ۳ حصہ۔ لاکھ ایک حصہ۔ سب کو باریک کر کے پگھلاؤ۔ پھر تارپین دو حصہ پھوٹا پھوٹا کر کے ملاؤ۔ بعد وہ عرق اسپرٹ ۳ حصہ ملا کر چھان لو۔ اور بوتل کو کارک لگا کر بند کر رکھو :

جاپانی وارنش

سندرس کا وارنش ۱۷۔ ادنس۔ کافرہ ۱۱ ادنس۔ اسی کا تیل ایک ادنس۔ ان سب چیزوں کو ملا کر آگ پر رکھو۔ بعد ازاں اس کو لوہے پر تانبے۔ اور پتیل کی چیزوں پر لگاؤ۔ یہ جاپانی وارنش ہے :

روغن ماہی

روغن ماہی ۳۱ گیلن۔ سلفینٹ آف زبک ایک پونڈ۔ وارنش ۲ پونڈ۔ سب کو ملا کر پکاؤ۔ اور سرور کے ڈیڑھ پونڈ صابون پگھلا ہوا اس میں ملا کر خوب اچھی طرح آمیز کر دو۔ پھر اسی کا تیل ۳ گیلن۔ اور تارپین ایک گیلن ملا کر استعمال کر دو۔ یہ روغن لکڑی کے سامان دگاڑیوں کے لئے بہت اچھا ہے :

سرخ وارنش

تنگرٹ۔ جو کہ ایک قسم کی مٹی کو کہتے ہیں۔ ان دونوں کو اسی کے تیل۔ اور تارپین کے تیل میں ملائیں۔ اور کپڑے سے لکڑی پر خوب ملا کر لگاؤ :

جب خشک ہو جاوے تو پھر اس پر سادہ وارنش لگاؤ :

آبنوسی رنگ

کسیس کے پانی سے لکڑی کو کئی مرتبہ دھو کر خشک کر دو۔ پھر تنگ کو پانی میں خوب جوش دیج کر لکڑی کو اس میں ترکرو۔ اور جب خشک ہو جائے تو پھر صاف کر کے اس پر روغن لگاؤ۔ بس یہی آبنوسی رنگ ہو :

عمارث کے سفید رنگ

کھن نکلا ہوا دودھ دو بوتل - بھجھاؤ چو نہ ۸ - اولس - اسی کا تیل
۶ - اولس - برگنڈی سفید رال ۲ - اولس - کھریامٹی سو پونڈ۔
پہلے چو نہ پانی میں گھول کر نصف بوتل دودھ اس میں ملاؤ۔ اور
رال روغن میں گلا کر رشتہ آبیہ کر دو۔ اور پھر باقی دودھ ڈالو۔ بعد ازاں
کھریامٹی لیکر ملاؤ۔ یہ رنگ عمارثوں کے لئے بہت ہی صاف اور سفید
اور ارزاں ہو :

دیگو :- زردوٹی چیکر چو نہ میں ملاؤ۔ اور استعمال کرو :

مہاگن رنگ لکڑی پر

پتنگ ایک حصہ - پانی آٹھ حصہ میں جوش دو۔ اور لکڑی پر لگا کر
خشک کر دو۔ پھر دم الاخوانن ایک حصہ - عرق اسپرٹ ۲۰ حصہ میں گلا کر
اس پر پھراؤ :

وارنش طاوسی رنگ

چٹا ڈیڑھ اولس - دم الاخوانن تین ڈرام - ایک بوتل عرق اسپرٹ

میں لگا کر لوہے کی چیزوں اور بندوق کی نالی پر لگاؤ :

موم مصنوعی

سخت چمبی ۸ پونڈ - ہلدی ۲ پونڈ - یا موٹے آلوؤں کا آٹا ۸ پونڈ
 زرد دل ۲۰ پونڈ - سب کو ملا کر پچائیں ۔ اور جب حل ہوا دے ۔ سرد کر کے
 ٹکیاں باندھ دیں :

بالش

عہدہ دارنش بالش کئے کام کی مانند ہو :-

ایک پاؤ رال کو میدہ کر کے کپڑے سے چھان لو۔ اور سلگے ہوئے
 کوٹلوں کی آگ پر رکھ دو۔ اور ساتھ ۲ پاؤ تارپن - یا - پائیر تارپن
 ڈال دو۔ میں منٹ آگ پر رکھو۔ بعد گزرنے میں منٹ گئے اس کو
 آگ سے پیچھے ہٹالو۔ یعنی اس کو اتار لو۔ پھر بوتل میں ڈال دو ضرورت
 کے وقت گدھی سے لگاؤ۔ یا برش سے ذرا خشک ہوتی چلی جا دیگی
 اگر سستی درکار ہو تو اسی طریقہ سے بہروزہ کی بالو :

کوپل وارنش

کوپل وارنش کا دوسرا کام کوپال وارنش بھی ہے :-

نسخہ :- تیل تارپن ۲۰ تولہ کو بوتل میں ڈال کر گرم پانی میں رکھو۔
 اور اس میں تھوڑا تھوڑا کر کے صاف کیا ہو کوپل یعنی بہروزہ قرینا ڈال دو
 جھٹک ڈالو جب بہروزہ حل ہو جائے تو اس کو تارنے کے لئے
 رکھ دو۔ دو چار دن میں اچھی طرح نتر جا دیگی۔ نتری ہوئی کو استعمال کرو
 یہ وارنش دیر سے خشک ہوگی۔ مگر عموماً پہلے رنگ کی پائیں

نقشوں کے لئے وارنش

سفید پیروزہ ۱۲۔ اونس ستارپن ایک کوارٹر۔ لاکر وارنش تیار کرو۔ وہ کوارٹ اسی کا تیل پکا ہوا اور وڈ کوارٹ اسی کا کچا تیل۔ ایک اونس شہد کی مکھیوں کی مرہم صاف کی ہوئی۔ ان کو آگ پر تھرٹیا ایک گھنٹہ تک رکھ کر پھیلاؤ۔ اور پھر جب گھنٹا ہو جائے تو استعمال میں لاؤ۔

فولو گرافوں کیلئے کھریا وارنش

بنترل۔ ۱۔ اونس سکھریا ایک اونس۔ ان دونوں اشیاء کو ایک چھوٹے سے برتن میں ڈال لو۔ اور اس کا منہ بھی کسی ڈھکنے سے ڈھانپ دو۔ مگر ایک دوسرا رخ دھکنے میں ضرور ہونے چاہئیں۔ کہ جن کے راستے سے بھاپ نکلتی رہے۔ جب کھریا اچھی طرح گھل جاوے۔ تو پھر کھیر مصر گھنٹا ہونے کے لئے بڈارہے دو۔ جب گھنٹا ہو جائے۔ تو پھر اسکو ایک شیشی میں ڈال لو۔ اس کا رنگ قد سے بروز ہو گا۔ یہ چیز فوراً ہی ہو جانے والی ہے۔ اور بہت ہی عمدہ چمکدار وارنش ہے۔ اگر یہ وارنش کسی چیز کو لگا کر دھوپ میں رکھی جاوے۔ تو یہ چمکتی بالکل نہیں ہے اگر کسی نیشے پر لگائی جائے۔ تو پھر بھی اس کی شناخت نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ شناخت نہیں ہوتی کہ وارنش کس طرف لگائی ہو؟

ایک عجیب وارنش

منجہ۔ لاکھ چٹرا پانچ اونس۔ سہاگہ ایک اونس پانی ایک پینٹ اتنی دیر تک ابالو۔ جب تک کہ تمام اشیاء محل نہ ہو جائیں۔ پھر چھانکو بوتل میں ڈال لو۔ وارٹر گلیسر جس جگہ لگائے گئے ہوں۔ ان کے لئے اور

گرم جگہ میں رکھ دو۔ اس کو تقریباً ایک ہفتہ تک پڑا رہنے دو لیکن ہر روز ہلایا کرو۔ اور ساتویں روز اس برتن کو کھولتے ہوئے پانی والے برتن میں رکھ کر نیچے آگ جلاؤ۔ اور ایک گیلن پکا ہوا تیل اسی کا اس میں شامل کرو۔ جب تمام اشیاء آپس میں ایک جان ہو جائیں۔ تو پھر ڈبوں میں بھر کر ان پر بیل لگا دو۔ یہ وارنش لکڑی پر لگنے کی نہیں ہے۔ اس کا دوسرا نام بیلون وارنش ہے :

دیگو :- یہ وارنش بھی بہت عمدہ ہے۔ جس کا ذکر نیچے درج کیا جاتا ہے۔ اس کو غور سے پڑھیں اور فائدہ حاصل کریں ۔

تین اونس سفید لاکھ۔ اور دس اونس مٹی سیٹھ سیرٹ میں ڈال دو۔ یہ تین روز میں حل ہو جائیگی۔ اور کبھی کبھی ہلایا کر دیں۔ بعد ازاں کپڑے سے چھان لو۔ اور بانس کی بنی ہوئی اشیاء پر استعمال کرے :

دیگو :- چھڑا لاکھ ۶۱ حصہ۔ بہروزہ پانچ حصہ۔ لیمپ بلیک ایک حصہ۔ اکیوہل نمبر ۴۹۔ تیس حصہ۔ اس کو مندرجہ بالا ترکیب سے حل کرو۔ یہ وارنش از حد کائی تیار ہوگی :

دیگو :- اسبیر ایک پونڈ۔ اسی کا پکا یا ہوا تیل ۱۰۔ اونس ۱۰۔ اسفا لیمپ بلیک تین اونس۔ اور تیل تارپین ایک پینٹ۔ یہ گاڑیوں کی وارنش ہے۔ بہت ہی عمدہ ہوگی :

دیگو :- سندس آٹھ پونڈ۔ اسی کا پکا ہوا تیل ۴۴۔ پونڈ۔ (تھو) دیر آگ پر رکھیں کہ جب تک حل نہ ہو جاوے۔ پھر ۱۲ پونڈ تارپین کا تیل ملاو۔ یہ لکڑی پر کرنے کی وارنش ہے :

دیگو :- دو پونڈ بہروزہ اور اسی کا کچا تیل ایک پینٹ نرم آگ پر پکاؤ۔ اگر پکا کر تیل والا جاوے۔ تو پھر بہت ہی بہتر ہے۔ بہت دیر تک آگ پر رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ حل ہو جانے پر ۱۲۔ اونس۔ یا

اس سے زیادہ حسب ضرورت تیل تار میں شامل کرو۔ آٹھ پونڈ عمدہ قسم
بہرورہ۔ دو گیلن اسی کا تیل چار پانچ ٹھنڈے تھک ٹھکی ہلکی آگ پر پکاؤ۔
اور بعد ازاں آٹھ گیلن اس میں تیل شامل کرو۔ یہ گاڑیوں کی دارنش ہو
جو رنگ حسب ضرورت ہو شامل کر لو:

دیکو: سفید موسم ۶۔ اونس۔ تار میں ایک پینٹ حل کرنے
کے بعد لکڑی کی پالش کی ہوئی چیز پر لگانے کے کام آتی ہے:
دیکو: لاکھ دو پونڈ۔ بنزائین ۴۔ اونس۔ سپرٹ ایک گیلن
پالش کرنے کے وقت پہلے زمین بھرنے کے کام آتی ہے۔ اور
کریکوں وغیرہ پر بھی کام آتی ہے۔ یہ بھی بہت ہی کارآمد اور مفید
ہے۔ بنا کر استعمال کریں:

دیکو: سدرس ایک اونس۔ کسٹر ایل عمدہ ۸۰ گرین۔ الکل
۶۔ اونس۔ پہلے سدرس کو الکل میں حل کر کے چھان لو۔ بعد ازاں اس
تیل شامل کرو۔ یہ دارنش نوٹو گرافوں کے واسطے ہو:
نوٹ: ان نسخوں میں جہاں اسی کا تیل لکھا ہو۔ وہ ولایتی
جوش دیا ہوا ایندرائل ہے۔ اور عرق اسپرٹ سے مراد سپرٹ آف
وائن ملو ہے۔ شایقین غلطی نہ کھائیں:

اب دارنش والا مضمون ختم کر دیا ہے۔ اس کے آگے صابون
سازی کی بابت آپ کو واضح کر دینگا۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ صابون سازی
بھی ایک ہنر ہے۔ صابون بنانے کے بارے میں آپ کو بالکل اچھی
شرح واضح کر دینگا۔ اگر آپ ان قاعدوں پر چلیں گے۔ تو آپ یقینی بہت سا
رہنمہ کمالیں گے۔ ہنر کوئی بھی ہو۔ مفت نہیں ملتا ہے۔ ایسے طریقہ جات
تبادلہ ہو جاتے ہیں گے کہ جن سے آپ کا خرچ بہت ہی کم ہوگا۔ اور آپ
آسانی سے کر سکیں گے:

صابون کے اجزاء میں روغن اور کھار عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ کھار تو چونہ۔ یا۔ سچی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ یا کاشک سوڈا وغیرہ سے یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جو روغن پتلے ہونگے۔ ان کے لئے کھار زیادہ مقدار میں درکار ہوگی۔ اور جو روغن گاڑھے ہونگے۔ ان کے واسطے بہت ہی تھوڑی سی ضرورت ہو۔ اور اگر اور بھی صاف کرنی ہو تو پھر اسی عمل کو دوبارہ کرو۔

آپ جانتے ہی ہیں کہ صابون بنانے کے لئے کاشک سوڈا عام طور پر اچھل استعمال کرتے ہیں۔ اور میں بھی آپ کو سوڈا کاشک سے صابون بنانے کا طریقہ بتلا دیتا ہوں۔ اس طریقہ سے بہت ہی کم خرچ ہوتا ہے۔ اس واسطے آپ کو ایسا صابون بنانا بھی تھوڑے سے لفظوں میں بیان کر دیتا ہوں۔ جو کہ آپ کے واسطے بہت ہی کارآمد ہو جس طرح سوڈا کاشک لائی بنانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح کاشک پوٹاس۔ سوڈا کاربونیٹ۔ پوٹاس کاربونیٹ کامی اور کیمو نری سچی اور نمک وغیرہ اشیاء بھی صابون بنانے کے کام میں لائی جاتی ہیں :

جب یہ کھاری چیزیں روغنوں میں مل جاتی ہیں۔ تو ایک نئی نیوٹل چیز بنائی جاتی ہے جس کا نام عام طور پر صابون کہتے ہیں۔ اور یہ صابون اپنے وصف کے لحاظ سے سینکڑوں قسموں کے ہیں جن کو ہم تین قسموں میں بانٹ سکتے ہیں۔ یعنی ہم نے ان کے تین حصے مقرر کئے ہیں۔ جن کے نام ذیل میں درج ہیں :-

(۱) کپڑے دھونے کا صابون - (۲) منہ دھونے کا صابون - (۳) بیماریوں کے رفع کرنے والے ادویات کے صابون جس صابون کے ساتھ لوگ کپڑے دھوتے ہیں۔ اس کا وزن

زیادہ کرنے کے لئے مندرجہ ذیل چیزیں شامل کر دیتے ہیں :-
 مبرہ - بین - کلمہ اور گاجنی وغیرہ - لیکن بعض لوگ چاک اور دودھ
 پتھری جس کو سوپ سٹون بھی کہتے ہیں - ملا دیتے ہیں - اصل میں کھوٹ
 ملا کر صابون کا وزن زیادہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو - کیونکہ آپ
 جانتے ہی ہیں کہ اگر چیز چھبک نہ ہوگی - تو اس کی قیمت بھی کم وصول کرنی
 پڑے گی - اور اگر زیادہ قیمت وصول کی جاوے گی - تو پھر آئندہ کے لئے گائیڈ
 کا آنا بند ہو جاوے گا - اس لئے بہت عمدہ صابون بنانے کی کوشش
 کریں - اور اس کو فروخت کریں :-

صابون میں سے علیحدہ کرنے کی ترکیب بھی مندرجہ ذیل ہے :-
 ایک لوہے کی تار لیکر اس کے ایک کونہ سے دوسرے کونہ کی طرف
 نکال دو - اور پھر تار سے دونوں کنارے پکڑ کر اس کے ساتھ ساتھ چاروں
 طرف کاٹے جائیں :-

بین سے صابون الگ ہو جاوے گا - ترکیب بہت ہی آسان ہے
 کر کے دیکھ لیں - اسی طرح انگریزی صابون بھی بنا جا تا ہے - اور نکالا
 جاتا ہے - اور بعد ازاں اس کو دھاتے سے کاٹ کر ایک جسی ٹیکیاں
 جتنی بڑی درکار ہوں - کاٹ کر ضرب لگائی جاتی ہے - یا ایک تختی جو کہ ایک
 مربع فٹ ہو - لیکر اس طرحی سچ میں لیا سوراخ کر دیتے ہیں [دیکھ] کہ
 یہاں افراط الف کا کھ کر دکھایا گیا ہے - باقی دونوں کناروں کی طرف انجوں
 والی تختیاں بچوں سے چسپان ہوتی ہیں - لیکن ایک تختی کے نیچے ٹانگیں
 لگی ہوئی ہوتی ہیں - پھر اس تختی کے اوپر صابون کا بڑا ڈلا رکھ کر موٹا دھاگا
 جو تھپا ہوا ہو رکھ کر دونوں طرف سے دھاگے کے سرے نیچے ٹکاکر پکڑ
 لیتے ہیں - اور اس دھاگے اور پھر والی تختی سے ذرا دباؤ دیا جائے تو
 حسب منشاء ہی ہوتی ہے - اور اس سے ہتھی موٹی چکیاں چاہیں رکھ

سکتے ہیں۔ اس سے آسان طریقہ اور نظر نہیں آتا۔ جیسا کہ یہ ہے۔ دیگر ایک لمبا تختہ بنا کر اس کے ایک کنارے پر چھری لگوا لیتے ہیں۔ اور اوپر کی ایک طرف انچوں والی تختی لگوا لیتے ہیں۔ اور اس سے بھی چکیوں کی ٹلی کی جاتی ہے +

آجکل ہمارے ویسی صابون گر صابون کے بیج خوشبو نہیں ڈالتے۔ صرف پتروں کے اوپر ہی انگلی سے لگایا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں خوشبو کسی بھول کار روح یا تیز خوشبو ہونی چاہیے۔ کہ چل پھٹنے کے بعد فوراً ہی دوسرے شخص ایک باریک کاغذ لپیٹ کر کبکسوں میں بند کر دیا جاوے تو ضرور خوشبو کبکسوں میں بہت دیر تک بسی رہے گی۔ بعض آدمی بجائے کاغذ کے صابون کو قلعی لے درقوں میں بھی لپیٹتے ہیں۔ ایسا کرنے میں صابون کی نشان دہی ہوا جاتی ہے +

نوٹ :- یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہر شخص خوشبو کو اوپر ہی نہیں لگا کر لے۔ کسی شخص بیچ میں بھی لگا کر لے رہے ہیں۔ آپ کو اس واسطے دونوں طریقے سمجھ دیتے ہیں۔ اگر آپ نے خوشبو بیچ میں ڈالنی ہو۔ تو یا تو تیل پہلے شامل کر لو۔ یا صابون کو قلعی کی صورت میں لے آؤ۔ جب لٹی کی صورت اختیار کرے تو پھر اس میں خوشبو شامل کر دو +

جس صابون میں سوڈے کے حصے زیادہ ہوتے ہیں۔ یا چونہ قلعی کے جزو زیادہ ہوتے ہیں۔ اکثر کر کے اس کے جسم پر سفید شور بھوٹ کر نکل آتا ہے۔ اس کو پہلے خشک کپڑے سے صاف کر دو۔ اور بعد ازاں کسی کپڑے کو تھوڑا سا تیل لگا کر اس سے ان ٹیکوں کو صاف کر دیتے ہیں۔ پھر ان ٹیکوں کے جسم نرم و صاف ہو جاتے ہیں۔ لیکن یاد رکھو جو صابون یا تھنہ منہ دھونے کے واسطے بنایا جاتا ہے۔ اس میں کم از کم چھ ماشہ روغن کا ہونا ضروری ہے۔ ورنہ صابون منہ کو نرم رکھنے کی

بجائے اس پر وجہ اور زاب کر دیا کر گیا۔ کیونکہ آپ جانتے ہی ہیں کہ
کاشک جلانے والی اشیاء کو کہتے ہیں :

دسی صابون

کپڑا دھونے کا ٹھنڈا صابون بنانے کے چند تجربے

یہ آپ کو واضح کر دیتا ہوں کہ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ سرسوں
کا تیل جو تیزاب اور پٹھکری سے صاف کیا جاتا ہے۔ اس میں میل کاٹنے
کی نسبت باقی تیلوں کی نسبت زیادہ ہوتی ہے۔ اور تیل تلی کا جھاگ خود بخود
دیتا ہے۔ اس لئے دھوئی لوگ اس صابون کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور
استعمال میں لاتے ہیں۔ یہ صابون عام طور پر ہمارے ملک میں پانچ سے تیر
فروخت ہو رہا ہے۔ سرسوں کا تیل صاف کیا ہوا۔ تیزاب گندہاک سفوف
اور پٹھکری سے ایک سیر روغن تلی۔ مبدہ گہوڑوں آدھ سیر نسخہ نمبر ۱
نسخہ نمبر ۲۔ سوڈا کاشک پانچ سیر پانی دو سیر۔ اور سفوف ریٹھکی
اس میں ضرورت نہیں ہے۔ ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ تیار کر دو جب
دونوں تیار ہو جائیں۔ تو پھر نمبر ۱ کو نمبر ۱ میں دھار باندھ کر ڈالتے
جاؤ۔ اور کسی لکڑی سے اس کو ہلاتے بھی جاؤ۔ جب لئی کی مقدار میں آجائے
تو پھر پٹن کے کنسترو کو ہموار لکڑی کی نمبر ۲ پر رکھ کر لئی ڈال دو۔ یہ لئی تقریباً
پانچ یا سات منٹ کے اندر ہی اندر بن جاوے گی۔ اور پھر آپ بڑی
خوشی سے فروخت کر سکتے ہیں۔

نوٹ :۔ جس برتن میں صابون بنایا جائے۔ یا تو وہ برتن قلعی
شدہ ہو۔ یا وہ برتن لوہے کا ہو۔ اگر وہ برتن اوپر سے قلعی شدہ ہو تو پھر
بہت ہی بہتر ہے :

وہ تھوڑی سی کھار کی لائی ملا۔ نئے سے حجم کر صابون کی شکل بنیا کریں گے
 موٹا :- لائی نئے معنی کھار سے پانی کے ہیں جس کو روغن
 میں ملائے سے روغن صابون کی شکل اختیار کر لیتا ہے :-
 وہ تمام روغن جو زنگدار ہوتے ہیں۔ تیزاب اور گندہک سے صابون
 کئے جاتے ہیں۔ مثلاً اگر پانچ سیر روغن سرسوں کو صابون کرنا درکار ہو
 تو پھر اس میں تیزاب اور گندہک آدھی چھٹا تک ہونی چاہئے۔ اور اگر
 اور بھی عمدہ صفائی درکار ہو۔ تو پھر سفید پھسکری ۱/۲ چھٹا تک سفوف کر کے
 اس میں ملا دو۔ اگر اس سے بھی زیادہ صفائی کی ضرورت ہو تو پھر باؤکھو
 کہ بعض لوگ ایٹرن اسکا یا ٹیجی ۶ ماشہ زیادہ کر دیتے ہیں۔ لیکن صابون کر
 بعض تو صرف گندہک اور تیزاب سے ہی کام لیتے ہیں۔ اور بعض آدمی
 گندہک اور پھسکری سے روغن کو صابون کرتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہو جائیگا
 کہ جب آپ تیزاب یا تیزاب پھسکری کا سفوف ڈالکر روغن کو ہلایا جاتا ہے
 تو پھر سرسوں کے روغن کارنگ سنہری مائل ہو جاتا ہے۔ آپ اسوقت
 بھی صابون بنا سکتے ہیں۔ اگر صابون عمدہ بنے گا۔ لیکن زرد تو ضرور ہی
 ہو جائیگا۔ اور اگر آپ بالکل ہی سفید اور عمدہ صابون تیار کرنا چاہتے ہیں تو
 یہ ضروری ہے کہ جس روغن میں تیزاب گندہک اور پھسکری ملائی گئی ہے
 زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ اور کم سے کم چوبیس گھنٹے ضرور کسی جگہ ٹکا کر رکھ
 دو۔ تاکہ تیزاب اور پھسکری روغن کی تمام میل نکال کر تہ نشین کر دیوے۔
 اگر پہلے آپ نے بنجر پر کرنا ہو۔ تو تھوڑی مقدار میں لیکر کر سکتے ہیں۔ بعد میں
 اس سے زیادہ لیکر بنا سکتے ہو۔ پہلے کھی بھی ایسا خیال دل میں نہ لائیں
 کہ پہلے ہی زیادہ صابون بنائیں۔ ہمیشہ کام آہستہ آہستہ ہوتا ہے۔ اگر آپ
 پہلے تھوڑا صابون بنائیں گے۔ تو پھر کوئی ہرج وغیرہ نہ ہوگا۔ کیونکہ اس کے
 خراب ہو جانے کا بھی اندیشہ رہتا ہے۔ اس لئے تاکید ہے کہ پہلے آپ تھوڑا

صابون بنانے کی کوشش کریں۔ اگر آپ نے چربی کو صاف کرنا ہو تو پھر
مندرجہ ذیل طریقہ سے اس کو صاف کر سکتے ہیں :-

فتحہ :- دس سیر چربی - تین تولہ نمک اور ۹ تولہ چھکری سفید اور
۲ ۱/۲ سیر پانی کے ساتھ جوش دیکر اتاریں۔ اور چند گھنٹے گزرنے پر چربی
کو اوپر سے علیحدہ کر سکتے ہیں

نمبر ۱ - دوا دس تیل سرسوں کا صاف شدہ - ایک ادس میدہ
اور ایک ادس صاف سسٹون +

نمبر ۲ - سوڈا کاسٹک ایک ادس - اور پانی ۴ - ادس
اگر مناسب سمجھو۔ تو پھر اس میں سفوف ریٹھ ڈالو۔ ورنہ کوئی ضرورت
نہیں ہے :-

ترکیب :- نمبر ۱ - اور نمبر ۲ علیحدہ علیحدہ تیار کرو۔ پھر نمبر ۲ کو دہا
باندھ کر نمبر ۱ میں ڈالو۔ اور ساتھ ہی ساتھ ہلاتے بھی جاؤ۔ تاکہ وہ لٹی کی
صورت اختیار کرے۔ بعد ازاں خشک ہونے کے لئے کسی سانچہ
میں ڈال دو۔

نوٹ :- اس نسخہ میں تیل ماپنے والے گلاس سے ماپ کر
ڈالو۔ اگر وزن کر کے ڈالو گے۔ تو تیل زیادہ ہو جاوے گا۔ لیکن صابون ضرور
بن جاوے گا۔

نمبر ۱ - تلی کا تیل ۱۲ سیر - روغن سرسوں صاف کیا ہوا ۱۲ سیر ہر ایک
۴ ماپسا ہوا گندم ایک پاؤ - سوپ سسٹون یعنی پتھر ۱۲ سیر
نمبر ۲ - سوڈا کاسٹک ایک پاؤ - پانی ایک سیر - مذکورہ بالا ترکیب
سے بناؤ۔ اس میں سفوف ریٹھ کی ضرورت نہیں ہے :-

روغن سرسوں کا صاف کیا ہوا پاؤ بھر - میدہ ایک چھٹانک -
نمبر ۱ سوڈا کاسٹک چھٹانک - پانی پاؤ بھر - سفوف ریٹھ ایک تولہ -

نمبر ۲۔ اگر سفوف نہ بھی ڈالو گے۔ تو بھی مضافۃً بہتس ہی۔ مذکورہ بالا ترکیب سے بناؤ :

منوشت :- تمام ستاروں میں ایک چاند ہی بہتر ہے۔ اس واسطے سینکڑوں شجروں میں سے اعلیٰ اور آسان ہی گزارہ ہو سکتا ہے۔ ان کے چند مرتبہ بنانے کے بعد کئی نسخے خود بخود بنایا کر نیکے۔ اگر روغن برسوں تک نہیں مل سکتا۔ تو پھر روغن تلی میں اگر تیزاب ڈال کر بناؤ گے۔ تو بھی کام چل سکتا ہے :

معدے کے طریقہ پرانگریزی صابون کے بنے چند محرپ نسخے

نمبر ۱۔ اعلیٰ قسم روغن تارپین ۱/۲ اچھٹا مک۔ روغن اور خوشبو حسب ضرورت۔ نمبر ۲۔ سوڈا کاشک ۱/۲ اتولہ۔ پانی یا نیچ تولہ سفوف ریختہ ایک تولہ۔

توکیب ۱۔ دواؤں کو علیحدہ علیحدہ تیار کرو۔ بعد ازاں نمبر ۲ کو نمبر ۱ میں دھار باندھ کر اس میں ڈال دو۔ اور ساتھ ساتھ ہلاتے بھی جاؤ۔ جب یہ لمبی کی صورت پکڑ جاوے۔ تو پھر اس کو ساپنوں میں ڈال دو تاکہ اچھی طرح خشک ہو جاوے۔ بعد ازاں ٹکیاں کاٹ لو۔ اور ٹکیوں میں ضرب لگاؤ :

یہ نسخہ منہ ہاتھ دھونے کے واسطے ہے۔ کیونکہ کاشک کی مقدار اس میں بہت ہی کم ہے۔ اور اگر سفوف ریختہ نہ بھی ڈالے تو بھی کام چل سکتا ہے۔ کیونکہ تارپین خود بخود جھاگ دینے والی اشیاء ہیں۔
نمبر ۲۔ روغن تارپین ایک پاؤ۔ میدہ ہلی کا ایک چھٹا مک۔ رنگ

اور خوشبو حسب ضرورت :

نمبر ۲۔ کاشک سوڈا ایک چھٹانک۔ سفوف ریٹھ ایک تولہ پانی ایک پاؤ۔ مذکورہ بالا ترکیب سے ملاؤ۔ عام طور پر اس نسخہ میں رنگ بردن طایا جاتا ہے۔ اور نسخہ نمبر ۱ میں گلابی اور سبز رنگ ملائے جاتے ہیں۔ دسی صابون کا جو نسخہ نمبر اول ہی اول بیان ہوا ہے۔ اس میں صرف آنا کا رنگ ایسڈ ڈالو کہ خوشبو کا رنگ کی ہو جاوے۔ اور بردن رنگ بھی اس میں ڈال دو۔ یہ ایک روپیہ کا تقریباً ۴ سیرٹر جائیگا۔ کاربانک ایسڈ سے نصف وزن روغن۔ اس نسخہ کو ختمی ڈال کر بناؤ گے۔ تو ختمی صابون ہو جاوے گا۔ جو بیمار لوگوں کے کپڑے دھونے کے لئے بے مثل ہے۔ اگر اس نسخہ میں بجائے عام پانی کے نیم کے پتہ پانی میں رگڑ کر اور پانی چھانکر نیم والا پانی ڈالو گے۔ تو پھر نیم کا صابون کہلائیگا۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ نیم کا صابون نیم کے تیل سے بھی بنایا جاوے۔ لیکن نسخہ دسی صابون والا پہلا ہی استعمال کرو۔ صرف تیل نیم ۱/۲ سیر زیادہ کر دو۔ اور دوسرے تیلوں کو کم کر دو :

حجامت کے لئے صابون بنانا

تین پونڈ صابون خشک جو روغن ناریل سے بنایا گیا ہو۔ باریک باریک کتر کر ۱/۲ سیر پانی میں حل کر دو۔ اور سوڈا عام بازاری ایک اونس شامل کرو۔ اور روغن لیموں۔ یا۔ لونڈرا اس میں حسب ضرورت شامل کر کے گتے کے بلے بکسوں میں بھر دو۔ خشک ہونے پر فروخت کرو۔ اس میں سفوف ریٹھ ڈالو :

نمبر ۱۔ روغن ناریل ایک پاؤ۔ رنگ اور خوشبو حسب ضرورت :

نمبر ۲۔ سوڈا کاشک ایک چھٹانک۔ پانی ایک پاؤ۔ سفوف ریٹھ

ایک تولہ۔ مذکورہ بالا ترکیب سے عمل کرو :

ادویات کے صابون مٹھنے کے طریقہ سے

۹۵ حصہ اگر صابون ہو تو ۵ حصہ وہ دوائی سفوف کر کے شامل کرو۔ جس کا صابون بنانا ہے۔ لیکن یہ دوائی پوڈر کی صورت کی ہونی چاہئے روغن ناریل ۸ پونڈ۔ چربی صاف شدہ ۸ پونڈ۔ انڈول کی زردی ۵ عدد۔ رنگ برون اور خوشبو حسب ضرورت :

مذکورہ بالا نسخہ میں اگر روغن ۲۴ پونڈ زیادہ کیا جاوے۔ اور دو پونڈ سفوف گندک شامل کر کے وہ ہی نسخہ تیار کریں۔ تو پھر یہ گندک کا صابون کہلائیگا۔ اگر ۹ حصہ روغن ناریل بنا کر تین حصہ کار بالک اور ۵ حصہ روغن لونگ شامل کر کے بنائیں گے۔ تو کار بالک سوپ کا نسخہ بن جاوے گا :

کاڈلیو آئل دو اونس۔ کاشک سوڈا دو ڈرام۔ پانی ۵ ڈرام۔ رنگ برون۔ خوشبو۔ لونگ اور دارچینی وغیرہ۔ سہاگہ ۵ حصہ خشک ہوا ہو صابون ۲۵۰ حصہ عام سوڈا ایک ہزار حصہ۔ یہ سفوف سردھونے کیلئے اعلیٰ ہے۔ اس کو پوڈر سوپ کہتے ہیں۔ اور یہ عام طور پر دلایت میں فروخت ہوتا ہے۔ انگریز لوگ اس کو بڑی خوشی سے استعمال کرتے ہیں ۲۰ پونڈ جو روغن ناریل سے بنایا گیا ہو۔ اس میں ایک پونڈ دہلی کامیدہ شامل کرو۔ اور آہستہ آہستہ پانی ڈال کر خوب حل کرو۔ بعد ازاں ایک اونس کار بالک۔ اور ایک اونس روغن لونگ ساتھ ہی گرم کر کے شامل کرو :

امرتسری صابن

امرتسری صابن بہت ہی اعلیٰ ہوتا ہے۔ اس کا نسخہ ذیل میں درج ہے۔
 سوڈا کاشک ایک حصہ۔ پانی ۱۰ حصہ۔ چربی ۱۰ حصہ۔ پہلے اسکو
 لٹی کی صورت میں لے آئیں۔ پھر تیل اور چربی کو قدرے گرم کر کے باہم ملا کر
 اس میں لٹی ملا کر ایک رات بھر یونی رہنے دو۔ دوسرے دن آگ پر
 رکھ کر اچھی طرح گرم کر دو۔ کچھ دیر اس کے نیچے آگ جلانے سے صابن تیار
 ہو کر اوپر آ جا دیکھا۔ اگر ڈیڑھ گھنٹہ تک برابر آگ جلانے سے صابن سبک
 اور نہ آئے۔ تو باریک نمک بحساب دوسری من تیل کے حساب سے
 اس میں ڈال دیں۔ فوراً ہی صابن اوپر آ جا دیکھا۔ اور پھر اس کو دوسری کڑھی
 میں تبدیل کر دو۔ تاکہ دوسری انشیا بھی اس میں حل ہو جائیں۔ مثلاً چربی ۱۰
 حصہ۔ ڈال کر کچھ عرصہ تک پڑا رہنے دیں۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ امرتسری
 صابن تیار ہو گیا ہے۔ اس کا نام بھی امرتسری صابن ہے :

پھل صابن

اول تیل کو اس قدر گرم کر دو کہ انگلی سے سکے۔ تب گڑا ہی کو نیچے آنا کر
 سوڈے کا پانی تیل سے نصف وزن کے برابر مذکورہ بالا ترکیب کے
 مطابق تھوڑی تھوڑی ڈال کر لکڑی سے ہلاتے جائیں۔ تو پھر آپ دیکھیں گے
 کہ تختہ صابن تیار ہو گیا ہے :

چربی کا صابن

اگر تیل میں نصف یا اس سے کم بیش چربی ڈال دیا کریں۔ تو جو
 صابن بنے گا۔ وہ زیادہ سفید اور جلد خشک ہو نیوالا تیار ہو گا۔ چونکہ چربی زیادہ

پانی کو جذب کرتی ہے۔ اس لئے نسبتاً زیادہ کفایتی صابن تیار ہو گا۔
 اگر صرت چربی کا ہی صابن بنانا مطلوب ہو۔ تو سوڈے سے چربی
 وزن میں $\frac{1}{10}$ حصہ کے برابر ہونی چاہئے۔ اور پانی چار گنا زیادہ ہو۔ باقی
 وہی ترکیب ہو جو تیل کے صابن کی ہے :

شفاف صابن

صابن کو کتر کر دھوپ میں پھیلا کر خشک کر کے دلوں اور دتے سے
 کوٹ کر سفوف بنائیں۔ بحساب ۵۰ پونڈ $\frac{1}{2}$ ساگیلین الکل بل جس کی حرارت
 مخصوصہ ۴۲.۹ ہو۔ ہلکی حرارت بھانپ۔ یا - واٹر یا - ہاتھ پر گھٹکا تیار کریں
 ایک روپیہ میں عمدہ ۴ پونڈ صابن - خاکی صابن ۵ پونڈ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 کر لو۔ اور چربی کا بنایا ہوا کر دہ صابن ہو۔ تو - اگیلین - اور اگر تیل کا بنایا ہو
 تو - گیلین پانی ملا کر جوش دو۔ اور خوب ہلاتے رہو۔ کہ صابن کے ٹکڑے
 سب گل جائیں۔ تب مضبوط نیرم میں ڈالکر دوشن دلوں رکھ دیں۔ اس سے
 ۸۰ پونڈ عمدہ صابن تھوڑے دلوں میں تیار ہو جاویگا۔ مگر نرم ہو گا۔ اور مایہ
 کے کام کا ہوتا ہے :

منہ ہاتھ دھونے کا صابن

سوڈا کاسٹک ۹۸ درجہ کا ایک سیر لیں۔ پھر اسے ایک سیر پانی
 میں حل کریں۔ آگ پر رکھ کر۔ پھر ۱ سیر روغن ناریل عمدہ لیکر نیم گرم کر کے
 لائی یعنی تیزی کو آہستہ آہستہ ڈالتے جائیں۔ اور ہلاتے جائیں۔ صابون
 تیار ہو گا۔ اگر کوئی رنگ - یا - خوشبو ڈالنی ہو تو اس کو پہلے گلیسرین یا الکل
 میں حل کر کے ڈال دیں۔ اور پھر ساپنوں میں بھر دیں۔ بہت ہی عمدہ
 صابن تیار ہو جاویگا :

دیکھو:- سوڈا کاٹک ۴ چھٹانک۔ پانی ۱۲ چھٹانک۔ تیل نایریل ۸ چھٹانک۔ مبدہ ایک چھٹانک۔ مندرجہ سابقہ طریقہ سے صابن تیار کریں
 دیکھو:- سوڈا کاٹک لائی ۶ درجہ۔ بامی ۸ حصہ۔ بامی سے ملاو
 یہ ہے کہ بامی صاحب کے تھرمو میٹر ہے۔ نیل نایریل ۴ حصہ۔ چربی نہایت
 عمدہ صاف شدہ ۱۲ حصہ۔ پہلے تیل اور چربی کو گرم کر کے باجم ملا کر ۱۲ درجہ
 تک گرم کریں۔ پھر اس میں کاٹک لائی آہستہ آہستہ ملا کر ہلاتے جائیں +
 نوٹ:- انگریزی طریقے صابن بنانے کے مہی ہیں جو کہ کسی
 میں دبیج کئے ہیں +

دیکھو:- روغن نایریل ایک حصہ۔ سوڈا کاٹک لائی ۲ درجہ
 تک۔ ایک گڑا بھی میں ڈال کر تقریباً ایک گھنٹہ تک تیز آگ پر رکھ کر بچاؤ۔
 محوڑے عرصے کے بعد اس کے نیچے سے آگ ہٹاؤ۔ اور لکڑی کے
 ساتھ اس کو ہلاتے رہو +
 بعد ازاں اس میں جو نازنگ چاہو۔ ڈالو۔ اور ساپنوں میں بھرو۔
 اس ترکیب سے تقریباً صابن دس گنا بنتا ہے +

انگریزی صابون میں رنگ ملانا

گلابی رنگ صابون بنانے کے لئے گلابی رنگ جس کے ڈبے پر
 شیر یا بکری کی تصویر ہوتی ہے۔ بھوڑے رنگ کے لئے کھانڈ کوڑا بھی
 میں ڈال کر اس قدر گرمی پہنچاؤ کہ وہ حل ہو جاوے۔ بوقت ضرورت اس میں
 سے حسب ضرورت اسپرٹ میں حل کر کے اس میں ملاؤ۔ زرد رنگ کیلئے
 ہار سنگار کے پھول لیکر پانی میں اُبالیں۔ اور رنگ نکال کر کام میں لائیں۔
 سرخ رنگ کے لئے بازاری سرخ پختہ رنگ کام دے سکتا ہو۔ عام طور پر
 بازاری رنگ صابون سازی میں کام آتا ہے۔ اس میں نقص صرف اتنا ہوتا ہو

صابن انبرگریز

زعفران اور خشک مٹی جوئی چربی و سو پونہ چھٹی کابو سٹ۔ الوند۔ گلاب
کاپو سیڈ۔ ابوتر۔ گوند کثیرا۔ ۱۰۔ اولس۔ لائی کاشک۔ سوڈا ۲۵ پونڈ دے
ہار مائن۔ ان سب کو خوب ملاؤ۔ لیکن زعفران اور خشک ۶ منہ بہ بیشتر چربی
میں ملا کر رکھو؛

اولی کپڑے صابن نیکا صابن

پیٹاس ایک حصہ کسی قسم کا عمدہ صابن ۴ حصہ۔ ان دونوں کو آپس
ملاؤ۔ پھر اس کو آگ پر رکھ کر کچھ عرصہ تک گرم کر لو۔ یعنی اچھی طرح حل کر کے
اس کو صاف کرو؛

صابن نارنگی

سفید صابن ۵ پونڈ۔ نشاستہ ۲ پونڈ۔ ان دونوں کو آپس میں ملاؤ
پھر ۱/۲ اولس روغن نارنگی سفید بچا صابن۔ روغن کھجور ۴۰ پونڈ۔ ان دونوں
کو ملاؤ۔ زردی مائل ہو جائیگا۔ نسخہ ۱۔ ۱۶۔ اولس کیسر اور ۱/۲ رنگ دار
بنانے کے لئے ڈال دو۔ اور خوشبو دار بنانے کے لئے ۵۔ اولس
روغن پارچو گل۔ اور ۱۵۔ اولس روغن انبرگریز ملاؤ؛

صابن ارغوانی

کسی قسم کے سفید صابن کو زردی سوس کے ساتھ مقطر کرو۔ اور
دو اولس روح برگوٹ ۱/۲ اولس جیریم۔ سات ڈرام روح زردی ۱/۲
اولس روح لیمن ملانے سے ایک نئی خوشبو پیدا ہو جائیگی؛

دیگو :- روح لیمن دو اولس - روغن لونگ پہ اولس - روح راس
فرانس پہا - اولس - یہ بھی ایک نئی ہی خوشبو پیدا کر دیگا جو مغر خوشبو کی
ڈالی جاتی ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

جومی لونگ - داحلی - زردلی - برگو میٹ - جائل - الائیجی - لیموں
یعنی لیمن - سنترہ - روشہ - کافور - میپرٹ - وغیرہ
صابون کے لئے نرم خوشبو - روح گلاب - یا روح چنبیلی وغیرہ
استعمال بھی ہو سکتی ہے :

آپ اپنے اخراجات کو سوچ سمجھ کر خرچ کریں :

ضروری ہدایات

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہو کہ یہ رنگ بہت ہی تھوڑی مقدار
میں ملائے جاتے ہیں - مثلاً اگر ہم نئے ہیر آئیل کی ایک بوتل بنانی چاہیں اور
ہم اس میں گلابی رنگ ڈالنا چاہیں - تو پھر ایک قطرہ جو کہ آپ نے ہلکا کر کے
بنایا جاتا ہے - صابون بنانے کے لئے بھی کافی ہے - اور اگر صابون کیلئے
تیل کو رنگنا ہو تو جیسی صابون کی شکل رکھنا چاہتے ہیں - اس سے کچھ ہڈے
زیادہ رنگ کر لو - اور برائے اس تیل سے صابون بنالو - صابون رنگ دا
ہو جاوے گا :

دھاتوں پر چھانا

اب تک جو لوہے کی چادریں اور برتن بننے میں - ان سب پر انال
چھنا ہوا ولایت ہی سے آتا ہے - اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دھاتیں ہاتھ
تاؤ کو زیادہ برداشت کرتی ہیں - یعنی جتنی کہ یہ برداشت کرتی ہیں - انہی
اور دھاتیں یہ زیادہ تاؤ کو برداشت نہیں کرتی ہیں - اگر وہ زیادہ تاؤ کو

برداشتن نہ ہیں کر سکتیں۔ انہیں ہے کہ وہ تین تیز آگ پر جلدی گل چائیں ہم نے پہلے ایسے سی ایڑا سے لگے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔ تانبہ پتیل اور چاندی ان دواؤں پر اثراتی ہے جو چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اور یہ بہت ہی جلدی ہلکتے تانوں میں نظر آتے ہیں۔

۶ سیکنڈ۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۴۰ حصہ۔ اورک ایسڈ ۱۱ حصہ۔
 شیشہ کا سفوف ۵۰ حصہ۔ پانی ۱۰۰ حصہ۔ چینی ۱۰۰ حصہ۔ اچھی طرح گلا کر پتھر پر لٹکا لو۔ اور دیکھو۔ نیچے پر ہارکیم۔ سفوف لگا کر۔ پھر اس میں ٹھوڑا سا وارگل اس شالہ کرو۔ تاکہ لٹی کی لمبائی نہ رہ جائے۔ اور اگر کسی دھات کے برتن میں لگا کر دیا پتھری میں رکھو جب لٹکائی ہو جائے۔ اس کو فوراً ہی باہر نکال لو۔ جب نائل سکے ہوئے برتن کو آگ۔ سے باہر نکالو۔ تو اس کو خاص احتیاط سے نکالنا چاہئے۔ تاکہ یہ برتن فوراً سرد نہ ہو جائے۔ ورنہ کسی کام بھی نہیں آئیگا۔

نہایت نرم شیشہ جو ٹھوڑی سی آنچ پر گل جائے

سیلیکا ایک حصہ۔ کاربونیٹ آف سوڈا دو حصہ۔ ملا کر گلا لو۔ اور ڈر کر کے کام میں لاؤ۔ دوسرے سیلیکا ۴۱ حصہ۔ پوٹاش ۳ حصہ۔ کوئلہ کا سفوف ۳ حصہ۔ ملا کر خوب اچھی طرح سے گلاؤ۔

دیکھو۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۴۳ حصہ۔ کاربونیٹ آف پوٹاش ۱۰ حصہ۔ سیلیکا ۱۹۲ حصہ۔ پہلے اس کو گرم پانی میں ڈالو۔ اور اس کے نیچے آگ کرو۔ تاکہ یہ فوراً گل جاوے۔

دیکھو۔ کاربونیٹ پوٹاش ۱۰ حصہ۔ صاف شدہ ۵۱ حصہ۔ کوئلہ ملا کر پانچ حصہ پانی میں خوب اچھی طرح سے گلاؤ۔ جب اچھی طرح گل جاوے تو پھر اچھی طرح سے نخلارو پھر تار سے جوئے کو دوبارہ جوش دو۔ اور ڈر کر لو اگر آپ نے چاندی یا پتیل پر ان ملا کر چڑھانے کی خواہش رکھتے ہو۔ تو پھر بجائی

سفوف نشہ کے مرکبات بالائیں سے کوئی مرکب ملاؤ۔ پھر اس کے نیچے بہت ہی نرم آگ جلاؤ۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ دہائیں بہت ہی کم تاؤ لینے والی ہیں۔ اس واسطے یہ آگ پر رکھتے ہی فوراً گل جا دیتی ہے۔

نشہ اور چینی کے پرتوں پر نور کے نقش و نگار

نشہ اور چینی کے پرتوں پر ایسے نقش و نگار یعنی نیل بوٹے ہوتے ہیں کہ طرف سے سہرے نظر آئیں۔ اور دوسری طرف اودے معلوم ہوں۔ ایک ڈرام سونا۔ پون اونس اکوارجیا میں نکلاؤ۔ پھر اس میں وگرن قلعی کو شامل کرو۔ اور نصف ڈرام گندہک علیحدہ نکلا کر۔ ۱/۲ ڈرام تارپن ملاؤ اگر گارہا زیادہ ہو تو پھر ٹھنڈا تارپن اور ملائیں۔ اس میں جلی ہوئی ایشیا کو سونے کے مرکب میں آمستہ آمستہ ملائے جاؤ۔ اور ساتھ ہی ملائے بھی جاؤ۔ اگر آپ نے زیادہ سہرا کرنا ہو تو پھر اس میں زیادہ سونا شامل کرو۔ تاکہ اچھی طرح سہرا ہو جاوے۔ اگر اور زیادہ رنگ کرنا ہو تو پھر قلعی کو زیادہ شامل کرو۔ پھر اس پر پہلے زورنگ کے بیل بوٹے بناؤ۔ پھر اس مرکب سے بناؤ۔ اور اچھی طرح بھٹی میں تسخ کر کے نکالو۔ یہ نقش تو ایک طرف سے اودے معلوم ہونگے اور دوسری طرف سے سہری نظر آئیں گے۔

ایضاً چاندی کے نقش و نگار

امونیا اور کلورائیڈ آف پلانٹیم کا باریک سفوف لیکر محوڑے اسپرٹ آف تارپن میں گھوٹو۔ جب اچھی طرح ان سفوفوں کو گھوٹ لو۔ تو پھر برش سے چینی یا نشہ کے رتنوں پر بیل بوٹے بناؤ۔ کچھ عرصہ ان کو کسی جگہ پڑا رہنے دو۔ جب یہ نقش و نگار اچھی طرح خشک ہو جائیں۔ تو پھر ان کو بھٹی میں رکھ کر گرم لو۔

ایضاً نقش آہن

مور پنا آہن آہن کو سپرٹ، آہن تار میں ملا لور اور خوب اچھی طرح
ان کو بھی گھوٹو۔ اور برش سے شیشہ یا چینی کے برتنوں پر بل بوتے بناؤ۔ اس
خشک کر کے بھی میں رکھو۔

دیگو:- باریک مٹی ۲ حصہ۔ کوئلہ باریک ۳ حصہ۔ ملا کر برش بناؤ اور
آگ پر رکھ کر پکاؤ مگر اس بات کا خیال رہے کہ آگ یکساں اور ہر دم زیادہ
ہونیوالی ہو۔

شیشہ یا چینی پر تصویریں اُتارنا

شیشہ یا چینی کے برش پر گول وارنش لگا کر آنا خشک کر دے کہ کسی قدر
چپک جاتی رہے۔ پھر وہ تصویریں جو کاغذ وغیرہ پر پانی لگا کر اُتارتے ہیں۔
اس وارنش پر تصویر والے آئینہ کی طرف چپان کر دے ایک دن کے
گزرنے کے بعد اس پر پانی کو لگا کر کاغذ ہٹاؤ۔ تصویر برش پر فوراً ہی آ
جاوے گی۔ اور ہمیشہ قائم رہے گی۔

ابردھات میں جوڑنا

رال ایک ادنس۔ پھٹکری ایک ادنس۔ ان دونوں اشیاء کو نوشتاد
کے پانی میں اچھی طرح گلاؤ۔ اور تین دن گزرنے کے بعد اس کو استعمال میں
لاؤ۔ پھر یہ بہت ہی عمدہ اور ٹھیک ہو جاوے گی۔

ہاتھی دانت صاف کرنا

پہلے پانی میں ہاتھی دانت رکھو پھر اس میں اس قدر چونڈا لجاؤ کہ

کہ وہ اچھی طرح صاف ہو جاوے ۔
 دیگ :- پہلے پانی میں پھسکری کو اس قدر جوش دو کہ اُس میں
 سفیدی آ جاوے ۔ بعد ازاں اُس میں ایک گھنٹہ تک ہاتھی دانت کو
 جھگور کھو ۔ اور صاف پانی میں کپڑا تر کر کے اُس سے ہاتھی دانت صاف
 کر لو ۔ مگر کپڑے میں ہی رہنے دو ۔ ورنہ ترق جادیکا ؛

ہاتھی دانت پر اوڑے نقش و نگار

پہلے تھوڑا موم اور چربی کو اکٹھا کرو ۔ اور ان کو آپس میں خوب اچھی
 طرح سے گلاؤ ۔ اس کے بعد ان کو ہاتھی دانت پر راجہ اور اس پر سیل ٹٹے
 بھی بناؤ ۔ اور نقشوں کی جگہ کاموم خالی کر دو ۔ اُس میں اکو اچھا سیں گلاؤ
 سونا بہاؤ ۔ پختہ اوڑے رنگ کے بیل بوٹے بن جادینگے ۔
 ایضاً ۔ سبز رنگ ۔ جو عمل آپ نے اوپر کیا ہو ۔ وہی طریقہ استعمال
 میں لاؤ ۔ بجائے سونے کے نیلا تھوٹھا کا پانی بہاؤ ۔

شبیشہ کی چہرے کا ٹٹا یا سوراج کرنا

جس ہتھیار سے شبیشہ کا ٹٹا ہو ۔ یا اُس میں سوراج کرنا ہو ۔ تو چہرہ
 اُس کو کافور اور تارپین کے مرکب میں بار بار تر کرو ۔ اور ساتھ ہی ساتھ
 اُن کو کاشتے بھی جاؤ ۔ بہت صفائی اور تیزی سے شبیشہ کا ٹٹا بادیگا ۔ کسی قسم
 کا نقص وغیرہ نہیں پڑیگا ؛

شبیشہ و چینی جوڑنا

سریش ماہی ایک ادنس ۔ سرکہ ۵ ادنس ۔ اسپرٹ آف وائن دو
 ادنس ۔ گم امونیا نصف ادنس ۔ رومی مصطکی نصف ادنس ۔

تذکیب :- پہلے ان تمام اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ اور ان کو آگ پر رکھ کر
 خوب اچھی طرح سے گلاؤ۔ اور خشک بھی کر لو۔ یہ جوڑا ایسا مضبوط لگیگا کہ اس
 جگہ سے کبھی بھی نہیں ٹوٹے گا۔ مگر کسی اور جگہ کے جوڑے کے لئے یہ طریقہ نہیں
 دلا سکتا :

چینی اور شیشہ کو دھات سے جوڑنا

سریش ۱۱- ادنس - صابون ایک ادنس - پیرس پلاستر ۳ پونڈ - پانی
 نصف پونڈ :

تذکیب :- پہلے سریش کو ایک رات نرم ہونے کے لئے پانی
 میں ڈالو۔ جب صبح کو اچھی طرح تر ہو جاوے۔ تو پھر اس کے نیچے آگ جلاؤ
 اور اس کو خوب جوش دو۔ بعد ازاں اس میں صابون کو شامل کر دو۔ وقت
 ضرورت اس میں پانی بھی ڈال سکتے ہیں :

پانی اس غرض کے لئے ڈالا جاوے گا تاکہ گرم ہو جاوے اور پیرس
 پلاستر اس قدر مقدار میں ڈالا جاوے کہ لٹی کی مانند ہو جاوے جس طرح کہ
 لٹی ہوتی ہے۔ پھر فوراً ہی جس عیشہ کو جوڑنا ہو۔ جوڑ دو :

دیکھو :- گاڑھا گوند کا پانی دو ادنس - السی کا تیل ایک ادنس -
 ان دونوں اشیاء کو آپس میں ملاؤ۔ اور خوب اچھی طرح پکاؤ۔ جب اچھی طرح
 پکا جاوے تو پھر گلاؤ۔ اور اوپر سے خوب اچھی طرح سے باندھو۔ اور چاروں
 طرف رکھ کر خشک کر لو :

فلٹر بنانا

ایسی مٹی جس میں ریت ملی ہوئی ہو دو حصہ۔ نمک ایک حصہ ملا کر
 دریا کے پانی میں گوندھو۔ بعد ازاں اس کے برش بناؤ۔ اور آگ پر رکھ کر پکاؤ :

دیکھو :- چٹاق ایک پتھر ہوتا ہے اس کا سفوف تین حصہ۔ مٹی ۲ حصہ۔
لکڑی ۱ حصہ۔ دریا کے پانی میں گونا گھ کر بنا لو۔ اور بہت ہی نرم آگ پر رکھ کر

پکا لو ۛ

ساجھوں میں حروف و نقشہ دار تختہ بنانے کا مصالحہ

سریش سفید تین حصہ۔ سریش اسی ایک حصہ۔ دونوں کو الگ الگ
پانی میں گلاؤ۔ پانی کا کوئی خاص اندازہ نہیں۔ صرف اتنا پانی چاہئے کہ
دونوں اشیاء رگن کر خالودہ سا ہو جائیں۔ تب دونوں کو الگ الگ چھانکر
ملاؤ۔ اور لکڑی کا بہت باریک برادہ جو ربی سے رگڑ کر بنا یا گیا ہو۔ جب
ضرورت شامل کرو۔ اور اسی قدر ساپنچے میں بھر کر دباؤ۔ لیکن ساپنچے
میں ملاؤٹ کو ڈالنے سے پہلے ساپنچے کو تلوں کے تیل سے چلنا کر لو
تاکہ مصالحہ ساپنچے کے ساتھ مل سکے۔ جب نقش اٹھ آوے۔ تب ساپنچے
کو دھوپ میں رکھ کر سکھا لو۔ اور سوکھے ہوئے نقشہ جات کو ساپنچے میں
سے نکال کر ان پر سفیدی کی تہ چڑھاؤ۔ اس کے بعد گولڈ سائز چڑھا کر ورق
جھا دیو ۛ

نسخہ گولڈ سائز یعنی ورق چیکانے کا مصالحہ

زرد روکر (روکر ایک انگریزی مٹی ہے۔ اگر یہ نہ ملے تو فقوڑی مٹی بچ
مٹی کام میں لاؤ) ایک حصہ۔ گوبال وارنش دو حصہ۔ اسی کا تیل دو حصہ۔
تارپین کا تیل چار حصہ۔ پکایا ہوا اسی کا تیل پانچ حصہ۔
تمام اشیاء کو ملا کر خوب گوند ہو۔ اور تیار ہونے پر برش سے ایک
جیسا لپ کر دو۔ اسی کا نام گولڈ سائز ہے ۛ

نسخہ دیگر

اسی کانٹیل ایک پاؤ۔ گم ایمنی (یہ ایک انگریزی گوند ہوتی ہے۔ اگر
 بہ نہ ملے تو اس کی جگہ سندرس استعمال کریں) ادل گوند کو بہت باریک پیس لو
 اب تیل کو جوش دو۔ اور تھوڑی تھوڑی کر کے باریک کی ہوئی گوند اس میں
 ملائے جاؤ۔ جب تمام گوند ملا چکو۔ تو پھر ملاوٹ کو کپڑے سے چھان کر ایک
 برتن میں بھر دو۔ استعمال کے وقت اس میں شکریت اور تھوڑا سا تارپین
 ملا کر رقیق اور رنگدار بنالو۔ پھر برش سے لگاؤ۔ اس پر سونے کا ورق خوب
 چمٹ جاتا ہے۔ یہ مصالحہ بہت ہی عمدہ ہے۔ اور بہت کام آتا ہے۔ گولڈ
 سائز کے اور بھی بہت سے نسخے ہیں۔ لیکن یہ سب سے اعلیٰ اور مفید ہے
 پس لئے یہ ایک دہی کام کرنے کے لئے کھدے ہیں :

گلٹ والے چو کھٹ پر حلا کر

اگر نیا گلٹ کیا ہوا ہو۔ تو پہلے اس پر شراب کا روغن تپلا پتلا پھر دو
 اگر گلٹ پرانا ہو تو پہلے تیل وغیرہ کو مہالو۔ پھر اور کب کی شراب۔ اور پانی
 مہوزن ملا کر مرکب تیار کرو۔ اور اس میں اسفنج ڈبو ڈبو کر چو کھٹ کو خوب
 صاف کرو۔ جب چو کھٹ ابھی صاف نہ ہو جائے۔ تو اس کو خشک ہونے پر
 وارنش کرو۔ کیونکہ سونے کا ورق صرف لعا بارش سے چپکا ہوا ہوتا ہے
 اس واسطے پانی وغیرہ سے صاف کرتے وقت بری بوتیلری کی ضرورت
 ہے۔ کیونکہ تھوڑی سی احتیاطی سے بھی رورق اکھر جاتا ہے۔ اور جگہ خشکی
 نکل آتی ہے :

گلٹ والے چوکھٹوں کو صاف کرنا

جب گلٹ کئے ہوئے چوکھٹے پرانے ہو کر بیٹے ہر جائیں۔ تو پھر انکو صاف کرنے کے لئے بڑی احتیاط اور حکمت کی ضرورت ہے۔ بس اس شیخ کو پیشاب اور سپرٹ آف دامن (ست تیزاب) گرم گرم میں ڈبو کر چوکھٹ پر پھیر دے اور ترات کو خود بخود خشک ہونے دو۔ کیونکہ کپڑے وغیرہ سے خشک کرنے سے نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہے :

تیزاب چوکھٹ کو دوبارہ گلٹ کرنا

اگر بہت پرانا ہونے پر گلٹ والے چوکھٹوں پر سے سونے کا ورق کئی ایک جگہ سے اکھڑا اڑ جاوے۔ تو اس کو دوبارہ گلٹ کر لو۔ اول اس شیخ کو پانی میں تر کر کے گلٹ والی جگہ پر پھیر دے۔ پھر رنگ مال سے رنگ کر سارا سونا اڑا دو۔ اس پر پھر گولڈ سائز یعنی سبز سیریش کا پلستر چڑھاؤ۔ پھر مندرجہ بالا طریقہ سے سونے کا ورق چڑھا کر جلا کر دے :

نقش پر گلٹ کرنا

کسی اچھی گلکاری و نقش پر گولڈ سائز دوا لگا دو۔ جب خشک ہونے لگے۔ تو اس پر مندرجہ بالا طریقہ سے سونے کا ورق جلا دو۔ اس طرح پورے نام اور بڑے سے بڑے مصور کے نام پر سونا چڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ بہت اعلیٰ طریقہ ہے :

گلٹ کریشکا خشک پودوں

علیٰ نمک اور شوہے کا تیزاب مساوی ملا کر اس میں گلٹ کے

درق ڈال ڈال کر آگ پر گلا لو۔ اس سے بعد تانبے کے کچھ ٹکڑے اسی برتن میں ڈال دو۔ تمام کا تمام حل ہوا ہو سو ناؤں پر چمٹ جائیگا۔ اب تیزاب کو تانبے کے ٹکڑوں سے ابگ کر لو۔ اب تانبے کے ٹکڑوں پر سے سینا اتار کر تیز اور صاف سرکہ میں حل کر لو۔ اور اوپر سے صاف پانی ڈال کر دھو لو۔ اسی طرح کچھ دفعہ پانی سے ان کو دھو دو۔ اب انہیں کوٹ کر سفوف تیار کر لو۔

مٹھ سونے کو آگ پر گھلا کر مسادی وزن پارا ملا دو۔ اب آگ سے اتار کر ٹھنڈا کر لو۔ اب گندہک کا تیزاب ملا کر ملاوٹ کو کچھ مدت اسی حالت میں بڑا رہنے دو۔ تین گھنٹہ گزر جانے پر اس آئینہ نش کو پھر آگ پر رکھو اور کاغذ کی چھڑی سے آہستہ آہستہ ہلاتے جاؤ۔ اسی طرح ہلاتے ہلاتے تمام کا تمام پارا اڑ جائیگا۔ اور سونے کا سفوف رہ جائیگا۔ پھر اس کو دھو کر صاف کر لو۔ پارے کے اڑ جانے کی یہ پہچان ہے کہ جب دھواں نکلنا بند ہو جاوے۔ تو سمجھ لو کہ پارا اڑ چکا۔ لیکن پارے کے دھوئیں سے بڑی احتیاط رکھو۔ کیونکہ دھواں آنکھوں کیونکہ سٹھ بہت خراب ہے۔ اور جس وقت پارا ملانے لگو۔ اس وقت بھی بڑی احتیاط سے کام کرو۔ ایسا نہ ہو کہ پارا اڑ کر آنکھ یا ناک وغیرہ پر آگے۔ اس واسطے چاہئے کہ پارا اٹانے کی کھنالی کو کسی ڈھکنے سے ڈھانپ دیا جاوے۔ تاکہ اگر پارا اڑ بھی جاوے۔ تو اندر ہی رہے۔ یہ کام بڑی ہوشیاری اور احتیاط کا ہے۔ اس واسطے اس میں تھوڑی سی بداحتیاطی یا سستی سے بہت بڑا نقصان ہونے کا اندیشہ ہے :

لوہے کی سلاخ پر سونے کا پانی چڑھانا

شونہ عمدہ۔ اتولہ۔ نمک لاہوری۔ اتولہ۔ شنبہ۔ اتنی ہا اتولہ۔ تمام اشیاء

حب ضرورت پانی میں گھولی۔ نیز اس میں ایک تولہ سونے کے درق ڈالکر برتن کو ڈھانپ دو۔ اور چوبیس گھنٹہ کے بعد آگ پر رکھ کر پانی کو خشک کر دو۔ اب اس خشک سفوف کو ریختی فائدہ سپرٹ آف زائین میں حل کر دو۔ شراب کی کوئی مقدار نہیں ہے۔ لیکن اتنی شراب ڈالو جتنی میں یہ دوائی ملکر لہی کی طرح گھاٹی ہو جائے۔ اس مرکب کو برش سے فولاد پر لگانے سے فولاد فوراً سنبھری ہو جاتا دیتا ہے۔

مٹی کے برتنوں پر سونے کا گلٹ

سونہ اولی ۶ ماہ تک قلعی پانچ رتی۔ سفید پانچ رتی۔ سونے کو گلکار کل ملاؤ۔ جب دونوں انتیار یک جان ہو جائیں۔ تو پارہ ڈالکر ملاؤ کہ ٹھنڈا کر لو۔ اور ہاون و ستند سے کوٹ کر سفوف کر لو۔ اب ایک کھل لیکر اس میں ملاؤ سفید کو ڈال کر خوب اچھی طرح کھل کر دو۔ کھل کر تیوقت ایک ایک قطرہ پانی کا ڈالتے جاؤ۔ اور ایک قطرہ خشک ہونے پر دوسرا ڈالو۔ اسی طرح کھل کرتے جاؤ۔ حتیٰ کہ مرکب ملائی کی طرح ملائم ہو جاوے۔ جب سفوف ملائی کی طرح ملائم ہو جائے۔ تو اس کو بوتل یا پیسٹی کے مرتبان میں ڈال کر اور اوپر سے کاک لگا کر رکھو۔ اور بروقت ضرورت تاہین کا تیل ڈال کر نرم کرنے کے بعد برش سے برتنوں پر جو نسا نقش کرنا چاہو کر لو۔ اب برتنوں کو کوئلوں کی نرم آگ پر رکھو۔ اور ٹھنڈا ہونے پر کال لو۔ تمام کے تمام برتن پر سنبھرا رنگ بن جا دیتا ہے۔

کانچ پر سنبھری گلٹ کرنا

کانچ پر گلٹ چڑھانے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تور وغن کی طرح بنا کر برش سے اور دوسرے سفوف بنا کر لگانا۔ دونوں طریقے ذیل میں۔

ملاحظہ کرو :-

پہلا طریقہ - اصل اسی کے تیل کو پکاؤ۔ اور اس میں استہی وزن کا سدرس گوند پس کر تھوڑا تھوڑا ملاؤ۔ جب گوند اچھی طرح مل چکے تو سمجھ لو کہ روغن تیار ہے۔ فروخت کے وقت تھوڑا سا پانی ڈال کر روغن کو تھلا کر اور برش سے جس برتن پر لگانا ہو لگا دو۔ روغن لگانے کے بعد گلاس کو آگ کے سامنے رکھ دو۔ جب روغن تار چھوڑ دلوے تب سونے کا ورق ایک بیسیا جا کر ٹھنڈا کر لو۔ اور اگر ہو سکے تو گھوٹے سے گھوٹ لو۔
دوسرا طریقہ :- سونے کا سفوف (خواہ کسی طرح تیار کیا گیا ہو) سوہاگ کے ساتھ ملاؤ۔ ان دونوں انشیا کو پانی سے خیمہ کر کے گلاس پر جہاں چاہو لگا دو۔ اور آگ کے سامنے رکھ دو۔ جلدی ہی پگھل کر سونے کا گلٹ ہو جا دینگا۔

نوٹ :- یاد رہے کہ ہر طرح کے گلٹ کیواسطے یہ ضروری امر ہے کہ جس شے پر گلٹ کرنا ہو اس کو اچھی طرح صاف کر لیا جاوے۔ کیونکہ اگر کسی پر میل یا پکٹائی رہے گی۔ تو اس جگہ پر پانی نہ چڑھے گا۔ اسی لئے جب کبھی کسی پرانے اسباب کو گلٹ کرنا ہوتا ہے۔ تو اسے پہلے کھارول اور تیز بوڑوں سے خوب صاف کرتے ہیں۔ اور پھر سادہ پانی سے دبو کر تیزاب کی کٹھانی دوڑ کرتے ہیں۔ اور پھر سے کپڑے سے پونچھنے کے بعد گلٹ کرتے ہیں۔ اس لئے گلٹ کرنے والی شے کا صاف ہونا نہایت ہی ضروری ہے۔

چینی کے برتن پر سنہری گلٹ کرنا

جس طرح سوہاگ سے کالج پر سنہری سفوف چڑھاتے ہیں اسی طرح سوہاگ کو پانی میں لپی کی طرح گھول کر اس میں سنہری پٹیاں ملا کر برتنوں پر

لگاتے ہیں۔ اور کولوں کی آگ بجھتے کرتے ہیں۔
نیشہ سہری گلٹ کرنا اور کچھ لکھنا

اس کام کے لئے روغن بنانا پڑتا ہے۔ اس کا یہ طریقہ ہے:-
 (۱) سریش ماہی و صاف سفید سریش ڈھائی تولہ پانی میں گلا لے۔
 (۲) پانی آنا چاہئے کہ جس میں حل ہو جاوے۔ اب اس ملاوٹ میں ڈیڑھ پاؤں بیکھی فائنڈ سپرٹ ملا دو۔ اور آٹا صاف پانی ملاؤ کہ تمام ملی جلی اشیاء کا وزن آدھ سیر ہو جاوے۔ بس اب روغن تیار ہے۔
 (۳) اچھی رم شراب ڈیڑھ پاؤں۔ سریش سفید۔ سریش ماہی آٹھ ماشہ۔ سریش کو شراب میں ڈال کر نرم آگ پر گلا لے۔ جب سریش اچھی طرح گھل جاوے تو پاؤں بھر پانی ملا کر اچھے پشے سے چھان کر بوتل میں بھر لیو۔

طریقہ استعمال

جس نیشہ پر سونا چڑھانا منظور ہو اس کو جو اسطرح والے مینر پر بچھا دو۔ اور کسی برش سے ان دونوں لعابوں میں سے کوئی سا ایک اسکی سطح پر کاغذ کے موٹائی کے برابر پھیر دو۔ تب سونے کا ورق اس لعاب پر رکھ کر اچھی طرح چکا دو۔ جب ورق چپٹ جاوے۔ تب نیشہ کو ایک نئے کے سہارے کھڑا کرو۔ تاکہ زیادہ لعاب اس پر سے گری جاوے۔ اب نیشہ کو جو بس گھنٹہ تک برابر اسی حالت میں پڑا رہنے دو۔ اتنی مدت میں لعاب سوکھ جاوے گا۔ اگر تمام کا تمام سہری رکھنا ہو۔ تو اس کے اوپر چپٹ جڑو۔ اور اگر کچھ عبارت لکھنی مطلوب ہو۔ تو کاغذ بر موٹی قلم سے لکھ کر سونے سے اس عبارت کو چھید ڈالو۔ پھر اس کاغذ کو سہری اسطرح پر رکھ کر

کھریا۔ یا سفید کی پوشی اور پسے پھیر دے جس سے سفید کے نشان
چھیدوں کے راستے سنہری سطح پر رنگ جائیں۔ اب کاغذ کو بڑی احتیاط
سے سطح پر سے اٹھائیں تاکہ حروف بگاڑ نہ جائیں۔ اب اگر حروف کو چھوڑ
کر ارد گرد کی جگہ کھڑچ ڈالیں گے۔ تو حروف سنہری رہیں گے۔ اور اگر حروف
کو کھود کر ان میں کوئی رنگ بھریں گے۔ تو زمین سنہری اور حروف رنگدار
لکھے ہوئے معلوم دینگے :

چمڑے پر سنہری حروف لکھنا

سونے کے ورق چمانے کا طریقہ اسی طرح روشن کے ذریعہ ہے
لیکن کوئی عبارت یا مہر لگانے کا طریقہ کچھ علیحدہ ہی جو ذیل میں درج
کیا جاتا ہے :

(۱) انڈوں کی سفیدی کو دھوپ میں سکھا کر پسینہ لور پھراس کو
برابر وزن سفید لال کے سفوف میں ملاؤ۔ پس اب مصالحہ تیار ہے
جس چمڑے پر کچھ لکھنا۔ یا مہر لگانا مطلوب ہو۔ اس پر یہ ملاہوا سفوف
چھڑک کر (لیکن سطح ہموار رہے) سونے کا ورق نکا دو۔ اور اوپر سے
لوہے کی انجھری بوئی مہر کو آگ میں گرم کر کے دبا دو۔ سونے کی عبارت
چمڑے پر لکھی جاوے گی۔ اب باقی سطح پر سے سونے کے سفوف کو اتار دو
اگر کوئی میل یا نقش دنگار کرنا ہو تو اس کو بھی اسی طرح لوہے کے ہتھیار
سے کرتے ہیں۔ بیل۔ زنجیر اور سیدھی کیر بنانے کے لئے لوہے
کے گول جیسے بنے ہوتے ہیں۔ جو ایک سرے سے دوسرے سرے
تک پھرتے چلے جاتے ہیں۔ اور جتنا خط چاہو۔ ایک جوڑ کا بنا دیتے
ہیں۔ پس کی مہروں سے دوسرے اوزاروں کو جو چمڑے پر نقش
دنگار کرنے کے کام آتے ہیں۔ گرم کرنے کا طریقہ بھی مختوری مشق کے

اودھ آجاتا ہے۔ کیونکہ قدرتی بہت سردی سے۔ تو مصالحہ تل بناتا ہے، یا
 نقش نہیں پڑتا۔ ہندوستانی جلد ساز مرغی کے، اندر سے کی سفیدی سے
 کام لیتے ہیں۔ جسے خشک نہیں کرتے۔ گول بنا کر پی، استعمال میں لاتے
 ہیں۔ انگریزی گورنگی عبارت کھنے کے لئے ٹائپ کے حروف جوڑتے
 ہیں۔ لیہے کے اوزاروں کو استعمال کرنے سے پہلے کسی لکڑی کے تختے
 پر رگڑ لیتے ہیں۔ جس سے بہت سی حرارت نکل براتی ہو۔

کاغذ پر سنہری حروف کا لکھنا

اس کے تین طریقے ہیں :- (۱) کسی ایک لعاب سے لکھ کر اوپر سونے
 کا سفوف ڈال دینا ؛ (۲) سیاہی میں گوند کا لعاب زیادہ ملا کر جو کچھ لکھنا مطلوب
 ہو۔ کاغذ پر لکھ دو جب عبارت خشک ہو جاوے۔ اوپر ورق جما دو۔ ورق
 زیادہ سوکھ جانے پر پونچھ ڈالو ؛ (۳) سنہری سفوف میں لعاب ملا کر لکھنے
 سے بھی سنہری حروف کاغذ پر لکھے جاسکتے ہیں ؛

کتاب کے ورقوں کو سنہری کرنا

اول ایک مرکب تیار کرو۔ محل ازنی سم حصہ۔ مصری کی چاشنی ایک حصہ
 ان دونوں اشیاء کو تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر کھل کر لو۔ اب ایک اندر سے کی
 سفیدی ملا کر کسی برتن میں ڈال لو جس کتاب کے ورق اوپر سے سنہری
 کرنے مطلوب ہوں۔ اس کو شکجہ میں کس لو تاکہ ورق آپس میں ملے یہیں
 اب ایک برتن سے اس مرکب کو ان ورقوں پر لیپ دو جب خشک ہو
 جاوے۔ تب اس فیغ کو پانی میں بھیگو کر اوپر سے ہلکے سے پھیر دو تاکہ کچھ
 نمی آ جاوے۔ اب اوپر سے سونے کے ورق جما دو۔ اور سوکھ جانے پر
 کسی پکنی شے سے گھوٹ ڈالو۔ لیکن مہر پر بہت ہین ریشمی کپڑا پیٹ لو

اور اسی طرح گھوٹو کہ رنگ سے سطح چھیل کر ورق اڑنے جادے۔ بس ورق سنہری ہو جادیتے :

فولادی شے کو سنہری گلٹ کرینکا ایک اعلیٰ طریقہ

نمک اور نشورہ کے مرکب تیزاب میں سونے کے ورق ڈال کر آگ پر لگا لو۔ جب ورق گل جائیں۔ تب تیزاب کو آگ کی تیزی سے اڑا کر کھالو اور پھر اس سوکھے ہوئے سفوف کو محوڑے سے پانی میں حل کر کے ایک خاص طرح کے کاسٹک کے برتن میں بھرو۔ لیکن اس برتن میں اس ورق کو صرف چوتھائی حصہ تک بھرو۔ اور تین جیسے سلفیورک ایسڈ سے بھرو۔ تب اس کے اوپر والے منہ پر ڈاٹ لگا دو۔ عرق پچھلے چھید سے نہیں گرے گا۔ اب چٹکی سے اس برتن کو لٹو کی طرح گھما دو۔ اس طرح گھمانے سے کچھ عرصہ بعد سونا ایسڈ میں مل جا دیگا۔ اور پھر تمام کی ملاوٹ سنہری رنگ کی ہو جاوے گی اب برتن کو ایک عمدہ جگہ پر رکھ دو۔ اور چوبیس گھنٹہ تک وہیں پڑا رہنے دو۔ سیاہی لئے عرق نیچے اور سفید سنہری اور پرہ جائیگا۔ اب ڈاٹ کو کھول دو تا کہ نیچے والا سیاہ عرق نکل جاوے۔ اب اوپر والے سنہری عرق کو کسی برتن میں اتارو۔ استعمال کے وقت اس عرق کو کسی لمبے اور تنگ برتن میں کناروں تک بھرو۔ ساتھ ہی ایک پیالہ پانی کا بھی پاس رکھو۔ اب فولادی جس چیز پر گلٹ کرنا منظور ہو۔ اس کو پہلے سنہری عرق میں بھراؤ اور پھر جلدی سے پانی والے پیالے میں بھگوؤ۔ اور ہوا میں جھٹکا کر خشک کر لو۔ پھر آگ کی گرمی پر فلائین۔ یا چمڑے کی گدی سے جلا کر دو۔ لیکن جب تک فولاد کو آگ پر گرم نہ کرو۔ تب تک کسی چیز سے نہ پونچھو۔ ورنہ تمام کا نام سنہری عرق اس پر سے اتر جائیگا :

تانبے کی سلاخوں پر سونے کے ورق چڑھانا

اس طریقہ سے ورق تانبے پر اس طرح چڑھ جاتے ہیں کہ خواہ تانبے کو کوٹ کر کتنا ہی کیوں نہ بڑھایا جاوے سونے کے ورق وہ بے کے دیسے اور پر مو جہر رہینگے۔ اول تانبے کے کچھ موٹے ٹکڑے کاٹو۔ اور اتنے ہی قد کے سونے کے ٹکڑے بھی کاٹ لو۔ اب دونوں قسم کے ٹکڑوں کی سطح ایک جیسی کر کے تانبے کے ٹکڑوں پر سونے کے ٹکڑے رکھ کر اوپر سے ہتھوڑے سے کوٹ کر بڑھاؤ۔ جب بے جلے ٹکڑے کچھ بے چرٹے ہو جائیں۔ تب چاندی کے مہین ریزوں سے دونوں ٹکڑوں کو کئی ایک جگہ سے ٹانگے سے جوڑ دو۔ پھر بہت زور زور سے کھینچ کر بڑھاؤ۔ سونے کا ورق تانبے کے ٹکڑوں پر دیسے کا دیا ہی چمٹا رہیگا۔ خواہ تانبے کا ٹکڑا کتنا ہی پتلا کیوں نہ کیا جاوے :

تانبے اور چاندی کی چیزوں پر سونے کا مارنا

جس جگہ پر ملمع چڑھا ہوا اس جگہ پر سہاگڑ کو پانی میں حل کر کے لگا دو اور ہتھوڑا سا گندک کا سنون چھڑک کر اس چیز کو آگ میں رکھ کر خوب سرخ کر دو۔ اور باہر نکال کر پانی میں بھجھا لو۔ اب سونے کو کسی کھڑچنے والی چیز سے اتار دو فوراً اتر جائیگا۔ یا نمک اور شورے کے تیزاب میں سال امونک ملا کر ملمع والی چیز پر لگا دو۔ اب چاندی کو کوئلوں کی آگ میں رکھو۔ اور جب تک دھواں نکلتا رہے وہیں رہتے دو۔ جب دھواں نکلتا بند ہو جاوے۔ اس وقت چاندی کو آگ سے باہر نکال کر کسی کھڑچن سے کھڑچنے پر سونا فوراً اتر جائیگا :

کوفت کا کام

کوفت کا کام کرینوالے۔ پہلے آہنی چیز پر نشان کھود لیتے ہیں پھر اس سے کوآگ ہیں تیار اور سونے کی تلی چٹھی تار اور پرنگار دوسرے لوہے کے ہتھیار سے بناتے ہیں جس ہتھیار سے سونے کی تار کو اس چیز پر چما لیتے ہیں۔ وہ درمزل طریت سے لنگدار اور درمیان میں موٹا ہوتا ہے ایسے ہتھیار کو ایک مکڑی کے منے میں جس میں ایک چھید ہوتا ہے پھنسا لیتے ہیں :

ملع شدہ چیز اور سنہری لیس کو صاف کرنا

ہندوستانی کاریگر تو جو کاکا اگر گندھ کر حقوڑا سائیل ملاسنے کے بعد لیس پر لگاتے ہیں۔ اور سبیل سے دبا دبا کرتیاں سی بنا بنا کر تارتے جاتے ہیں۔ اس طرح میل وغیرہ اُتر جاتا ہے۔ کئی کاریگر اس میں ہلدی ملا لیتے ہیں لیکن انگریز کاریگر شراب کی سپرٹ سے کام لیتے ہیں۔ شراب کو حقوڑا سا گرم کرنے کے بعد سخت اور چوڑے برش سے اس چیز پر لگاتے ہیں جس کو صاف کرنا مطلوب ہو۔ پھر سادے برش سے خوب دبا دبا کر صاف کرتے ہیں۔ لیکن یہ کام بڑی احتیاط کا ہے۔ کیونکہ اگر شراب کسی جگہ پر زیادہ لگ جاوے گی۔ تو چاندی پر سے سونے کے اُتر جانے سے چیز برباد ہوگی۔ اور اس بات کا بھی خیال رہے کہ نازک جگہوں پر برش زیادہ دبا کر نہ چلایا جاوے۔ کیونکہ اس سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے

سنہری عرق

ٹائٹرو کلورائیڈ آف گولڈ کو پانی میں حل کر کے عرق بناو۔ اب اس

عرق میں سلفیورک (اسڈر) اور نغست کھانل جسے تیا تھا بھی کہتے ہیں۔ ملا دو۔
اب جو کچھ فولاد پر لکھنا مطلوب ہے اسے تیار شدہ مرکب سے لکھو۔ چونکہ
عرق خشک ہوتا جائیگا۔ سنہری رنگ ظاہر ہونا آئیگا؛

نصویروں کے سنہری چو کھٹوں کو صاف کرنا

انڈول کی سفیدی ساڑھے سات تولہ سوڈا اڑھائی تولہ۔
توکیمپ :- دونوں اشباب کو ملا کر مرکب تیار کرو۔ اب جن چو کھٹوں
کو صاف کرنا ہو ان کی گرد وغیرہ صاف کر کے اس مرکب کو ایک برش کے
ذریعہ لگاؤ۔ اور خشک ہونے سے پہلے ہی برش سے اتار دو۔ چو کھٹے
صاف ہو جائیں گے؛

لمع شدہ شے کو صاف کرنا ایک اور طریقہ

ایک سیر پانی میں دو پیاز کچل کر ڈال دو۔ اور پانی کو آگ پر خرب
جوش دینے کے بعد برش سے لیس پر لگاؤ۔ اور لیس پر لگانے کے کچھ
عرصہ بعد فالین کے ٹکڑے سے بھی طرح صاف کر دو؛

گلٹ والے چو کھٹوں کا رنگ روشن کرنا

اگر کسی طرح سے لمع شدہ چیز کا رنگ ماندھ پڑ جائے۔ تو اس کے
رنگ کو روشن کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ تین پاؤ پانی میں اتنی گندک پیس کر
ڈالو کہ جوش دینے پر پانی کا رنگ سنہری ہو جائے۔ اب اس میں تین
یا چار پیاز چاقو سے کچل کر ڈال دو۔ اور پانی کو برابر پکاتے رہو۔ جب
قریباً آدھا پانی باقی رہ جاوے۔ تب کسی عمدہ کپڑے سے چھانکر بوتل
میں بھرو۔ بردست استعمال آگ پر گرم کرنے کے بعد برش سے چو کھٹ پر

پھر دو رنگ فوراً روشن ہو جائیگا :

یشمی کپڑے پر ملمع کرنا

نائٹرو فلورائیڈ آف گولڈ یعنی شوسے اور زنگ کے تیزاب میں کلا
ہوا سونے کا پانی ایک حصہ۔ پانی تین حصہ۔ دونوں اشیاء کو ملا کر برش وغیرہ
سے یشمی کپڑے پر جو کچھ نقش کرنا ہو کر دے۔ اور جس وقت نقش کیا ہو کچھ
کیلا ہو۔ اس کو پانی کی بھاپ میں خشک کر۔ خشک ہونے پر تمام کا تمام
لکھا ہوا سنہری ہو جا دیگا :

بھاپ دینے کا طریقہ

برش کو پانی سے بھر کر اوپر سے سرپوش سے ڈھانپ دو۔ ڈھانپنے
والے سرپوش میں ایک نالی ٹوٹی والی لگی ہوئی ہوئی چاہئے جب پانی
میں بہت ہی بھاپ پیدا ہو جاوے تو نالی کا پیچ کھول دو۔ اور بھاپ پر
کپڑے کی اس جگہ کو جہاں نقش کیا ہوا ہو پھیر دے۔ اور اس کے بعد صاف
پانی سے دھو ڈالو :

قلعی گری

لمع کے کام سے پہلے تانبے۔ پیتل۔ لوہے وغیرہ کو زنگ سے
بچانے کے لئے یہ پہلا کب نکھا۔ جو اس وقت بھی محفوظ رہے سے خرچ
سے بڑا خوبصورت۔ دلکش ہو جاتا ہے۔ اب بھی بہت سی اشیاء اسی
طرح سے زنگ سے بچائی جاتی ہیں۔ جیسے دیگ۔ دھوہیوں کی کھم جھام
ٹہشت۔ سونی وغیرہ۔ کیونکہ اگر اتنے بڑے بڑے برتنوں کو چاندی کے
پانی سے رنگا جاوے۔ تو بہت خج آتا ہے۔ اور یہ مثال ٹھیک اترتی ہو
”دھڑی کی بڑھیا کھا سر منڈائی“ کیونکہ اسی قیمت کا برتن نہیں ہوتا جتنے

کی چاندی لگ جاتی ہے۔ ہمارے ہندوستانی قلعی گزرا ایک ہی سیدھے
سادے طریقہ سے جو پرانا چلا آتا ہے قلعی کرتے ہیں۔ لیکن انگریزوں نے
جن کے دماغوں میں ہر وقت نئے طریقے ایجاد کرنے کی دھن لگی رہتی ہے
قلعی کرنے کے کئی ایک نئے طریقے ایجاد کئے ہیں۔ جو کہ نیچے درج کئے
جاتے ہیں :

قلعی کرنے کا ہندوستانی طریقہ

اول اُس برتن کو جسے قلعی کرنا منظور ہو۔ کنکری۔ ریت وغیرہ سے خوب
صاف کرتے ہیں۔ تب کہیں جا کر وہ برتن تنہی قبول کرنے کے لائق ہوتا ہے
کیونکہ اگر کسی جگہ پر میل وغیرہ رہ جاوے۔ تو وہ جگہ کبھی قبول نہ کریگی۔ اب برتن
کو کوئلوں کی آگ پر خوب گرم کرو۔ اور روٹی کے پھلے سے پسٹا ہوا نوشادر
برتن پر مل دو۔ تاکہ برتن کے مساموں کی میل دور ہو جائے۔ اور وہ جگہ بھی قلعی
قبول کر لے۔ اب قلعی کا ایک ٹکڑا لیکر برتن پر رکھو۔ جب کچھ ٹکڑا پھل جائے
تو پھر روٹی کے پھلے کو نوشادر سے تر کر کے اوپر پھیر دو۔ تاکہ قلعی تمام برتن پر
ایک جیسی چڑھ جاوے۔ اگر برتن بڑا ہو تو اُس پر دیتین دفعہ قلعی ٹکڑا کر دو
جس جگہ پانچھ نہ پہنچ سکے اور جس برتن کا منہ تنگ ہو۔ وہاں روٹی کے پھلے
کو نوشادر سے تر کرنے کے بعد زہور (سہنی) سے پکڑ کر استعمال ہوں گے
جب تمام سطح پر قلعی ہو جائے۔ تو برتن کو پانی میں ڈبو دو۔ تاکہ قلعی سخت ہو
جاوے۔ کئی کاریگر قلعی میں غوطہ ڈال سکتے بھی ملتے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ
ہوتا ہے کہ غوطہ ہی اسی حرارت سے بھی قلعی پھل جاتی ہے۔ اور بیج بھی کم ہوتا ہے
کیونکہ یہاں ایک سیر قلعی درکار ہوگی۔ وہاں آدھ سیر لگیں گی۔ باقی آدھ سیر سیر
لیکھا۔ اور سیر قلعی سے استنا ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ کم گرم برتن پر بھی
چڑھ جاتا ہے۔ اس سے برتن کو گرم کرنے کے لئے کوئلہ بھی کم بیچ ہوتا ہے۔

کئی کاریگر نو شاد کو بکا بیٹے ہیں۔ اس سے خرچ اور بھی کم ہو جاتا ہے
کیونکہ بکا ہوا نو شاد قلعی کو بھی کم خرچ ہونے دیتا ہے؛
نو شاد کو بکانے کا طریقہ بڑا آسان ہے۔ یعنی پاؤ بھر نو شاد کو سیر پانی
میں ڈال کر بکا بیٹے ہیں۔ اور خشک ہونے کے بعد استعمال میں لاتے ہیں؛

انگریزی طریقہ

اول برتن کو تیزاب سے صاف کر لو۔ یعنی برتن کی تمام سطح پتیزاب
چھڑک کر تھام میں کھائی جا دے۔ اب کسی موٹے پکڑے سے سطح کو صاف کر لو
اور مندرجہ ذیل مرکب بھی محفوظی مدت سطح پر ڈالو؛

مرکب ۱۔ (۱) پانی پانچ سیر۔ نمک کایتزاب ۵ تولہ۔ نو شاد ۵ تولہ
تمام اشیا کو ملا کر مرکب تیار کر دو؛

(۲) شورہ کایتزاب ایک تولہ۔ پانی ایک گیلن اور پون سیر کو ملا کر
مرکب تیار کر دو؛

(۳) گندک کایتزاب پانچ تولہ۔ پانی دو سیر۔ ان تینوں نسخوں میں
سے جو نسخہ پسند آوے۔ تیار کر لو۔ اور برتن کو اس میں کچھ عرصہ تک ڈبو رکھو
جب تمام میل اتر جا دے۔ اس وقت قلعی کر دو؛

لوہے پر قلعی کرنا

ایک لوہے کے برتن میں ساڑھے چار گیلن پانی۔ گیارہ اونس الیمینیا
کل آلم پتہ اونس۔ پروٹوکلورائین ڈال کر آگ پر جوش دو۔ اس کے بعد
اس شے کو باہر نکال کر خشک کر لو۔ جتنا زیادہ مادہ چڑھانا مطلوب ہو۔ اتنی ہی
زیادہ مدت اس شے کو مرکب میں پڑی رہنے دو؛

پانی ۶ مگیلین۔ کریم آف ٹارٹر سائٹ سے چھ پونڈ۔ ہروڈو کلورائیڈ آف
رٹن۔ سائٹھے دس اونس۔ کریم آف ٹارٹر کو ۶ مگیلین پانی میں حل کیا جاسکتا
ہے۔ اور قلعی کانک ۶ مگیلین پانی میں حل کیا جاتا ہے۔ تب دونوں مرکب
کو ملا کر حقیقت میں جوش دیدیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جس برتن کو قلعی کرنا ہو
اس میں ڈبو کر صاف کر لیا جاتا ہے ۶

تابنے اور مثل کے اسباب کو قلعی کرنا

۶ پونڈ کریم آف ٹارٹر۔ پانی ۶ مگیلین۔ قلعی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
۶ پونڈ۔ تمام اشیاء کو ملا کر آگ پر تاجوش دو کہ ایک لمبی سی بن جاوے۔
اس میں قلعی کر نیوالے اسباب کو ڈال دو۔ اور بھڑا عرصہ پڑا رہنے کے بعد تمام
اسباب قلعی ہو جاویں گے ۶

لوہے اور تابنے کے برتن کو قلعی کرنا

اول اسباب کو کھٹی تسی میں ڈبوؤ۔ تاکہ میل وغیرہ اتر جاوے۔
پھر نوشادر کو پانی میں حل کر کے اسے ملو۔ اب قلعی کو آگ پر پھلا کر بھڑی
سی چربی ڈال دو۔ تاکہ پڑ پڑ کرنے سے اچھی ہو جاوے۔ اب اسباب کو
نوشادر میں تر کر کے قلعی میں غوطہ دو۔ اور روٹی کے پھاہے سے بہت
جلد اس گرم گرم اسباب کو پونچھ ڈالو۔ قلعی بہت عمدہ ہو جاوے گی۔ اگر
جلد اور روٹی کرنی مطلوب ہو۔ تو اسباب کو گھٹائی وغیرہ سے صاف
کر کے آگ پر گرم کرو۔ اور موم بتی کی چربی کو اس پر گھسا کر پھیل ہوئی
قلعی میں ڈبو دو ۶

دیگر لوہے اور تانبے کے پرتوں پر قلعی کرنا

کریم آف ٹارٹرادر قلعی کے ٹکڑے سا دی وزن ملا کر آگ پر پگھلاؤ
اب جس شے کو قلعی کرنا مطاوب ہو پہلے اس کو صاف کرو۔ پھر اس پر یہ
مکرب بخور اسانگا کر اوپر سے روئی کے چھاپے سے مل کر تمام سطح پر قلعی
بچھا دو۔ بس قلعی ہو جاوے گی۔ یہ طریقہ سب کے اعلیٰ ہے۔ اگر دو حصہ قلعی اور ایک
حصہ پارا ملا کر مرکب تیار کیا جاوے۔ تو اس مرکب سے بھی قلعی ہو
سکتی ہے ۛ

تانبے کی تار کو قلعی کرنا

اس کام کے لئے بہت سے سامان کی ضرورت ہو۔ خواہ یہ کام
کوئی بڑا کام نہیں ہے۔ ایک چکونا لوہے کا برتن اور تانبے کی دو پلیجی جن پر
تاریشی جاتی ہے۔ دو فرقی جو آپس میں ایک دوسرے پاس پاس ملی ہوئی
ہوتی ہیں۔ کیونکہ فرقیوں کا درمیان کا حصہ گہرا کھودا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے
دونوں کے ملنے سے ایک نالی بن جاتی ہے جس سے تار نکل کر پھیل لیجی
پر لپیٹتا ہے۔ بس ایک پلیجی پر تار لپیٹ کر اس کا سر آگ کی جھٹی میں سے
ہوتا ہوا ایک برتن میں سے گذارو۔ جس میں قلعی کا مرکب بھرا ہوا ہو۔ پھر ان
دونوں فرقیوں میں سے ہر کوئی پھیل لیجی پر جا لپیتی ہو۔ فرقیوں میں سے گذارنے
کا یہ نامہ ہے کہ اگر قلعی زیادہ چڑھ گئی ہو۔ تو اتر جاوے۔ اور سطح ہموار
ہو جاوے ۛ

لوہے کے ساس میں کو قلعی کرنا

اگر ساس میں پرانا ہو۔ تو اس کو آگ پر رکھ کر سرخ کر لو۔ تاکہ تمام کا تامل

جل جاوے۔ پھر اچھ کر صاف کر لو۔ اگر نیا۔ دو نوکھائی میں غوطہ دو۔ اور پانچ
چھ منٹ دیں۔ پھر تیار ہونے دو۔ تاکہ تمام پل اتر جاوے :

ترشی کا نسخہ

گندہک کا تیزاب ایک تولہ۔ نمک کا تیزاب ۱ مائٹ۔ پانی ایک سیر
ترکیب :- اب صاف کئے ہوئے برتن کو آگ پر گرم کر دو۔ اور
نوشادر کا سفوف کسی ردی کے چھا بے سے اس پر کھجور۔ اب کلورائیڈ
آف زنک یعنی جرتہ کا کشتہ حقوڑا سا اور پر سے پھیر کر قلعی کا پتہ حقوڑا سا
لکھاؤ۔ جب حقوڑی سی قلعی گھل جاوے تب ردی کے چھا بے سے تمام
برتن پر لگا دو۔ اگر کسی جگہ پر لکیر پڑی ہوئی ہو۔ تو وہاں پر قلعی بھردو تاکہ
سطح ہموار ہو جائے۔ لکیر بھرنے کے لئے کاہیا کو گرم کر کے قلعی کو لکیر
والی جگہ پر رکھ کر اوپر کا ہیا رکھو جس سے قلعی گھل کر لکیر کو بھر دیگی۔ کاہیا
ایک لوہے کا اوزار ہوتا ہے۔ جو آگ سے چپٹا اور کچھ خمدار ہوتا ہو۔ اور
پچھلا سر انکڑی کے دستے میں جڑا ہوا ہوتا ہو :

قلعی کا مرکب

ایک تولہ قلعی کو باریک پس کر نمک کے تیزاب میں گلا لو۔ اب اس میں
چھ مائٹ پارہ شامل کر دو۔ یہ مرکب اباب کو بغیر آگ کی مدد کے قلعی کر دیگا۔
صاف کی ہوئی چیز پر اس کو لگاؤ۔ فوراً قلعی ہو جائیگی :

دیگر قلعی کا اعلیٰ نسخہ

قلعی ایک حصہ۔ جرت دو حصہ۔ پارا چھ حصہ۔ قلعی کو گرم کر کے جرت
ملا دو۔ جب دونوں انشیا را بھی طرح مل جائیں تب پارا شامل کر دو۔ مرکب کو

ٹھنڈا ہونے کے بعد جس برتن پر ضرورت ہو۔ ملو۔ اگر قلعی پکی کرنی ہو۔ تو
تھوڑی سی حرارت بھی دیدو۔ لیکن اس مرکب کے استعمال سے پہلے نمک
کا تیزاب برتن پر لگانا بہت اچھا ہے۔ کیونکہ اس سے مرکب اچھی طرح
پڑھتا ہے :

پانچ تولہ نمک کے تیزاب میں چھ ماشہ جست ڈالو۔ کچھ عرصہ کے
بعد جست گل جاوے گا۔ اب اس میں تانبائی بنی ہوئی کوئی شے ڈبو کر مندرجہ
بالا مرکب کے اوپر ڈالنے سے بہت عمدہ قلعی ہوگی :

نوٹ :۔ ٹین کو کبھی تیزاب سے صاف نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ
تیزاب سے ٹین کی جلا ماری جاتی ہے۔ اور خود ٹین بھی کمزور ہو جاتا ہو
ٹین کو تو صرف اینٹوں کی سرخی اور تلوں کے تیل ہی سے صاف کر لینا
کافی ہو۔ یعنی اینٹوں کی سرخی میں تلوں کا تیل ڈال کر روٹی یا چمڑے
کی گدی سے خوب صاف کر لو۔ سن کے ریشے اور بھٹوں کی گٹھلی خشک
ہوئی ہو۔ تو ان کا جالا بہت عمدہ صاف کرنے والی شے ہے :

چھوٹے چھوٹے برتنوں کو قلعی کرنا

ایک سیر پانی میں پانچ تولہ گندک کا تیزاب اور ایک تولہ نوشادر
ڈال دو۔ جب تمام اشیاء مل کر اچھی طرح حل ہو جائیں۔ تب اس مرکب
میں چیزوں کو ڈال کر گرم کر دو۔ تاکہ تیل اتر جاوے۔ اور چیز صاف ہو جاوے
اب ایک کڑا ہی لیکر اس میں یہ مرکب ڈال دو۔ لیکن کڑا ہی کے نیچے بہت
چھوٹے چھوٹے جمید ہونے چاہئیں۔

اب کڑا ہی کو آگ پر رکھ کر اتنا گرم کر دو کہ کڑا ہی معدن چیزوں کے
جراں میں بہل اچھی فاضلی گرم ہو جائیں۔ اب ان اشیاء پر پسابو نوشادر

جب دھواں نکلتا بند ہو جاوے تو اشیاء کو زہور سے پکڑ پکڑ کر چھلانی ہوئی
 قلعی کی کڑاہی میں سے گذارو۔ اوپر سے پھر نو شا در چھڑکو۔ اوپر نیچے کر کے
 سرد پانی میں دھکیل دو۔ تمام اشیاء پر قلعی بہت اچھی پڑھ جائے گی۔
 کڑاہی کے پینڈے میں چھید اس لئے رکھے جائے ہیں کہ غوطہ دیگر
 نکالتے وقت تمام پانی ہوئی ہوئی زیادہ قلعی نکل جاوے؛

فولاد کو تادوینا

فولاد کو تادوینے سے یہ ایک عجیب طرح کا صاف اور خوبصورت
 ہو جاتا ہے۔ تادوینے کا یہ طریقہ ہے:-

آول فولادی سلاح کو آگ میں آنا گرم کر دو۔ کہ آگ کی طرح سُرخ
 ہو جاوے۔ تب اس کو باہر نکال کر جلدی سے لکڑی کے ہمیں برائے
 میں دھکیل دو۔ اور وہیں پڑے پڑے اس کو سرد ہونے دو۔ سرد
 ہونے پر یہ سلاح بہت خوبصورت ہو جائیگی؛

سیب کا استعمال

چمک اور خوبصورتی کے سبب سیب کی بہت ہی چیزیں بننے
 لگ گئی ہیں۔ جیسے بوکام۔ چاند کا دستہ۔ عطر دان۔ نگینہ۔ سرسہ دانی
 گوشتوارہ۔ لاکینٹ۔ زنجیر وغیرہ وغیرہ؛

کارخانوں میں سمندر کا سیب استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے
 چھلکے کے کئی پردے ہوتے ہیں۔ کارخانے والے اس کے پردے
 الگ نہیں کرتے۔ کیونکہ اس کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اور
 پھر کسی کام کا نہیں رہتا۔ اس لئے سینہوں کو آریوں سے چمیر کر پردے
 الگ کر لیتے ہیں۔ اور پھر سان پر گر کر جتنا پتلا درکار ہو کر لیتے ہیں سیب کے

پر دے کر کھلی طرف سے رگڑتے ہیں۔ کیونکہ اگر اگلی طرف سے رگڑنے سے پالش خراب ہو جاتا ہے۔ جس سے جو بھروسہ بگڑ جاتی ہے۔ سیپ کو گھسانے والی سان بھی الگ قسم کی ہوتی ہے۔ کوئی گھڑوے پھر کی ہوتی ہے۔ اور کوئی صرف لاکھ کی ہوتی ہے جس سے سیپ کی کھلی طرف صاف کی جاتی ہے۔ سان کے کنارے آری کے دانٹوں کی طرح ناہوار ہوتے ہیں۔ جس سے جلد رگڑنے والی انشا رگڑ لیتے ہیں۔ اور استعمال کے وقت سان کو ٹھنڈا پانی اور تیل لگاتے ہیں۔ تاکہ زیادہ گرمی سے سان کے کنارے کُدرے نہ ہو جائیں۔ جس جگہ پر سان کو جلدی جلدی رگڑنے کی ضرورت رہتی ہے۔ وہاں پر گھریا مٹی۔ یا مینٹول کا برادہ پانی میں ملا کر سان پر لگاتے رہتے ہیں۔ ہر ایک قسم کے سیپ کو کاٹنے کے لئے الگ الگ قسم کی آریاں ہوتی ہیں۔ کسی کے لئے گول۔ اور کسی کے واسطے لمبی آری ہوتی ہے۔ تھکون کاٹنے کے واسطے آری بھی تھکون کی طرح کی ہوتی ہے۔ سیپ کو کاٹنے کے وقت پانی سے بھگو لیتے ہیں۔ اگر بہت سی شکلیں ایک ہی دغہ بنانی ہوں۔ تو پہلے سیپوں کو سیمنٹ سے جوڑ لیتے ہیں۔ پھر آری سے کاٹ لیتے ہیں۔ کاٹنے کے بعد تمام ٹکڑوں کو پانی میں ڈال کر جوش دیتے ہیں۔ جس سے سیمنٹ علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور پردے کھل جاتے ہیں :

سیپوں میں سورنخ بھی عجیب طریقے سے کیا جاتا ہے۔ سورنخ کرتے تو درے سے ہی ہیں۔ لیکن جب سورنخ کرنے لگتے ہیں تو درے کی نوک کو پانی سے بھگو لیتے ہیں۔ اگر نقاشی کرنی ہو۔ تو دارنش یعنی پالش لگا کر کئی ایک جگہ سے پالش اڑا دیتے ہیں۔ اب نمک کے تیزاب میں ضرورت والی شے کو ڈال دیتے ہیں۔ اور سیپوں کو اس میں ڈالنے سے تیزاب نکل جگہ کو کھالیتا ہے۔ پھر دارنش بٹھا کر شے کو پانی سے دھو لیتے ہیں

دہونے پر نقش خود بخود ظاہر ہونے لگتا ہے۔ اس طرح سے سیب پر نقش بغیر
نقاش کے بنائے جاتے ہیں :

بناؤنی سیب^ط

سفید سیب کی شے کو چمکلا سیب بنا سکتے ہیں۔ اگر سفید سیب کی
میٹیریل کو شوگر آف لیٹیں اُبالا جاوے۔ اور پھر ہائیڈروکلورک ایسڈ میں
کچھ عرصہ پڑا رہنے دیا جاوے۔ لیکن کنگھی وغیرہ اشیاء اس طرح سے
ٹھیک نہیں ہوتیں۔ اگر ان کو ٹھیک کرنا ہو۔ تو پہلے نائٹریٹ آف لیڈ کی
سرو مایا میں رات بھر جھگور رکھو۔ پھر ۴۵ گھنٹہ سورا کے تیزاب میں ڈال دو
اس کے بعد اس مرکب میں ڈالو۔ جس میں تین فیصدی سورے کا تیزاب
ملا یا گیا ہو۔ کئی اشخاص کے تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ شوگر آف لیڈ کا
استعمال خطرے والا ہے۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے اس کے استعمال
سے پرہیز کرو :

سیب کے نیچے استر لگانا

سیب کے پتلے پردوں کے نیچے سینگ۔ سنکھ اور کھجورے کی
کھوپری وغیرہ کا استر لگاتے ہیں۔ اس استر کو سینٹ کے مصالحے سے
جھڑیتے ہیں۔ جس سے یہ استر کبھی گرنے نہیں پاتا :

سیب کی اشیاء پر سنہری اور روپہلی گلکاری کرنا

اول تیزاب سے کنہ کرنے کے بعد پارے سے سوئے یا چاندی
کا ورق چڑھاتے ہیں۔ اور پھر وہی سی حرارت پہنچانے کے بعد اسے پکا
کرتے ہیں۔ بعض لوگ وارنش لگا کر ورق جمالیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی رنگدار

روغن بھی استعمال کرتے ہیں۔

ہاتھی دانت کا استعمال

ہاتھی دانت سفید کرنا اور دھونا

ہاتھی دانت پر پہلے کھریا مٹی اور پانی ملا کر لگاؤ۔ اور پھر کانچ کے ڈھکنے سے ڈھانپ کر دھوپ میں رکھ دو۔ تاکہ سورج کی گرمی اس میں سے گذر کر اس کو خشک کرنے۔ کیونکہ کھلی دھوپ میں خشک کرنے سے ہاتھی دانت میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ اسی طرح ددین دفعہ مٹی لگانے اور دھوپ میں خشک کرنے سے میل اتر جاتا ہے۔ اور دانت سفید ہو جاتا ہے۔

دیگر

پانی ایک سیر۔ چوڑے پانچ تولہ گندہک کا تیزاب دو تولہ۔ تمام اشیاء کو اچھی ملا کر مرکب تیار کرو۔ اب اس مرکب میں ہاتھی دانت کو غوطہ دیکر نکال لو۔ اور کپڑے سے صاف کر کے رکھ دو۔ یہ پانی اور کھریا مٹی سے دھو کر گیلے گیلے گندہک کا دھواں دو۔

سیاہی کے دھبے دور کرنا

پانی میں چوڑے اور نشادر حل کر کے اس میں ددین دفعہ ہاتھی دانت کو غوطہ دے دے کر صاف کرو۔ سیاہی کے دھبے دور ہو جائیں گے۔

ہاتھی دانت کو رنگنا

سیاہ رنگنا:- نائٹریٹ آف سلور اور کاشک کو پانی میں حل کر کے

اس میں ہاتھی دانت کو ترکرو اس کے بعد اس کو کالج کے سرپش سے دھاپ
 کر دو ہوپ میں رکھو۔ خشک ہونے پر ہاتھی دانت سیاہ ہو جائیگا۔

یا

اول ہاتھی دانت کو پتنگ کی لکڑی اُبالے ہوئے پانی میں رنگو۔ پھر
 اوپر سے کیس کا پانی دیدو۔ ہاتھی دانت نہایت عمدہ سیاہ رنگ اختیار کر لے گا۔
 ہینلارنگ :- انگریزی نل کو گندہک کے تیزاب سے خمیر کر کے
 پانی میں حل کرو۔ اس مرکب میں ہاتھی دانت کو بارہ گھنٹہ تک پڑا رہنے دو۔ بہت
 عمدہ ہینلارنگ ہو گا۔

سبز رنگ :- نیلے رنگ کے ہاتھی دانت کو ملہدی کے جوشاندے
 میں تین گھنٹہ تک بھگوئے رکھو۔ نکالنے پر بہت عمدہ
 دیگر طریقہ سبز رنگ کرنے کا :- دنگ کو سرکہ میں ابھی طرح حل
 کر کے ہاتھی دانت کو اس میں بھگو دو۔ سبز رنگ ہو جائیگا۔

یا۔ نائٹرو میو ریٹ آف ٹن۔ یعنی نمک اور شورہ کے تیزاب میں
 گلائی ہوئی قلعی کو پانی میں حل کر کے نیلے رنگ کے رنگے ہوئے ہاتھی دانت
 کو اس میں ڈلو دو۔ بہت عمدہ سبز رنگ ہو جائیگا۔

زرد رنگ :- ملہدی۔ یا۔ ڈھاک کے پھول۔ یا۔ ہارنگار۔ یا کیسہ
 کے جوشاندے میں رنگنے سے ہاتھی دانت پر زرد رنگ۔ بہت ہو جائیگا۔ کیونکہ
 ان تمام اشیا کے رنگ کم و بیش زرد ہیں۔ اس لئے ہاتھی دانت پر بھی
 لگ لگ قسم کا رنگ نمودار ہو گا۔ یعنی کیسی۔ بستی سہری وغیرہ وغیرہ۔
 سرخ رنگ :- کچی لاکھ کو پانی میں اُبال کر ہاتھی دانت کو اس میں
 رنگ۔ بو۔ یا۔ جیٹھ اُبالے پانی میں یا پتنگ کی لکڑی کے پانی میں جوش دیدو
 اس میں کچھ عمدہ جیٹھ گارہنے دو۔ یا۔ ادل گندہک کے تیزاب کی کھائی دیکر گرم
 کے سرخ رنگ میں رنگ لو۔ بہت عمدہ سرخ رنگ نمودار ہو گا۔

باقی رنگ بھی اسی طرح کئے جاتے ہیں۔ لیکن تمام رنگ کرنے سے پہلے ہاتھی دانت کو سرکہ یا تیزاب کی کھٹائی میں ضرور جھگوئیں۔ کیونکہ بغیر ان کی کھٹائی کے ہاتھی دانت پر رنگ نہیں چڑھتا۔ اور اگر چڑھے بھی تو چھیک پڑتا ہو۔ یہ بھی یاد رہے کہ خرا دی لوگ ہاتھی دانت کو خرا دی رہی رنگ کر لیتے ہیں۔ یہ رنگ لاکھ کے بنے ہوئے ہوتے ہیں :

نقلی ہاتھی دانت تیار کرنا

سفید سریش ماہی لیکر شراب برانڈی میں حل کر دے۔ یہ ایک نئی سی بن جاوے گی۔ اب اس میں انڈوں کے چھلکوں کو باریک پیس کر اچھی طرح ملا دے۔ اب اس تیار شدہ مرکب کو خیر کرنے کے بعد ساخنوں میں بھر کر جو چاہو بالوں چیزوں کا وزن اس واسطے نہیں لکھا گیا کہ نقلی ہاتھی دانت بنانا زیادہ تر شیش پر منحصر ہو :

ہاتھی دانت کو لچکدار بنانا

اگر مہین کاٹا ہوا ہاتھی دانت ایک رات بھی گرم پانی میں رکھا جائے تو لچکدار ہو جاتا ہے :

ایک رتی فاسفورس کو پانچ تولہ پانی میں حل کر کے ہاتھی دانت کو اس میں جھگوئے کے بعد گرم کرے میں خشک کر دے۔ ہاتھی دانت لچکدار ہو جاوے گا :

نوٹ :- لچکدار ہاتھی دانت کچھ عرصہ کے بعد پانی کے اثر سے پھر سخت ہو جاتا ہے :

ہاتھی دانت کے نقص معلوم کرنا

ہاتھی دانت کے جس جس ٹکڑے میں لکیریں - درزیں - اور نشانات پڑے

ہوئے ہوں۔ وہ خراب ہوتا ہے۔ ہاتھی دانت کے چھید لیمپ کی روشنی میں معلوم ہو جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اس کو لیمپ کی روشنی میں دیکھنے سے اس کا سخت پن اور نرمائی بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ اگر اس کی سطح پر چھید گہرے ہوں تو پھر اس کے بغیر اور کوئی علاج نہیں کہ اس ٹکڑے کو چیر کر باقی دانت کی چھوٹی چھوٹی چیزیں تیار کی جائیں۔ اور اگر چھید بہت گہرے نہ ہوں تو کھرچنے سے کھرچ کر صاف کئے جاسکتے ہیں۔ اور بعد میں کھرچا مٹی سے دھو کر صفائی کر لی جاتی ہے ۛ

ہاتھی دانت جوڑنے کا سیمٹ تیار کرنا۔

سریش ماہی ایک حصہ۔ سریش سفید دو حصہ۔ پانی تیس حصہ۔
اب تمام اشیاء کو ملا کر آگ پر رکھ دو جب چھٹا حصہ رہ جاوے تو مرکب کو چھان لو۔ اب اس میں تیسواں حصہ مصطلکی جوا اپنے سے نصف وزن اکٹریل میں گلائی گئی ہو۔ اور ایک حصہ سفید بھی ملا یا گیا ہو۔ اب تمام اشیاء کے یک جان ہونے سے مصالحہ تیار ہو جائیگا۔ جب ہاتھی دانت کو جوڑنے کی ضرورت ہو اس مصالحہ کو گرم کر کے استعمال میں لاؤ۔ ہاتھی دانت ذرا معمول سے زیادہ جڑ جائیگا۔ بس بظاہر ہے کہ رنگہ بھی رنگ میں مل جاتا ہے۔ اگر ہاتھی دانت کو کوئی خاص رنگ دیا گیا ہو۔ تو مصالحہ کو بھی لگائے وقت وہی رنگ دے لو ۛ

ہاتھی دانت پر چاندی کا پانی چڑھانا

ناٹریٹ آف سلور کو پانی میں حل کر کے ہاتھی دانت کو اس میں غوطہ دو۔ پندرہ منٹ گزرنے پر باہر نکال لو۔ جب کچھ بیرونی رنگت نمودار ہوئے اس وقت ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالو۔ اب اس کو آگ کی آنج کے سامنے

رکھ دو۔ جب اس کا رنگ سیاہ ہو جاوے۔ فوراً کسی نمے سے اُس کو گھوٹ ڈالو۔ تمام کا تمام چاندی کی لاج چٹکنے لگیگا۔

ہاتھی دانت کے برائے کو گلانا

ہاتھی دانت کے برائے کو تین دن تک گندہک کے تیزاب میں بھگو رکھو۔ اس کے بعد اُس کو باہر نکال کر پانی سے دھونے کے بعد فلارک ایسڈ۔ یا الکول میں ڈال دو۔ تین دن گزرنے کے بعد برادہ گل کر لعا ب سا ہو جائیگا۔ اب اس کو جیسے چاہو ساپنوں میں بھر کر بنا لو۔ ساپنوں کو استعمال کرنے سے پہلے باوام ردغن سے چلنا کر لیا جائے۔ تاکہ مرکب اُن سے نہ چھٹے جب مرکب قد سے نرم ہی ہو۔ تو اُس کو پانی میں سے نکال کر ہوا میں خشک کر لو۔ کیونکہ ایسا کرنے سے جلدی خشک ہو جاتا ہے۔

سینگ کا استعمال

سینگ کو تیار کرنا

آئل کپاس کی آگ پر سینگ کو چار دن طرٹ سے بھون لیا جاتا ہے۔ پھر ایک طرٹ سے چلنا کر کے موڈ لیا جاتا ہے۔ اب سینگ کو ایک ایسے چھٹے سے جس کے پھل دو دو انگل چوڑے ہوتے ہیں۔ پکا کر ایک مشین میں دبایا جاتا ہے۔ لیکن شیش میں دبائے سے پیشتر اس کو چلنا کیا جاتا ہے۔ اُس وقت تک وہاں ہی رکھا جاتا ہے۔ جب تک کہ سرو نہ ہو جاوے۔ اب اُس کو شیش سے نکال کر رندے سے رگڑ کر قبنا پتلا کرنا ہوتا ہے۔ کر لیتے ہیں۔ بعد میں کھریا مٹی۔ اور بید کے کوکلوں میں رگڑ کر دھونے کے بعد استعمال کیا جاتا ہے۔

سینگ کو سکل اور چلا کرنا

اول نولاد کی یسنی سے رگڑ کر سینگ کی سطح ہموار کر لی جاتی ہے۔ اس کے بعد پہلے بائیں گب پیسپر اور بعد میں دیگر گال پر کڑے سے رگڑ کر صاف کیا جاتا ہے۔ اب اس پر کھریا مٹی جاکر بالوں کے سخت برش سے اتار دی جاتی ہے۔ اس کے بعد سینگ کا جسم بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ پھر سیدانی ٹمپنے سے رگڑ کر سکل کر دیا جاتا ہے :

سینگ کو لچکدار بنانا

تم نے کسی دفعہ چاؤدوں کے دستوں پر ایسا سینگ چڑھا ہوا دیکھا جس میں سے شیشے کی طرح دوسری طرف کی چیزیں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اس طرح کے سینگ کو لچکدار کہتے ہیں۔ اس کو لچکدار بنانے کا طریقہ یہ ہے :-
 صابن - چونہ - سنرہور - تینوں اشیاء کو مساوی وزن میں لیکر
 میں حل کیا جاتا ہے۔ اب سفید سینگ کو سلیکا زارہ ٹھیکری پر رکھ کر آگ
 رکھو۔ جب ٹھیکری اور سینگ اچھی طرح گرم ہو جائیں تو اوپر سے تیار شدہ
 مرکب کا ایک ایک قطرہ کر کے ڈالتے جائیں۔ یہ عمل برابر ۳۵ منٹ تک
 جاری رکھیں۔ لیکن دوسرا قطرہ تب ڈالو جب پہلا قطرہ خشک ہو جائے
 اس کے بعد اس کو سادے پانی سے دھو کر گرم کرنے کے بعد ارنڈے
 تیل سے چکنا کر دو۔ بس سینگ لچکدار ہو جائیگا :

سینگ کے برائے کو گلانا

چونہ اور سبھی کو مساوی وزن میں ملا کر چار گنا پانی میں بھگو دو۔ تین دن
 بھینگنے کے بعد پانی کو چھان لو۔ اب اس میں آٹھواں حصہ گندہک کا تیز

ڈال دو۔ تیزاب کے پڑتے ہی جوش اٹھینگا۔ اس لئے یہ عمل کسی بڑے برتن میں کرنا چاہئے۔ جب جوش آچکے تب براوے اور سینک کے ٹکڑوں کو اس میں ڈال دو۔ تھوڑے ہی عرصہ میں برادہ اور ٹکڑے گل کر نوا بدار ہو جائینگے اب تیزاب کو اوپر سے اتار کر نیچے سے موم کی طرح نرم سینک کی مٹی کو نکال لو۔ اور خوشی چیز بنانی منظور ہو یا اور ٹھنڈا پانی ڈالنے یا ٹھنڈا ہونے سے سینک کی نئی سخت ہو جائے گی :

سینک کو بہت نرم بنانا

سفید پشکری کو مہین میں کراٹوں کی سفیدی میں اس طرح ملاؤ کہ مرکب ربڑ کی طرح ہو جاوے۔ اب سینک کو اس میں ڈبو کر نکال لو۔ یا سینک پر لگا کر رنگ کے سامنے رکھو تاکہ تیار شدہ مرکب سینک میں اتر جاوے۔ اس سے سینک بہت نرم ہو جائیگا :

سینک کو رنگنا

سیاہ رنگ :- شوے کے تیزاب میں پتیل ڈال دو۔ جب تیزاب کا رنگ سبز ہو جاوے تب اس میں تین یا چار دفعہ سینک کو دھوؤ۔ اور مجیٹھ کے رنگ میں جوش دے لو۔ اب اگر پتیل اور کیکر کی چھال کو پانی میں اُبال کر اس میں سینک کو جوش دو گئے۔ تو سیاہ رنگ ہو جائیگا :

دیگ :- پارا اور رنگ کو سادی وزن ملا کر نمک کے تیزاب میں ڈالنے کے بعد آگ پر رکھو۔ جب رکھ ہو جاوے۔ اس کو پانی میں حل کر کے سینک کو اس میں تر کر دو۔ اب سینک کو خواہ وہ ہوب میں خواہ چھاؤں میں خشک کرو۔ بہت عمدہ سیاہ رنگ ہو جائیگا :

سبز رنگ کرنا :- رنگ ایکسا تولہ - نوشادریک ماشہ - سرکہ انجور
سفید ایک پاؤ - تمام اشیا کو ملا کر ایک برتن میں ڈال کر آگ پر رکھو۔ اور
سینگ کو اس میں ڈال کر بالو۔ اس وقت تک برابر جوش دے جاؤ۔ جب
کہ سینگ کا رنگ حب نشانہ ہو جاوے :

سرخ رنگنا :- پتنگ کی کاٹی کے ٹکڑے سات تولہ۔ پانی آدھ
چوٹہ پانچ تولہ۔ ان تمام اشیا کو ملا کر پکا کر جھان لو۔ اب اس میں سبز رنگ
سینگ ڈال کر جوش دو۔ فیرا سرخ رنگ ہو جاوے گا :

نیلا رنگ :- سینگ کو پہلے پھٹکری کے پانی میں جوش دے
بعد میں نیل کو پانی میں حل کر کے اس میں ڈال دو۔ اور پھوڑا سا جوش دیکر
لو۔ اب سینگ کو اس مرکب میں اس وقت تک پڑا رہنے دو جب تک کہ
رنگ حب نشانہ ہو جاوے :

زرد رنگ :- ہلدی کو پانی میں بھگو کر زرد رنگ بنالو۔ اب پھٹکری
کے پانی میں پکائے ہوئے سینگ کو اس میں بھگو دو۔ لگا تار چوبیس گھنٹہ
تک اسی طرح بھینکا رہے دو۔ بہت عمدہ زرد رنگ ہو جائیگا۔ اسی طرح
بھی کئی طرح کے رنگ رنگے جاتے ہیں۔ جو کہ انہی رنگوں کے اول بدل
سے بن جاتے ہیں :

سینگ کو صاف کرنا

چوٹہ اور سندھو رسادی وزن لیکر صابن کے گاڑھے پانی میں حل
کر کے لٹی سی تیار کر دو۔ اب اس تیار شدہ لٹی کو اگر تمام سینگ پریپ دو گے تو
اتارنے پر سینگ بالکل صاف اور شفاف ہو جائیگا۔ اگر اس لٹی کو سینگ پر کئی
ایک جگہ پر لگایا جائے اور خشک ہونے پر برش سے جھاڑ دیا جائے تو سینگ
عجیب طرح کا ہو جاتا ہے۔ کہیں سے چمکیلا اور کہیں سے دھندلا معلوم ہوگا۔

جس جگہ پر لٹی لگائی گئی ہو۔ اور خشک ہونے پر برش سے اتاری گئی ہو۔ وہ جگہ تو لچکدار اور شفاف ہوگی۔ اور جس جگہ پر لٹی نہ لگائی گئی ہوگی۔ وہ جگہ دسندلی ہوگی۔

سینک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو جوڑ کر بڑا بنانا

بہت تیز گرم پانی میں ان ٹکڑوں کے سروں کو جن کو جوڑنا مطلوب ہے ڈبوئے رکھو۔ اب نکال کر اور اکٹھے رکھ کر کسی بوجھ کے نیچے دبائے سے جوڑ جائیں گے :

یا۔ دونوں ٹکڑوں کو لیکر ان کے سروں کو کٹلوں کی آگ پر گرم کریں جب اچھی طرح گرم ہو جائیں۔ تو ان کو تھوڑی سی سریش سے جوڑ دیں۔ اب انکو ایک بھاری بوجھ کے نیچے دبائیں۔ ٹھنڈے ہونے پر جوڑ جائیں گے :

ہڈی کو صاف کرنا

آئل موٹی اور گول ہڈیوں کو پانی میں ابال کر ماس اور چربی سے صاف کرتے ہیں۔ پھر چرچنے کے پانی میں پکا کر ہر طرح کی چکنائی دور کرتے ہیں اور کبیل کے ٹکڑے سے صاف کر کے خشک کر لیتے ہیں۔ جب اس طرح سے ہڈیاں صاف ہو جاتی ہیں تب ان کے جسم کے صاف کرنے کیلئے آئل ان کو لوہے کی ریتی سے رگڑتے ہیں۔ پھر کاغذ لگے ہوئے کاغذ سے صاف کرتے ہیں۔ اس کے بعد ریگ مال کرتے ہیں۔ آجیز میں کھریا مٹی کو پانی میں حل کر کے اس پر لیسپ کرتے ہیں۔ اور خشک ہونے پر برش سے جھاڑ دینے کے بعد پھلی کی ہڈیوں کے تیل سے اس کو چکنا کرتے ہیں تب کہیں جا کر ہڈیوں کی صفائی ہوتی ہے :

ہڈیوں کو سیکل کرنے اور رنگنے کا طریقہ بالکل بائقی دانت کی طرح ہے لیکن اس بات کا خیال رہے کہ جن تھیموں سے بائقی دانت کو خرابا جاتا ہے

وہ ہتھیرا جڑیوں کے رگڑنے میں کام نہیں آسکتے۔ کیونکہ جڑیوں کا جسم ہاتھ
دانت سے سخت ہوتا ہے۔ اس لئے جڑیوں کے رستے منجھتا رہتی سخت دور
تیز استعمال کئے جاتے ہیں۔ بڑی پر کسی طرح کا عمل کرنے سے پہلے اسکو پانی
سے دھو لینا چاہئے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے نہ تو یہ پھٹتی اور نہ ہی رگڑ سکتی ہے
اگر بڑی کو سچی یا قلعی کے پانی سے دھویا جا دے۔ تو اس کی رنگت زرد اور
درنگ ہو جاتی ہے۔ اگر کبھی ایسا ہو جائے۔ تو اس کو پہلے سرکولر سے دھو
کر۔ اور بعد میں گندھک کا دھواں دو فوراً سفید رنگ کی شکل آئیگی
بڑی کو جوڑنے کا سینٹ بائل ہاتھی دانت کے جوڑنیوالے سینٹ
سے ملتا ہے۔ کیونکہ بڑی میں بھی وہی مادہ ہوتا ہے جو ہاتھی دانت میں ہوتا ہے۔

جیلیٹن اور سیریش بنائے کا طریقہ

معمولی سیریش :- الگ الگ جانوروں کے کھوڑے۔ سینگ اور چمڑے
کے موٹے موٹے ٹکڑوں دو تین دن تک چوڑے کے پانی میں بھگوئے رکھو۔
پھر سادے پانی سے دھو ڈالو جس سے چکنائی نکل جاوے۔ اب ان تمام اشیاء
کو ایک بڑے برتن میں ڈال کر تھوڑا سا پانی ملائے گئے بعد الگ پر رکھ دو اور
نرم آنچ پر پکاتے رہو۔ جب ان تمام اشیاء سے لعاب نکل آئے۔ تو اس کو
بڑی احتیاط سے الگ کر لو۔ اور ان ملاوٹوں میں تھوڑا سا پانی دو ڈال کر پھلے
طرح پکاؤ۔ اور دوبارہ لعاب کو کبھی نکالو۔ اب ان دونوں لعابوں کو ملا کر پکانے
کے بعد سرد کر لو۔ اور ساپنوں میں جا کر ٹکڑے کر لو۔ اور ٹکڑے کرنے کے بعد
تیلیوں پر پھیلا کر خشک کر لو۔

میا۔ مندرجہ بالا اشیاء کو پانی میں متواتر دو سبقت تک پانی میں پڑا
رہنے دو۔ بعد میں ان کو نکال کر سادے پانی سے دھو ڈالو۔ اب ان کو ایک
دیگے میں جس کا ایک تہائی پانی سے بھرا ہوا ہو۔ ڈال دو۔ لیکن دیگہ ان

اشبار کے ڈالنے سے بھر جانا چاہئے۔ اب بری کی دز لکڑیور
 جلا کر ملا دوٹوں کو نیچے اوپر ملائے رہو۔ حتیٰ کہ تمام اشیاء گل کر حلیم۔
 لعاب کو انگ کر کے دوسرے برتن میں ڈالو۔ اور تھوڑی سی ٹھنکا
 حل کر کے ملا دو۔ تاکہ لعاب کا تمام انگ ہو جاوے۔ لیکن دوران
 بات کا خیال رہے کہ لعاب ٹھنڈا نہ ہونے پاوے۔ کیونکہ ٹھنڈا
 لعاب جم جاتا ہے۔ اس واسطے لعاب کو گرم رکھنے کی خاطر ایک
 گرم پانی ڈال کر اس لعاب واسطے برتن کے نیچے رکھ دیتے یا
 گرمی سے لعاب نرم رہے۔ اور اس طرح پھٹکری بھی اپنا پورا پورا
 جب میل انگ ہو جاوے تب اسی لعاب کو دوبارہ دوسرے
 ڈال کر ٹھنڈا کر لو۔ جب ٹھنڈا ہو جاوے تو اس کے ٹکڑے کا
 تھوڑا پانی لگا کر برتن پھرو۔ تاکہ ٹکڑوں پر چمک آ جاوے۔
 خیال رہے کہ یہ کام اگرچہ دیکھی میں بھی کیا جاسکتا ہو۔
 مگر واسطے برتن علیحدہ ہی بنے ہوئے ہوتے ہیں جن کا
 ہوتا ہے۔ اوپر والے پینڈے پر اشیاء رکھ دی جاتی ہیں۔ جو
 تو ان کو پہنچتی ہے۔ لیکن جلدی نہیں۔ لعاب نکالنے کے لئے
 پینڈے میں ایک ٹوٹی لگی ہوئی ہوتی ہو جس کے کھولنے سے
 نکل آتا ہے۔

مہربوں کا شمرش پینا

پرشرش بہت علامہ اور صاف ہوتی ہے۔ اور یہ جلدی ہی
 اور جوڑا ایسا لگاتی ہے کہ معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کہاں پر جوڑا ہو۔
 کرنے کے لئے ایک اور ہی طرح کا برتن استعمال کیا جاتا ہے۔
 ۱۔ ایک تاجے کا انڈے کی شکل کا برتن ہوتا ہو۔ ب۔ ا۔

پیندار لگا ہوا ہوتا ہے۔ اور پیندے میں ج ایک ٹوٹی ہوتی ہے۔ د ایک اور
 تاجے کا گول برتن ہوتا ہے۔ جس کو نالی ٹھہ بیٹے کی طرح کے برتن اس کے پیٹے
 کے رستے ب کی جالی تک پہنچاتی ہے۔ بس بیٹھوی شکل کے برتن کا دھکنا
 اُٹا کر سرس بنانے کی اشیاء (کھڑ-سینگ-نکال-انٹری وغیرہ) اس میں
 ڈال دی جاتی ہیں۔ جو جالیدار پیندے کے اوپر تک جاتی ہیں۔ پھر ڈھکنا بند
 کر کے مٹی سے سب چھید بند کر دئے جاتے ہیں۔ اب اس گول برتن کو آگ
 پر رکھ کر خوب پکایا جاتا ہے۔ تب سح ایک جالی پھر اکر ظ نالی کے راستے
 بجاپ اُن اشیاء تک پہنچائی جاتی ہے۔ بجاپ کی گرمی اور مٹی سے تمام اشیاء
 گل کر لعاب بنتی جاتی ہیں۔ تب بیٹھوی شکل کے برتن کا سوراخ ج کھول کر سب
 لعاب نکال لیا جاتا ہے۔ اس طرح اُس وقت تک لعاب نکالتے رہتے ہیں
 جب تک بجاپ پہنچانے سے لعاب نکلتا رہے۔ اب ان تمام لعابوں کو اکٹھا
 کر کے آگ پر رکھ کر بچان کر لو۔ اور پھر مٹی سے پھکری پانی میں حل کر نیچے
 بعد لعاب میں ڈال کر میل کو علیحدہ کر لو۔ اور صاف سریش کو سا بچوں میں بھر کر
 ٹھنڈا کر لو۔

جلیٹین بنانا

مچھلی کی انٹریوں کو ٹھنڈے پانی میں بھگو کر نرم نرم آگ پر کافی
 دیر تک پکاؤ۔ تاکہ انٹریاں گل کر پانی میں مل جائیں۔ جب لعاب سا بھجائے
 تب چوڑی ٹشتریوں میں ڈال کر خشک کر لو۔
 سٹرجین مچھلی کے پھکنے سے جو سریش پانی جاتی ہے۔ آئیسنگ
 گلاس کہتے ہیں۔ یہ مچھلی نام طور پر روایت میں ملتی ہے۔ جس کی میٹھ پر گھڑیال کی
 طرح موٹے موٹے خار دار چان ہوتے ہیں۔

مچھلی کے چالوں و چھلکوں کا سریش تیار کرنا

مچھلی کے اوپر برکت کی طرح بیوسنیہ چھلکے ہوتے ہیں۔ جن کو لوگ آثار
آرٹھینک دیتے ہیں۔ ان کو اکٹھا کر کے کھل میں ڈال کر کوٹنا شروع کر دو۔ اور
گرم پانی مانچینا دیتے جاؤ۔ اور کوٹتے جاؤ۔ حتیٰ کہ ایک طرح کا لعاب نکل آجیگا
یہ لعاب ایسا ایسا رہے گا کہ دستہ چپک کر رہ جائیگا۔ اس کو کھل سے
نہال کر علیحدہ ڈال کر خشک کر لو۔ بہت عمدہ اور سفید ہو گا۔ پانی ڈالنے سے
تھوڑی سی آنکھ پر گل جاوے گا یہ سریش عام طور پر چینی اور دھنن کے تین جوڑنے
کے کام آتا ہے :

سریش گلاسنے کا طریقہ

سریش کو توڑ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لو۔ اور پانی میں بارہ یا چودہ
گھنٹہ تک بٹک رہے رکھو۔ اب ایک لہسے کا چوڑا برتن لیکر اس میں پانی بھر دو۔
اور اس میں سریش دے برتن کو رکھ کر نیچے آگ بلاؤ۔ جب بڑے برتن کا
پانی خراب ہو۔ دستہ آجیگا۔ تو اندر سے برتن میں پھل کر سریش تیار ہو جاوے گا۔
اب اس کو ہلدی جلدی استعمال میں لاؤ۔ جتنا بار بار لگایا جائیگا۔ اور جتنا
باسی ہو تا ہوا دیا جائیگا۔ اتنی ہی اس کی طاقت کم ہوتی جاوے گی۔ اس واسطے پھلانیے
سے پہلے سنبھلی سریش کی ضرورت ہو۔ انہی ہی پھلاؤ۔ اور اگر کارہی ہو تو اسے
تو بہت گرم پانی اس میں ملا کر پی کر لو۔ اگر سریش میں ہین کیا ہوا چاہے۔ کھربا
بیونہ۔ ایڈیشن لی سرخو اور کڑی کا براہ دایا جاوے۔ اس میں لیس پینے
سے بہت زیادہ ہو جاتی ہے :

سیال سیرش

صاف پانی ایک پاؤ عمدہ سیرش ایک سیر۔ دونوں اشیاء کو ملا کر دیکھ
بالا طریقہ سے چھلاؤ۔ جب ملاؤٹ ٹھنڈی ہو جاوے۔ تب ۸: تو لہ شیسے کا
تیزاب ملا کر بوتل میں بھرو۔ ہمیشہ کے لئے پتل رنگی۔ پھر کبھی بھی پھلانے کی
ضرورت محسوس نہ ہوگی :

یا۔ سفید سیرش سولہ اونس۔ سفیدہ چار اونس۔ پانی ایک سیر۔
انکو حل ۴۔ اونس۔ سیرش کو پانی میں پھلا کر سفیدہ اور انکو حل ملائے گئے
بعد بوتل میں ڈالو۔ کبھی تیزاب نہ ہوگی۔ اور گرہ کرنے کی بھی ضرورت نہ پڑیگی :

دیگر

سیرش ایک حصہ۔ پانی آٹھ حصہ۔ اینڈری کلورک ایسڈ نرم کیا ہوا
حصہ۔ سلیفٹ آف زنک جو بخار حصہ۔ ان تمام اشیاء کو ملاؤ۔ اور گلا کر بوتل میں
بھرو۔ ان تینوں طریقوں سے تیار کی ہوئی سیرش ہمیشہ گوند کی طرح رنگی۔ جب
چاہو استعمال میں لاؤ :

چکدار سیرش

سیرش کو پانی میں ملا کر گلانے کے بعد نکالیں۔ میں ملا دو۔ اور ہمیشہ
بچھا کر ٹکڑے ٹکڑے کر لو۔ یہ سیرش سب سے عمدہ اور ملائم ہو۔ اور کبھی بھی
سخت ہو کر پھٹتی یا کرکتی نہیں :

نقلی سیرش تیار کرنا

جہاں سچ اور ذہن مجھوٹ بھی ضرور ہوگا۔ اس لئے جہاں اصل ہے

وہاں نقل بھی ضرور ہے۔ اس لئے نقلی سریش بنانے کے طریقہ مندرجہ ذیل ہیں
 (۱) انڈیا ربرٹ کو گرم پانی میں ڈال کر پکالو۔ اور اس میں دو گنی چپڑا لاکھ
 ملا دو۔ پس سریش تیار ہو جاوے گی :

(۲) عمدہ سریش کو پانی میں ڈال کر پکاؤ۔ اب اس میں پانچ تولہ بھی
 مصری ملا کر سرد کر کے ٹکڑے کر لو۔ جب ضرورت ہو۔ محسوس لگا کر استعمال
 میں لاؤ :

(۳) وہ سریش جس پر گرمی سردی کا کچھ اثر نہ ہو۔ دس تولہ اسی کے تیل
 میں ایک مٹھی بھراں کچھ جو نہ ملا کر ایسا پکاؤ کہ ملاوٹ بھاہدار ہو جاوے
 اب ٹکڑے کر کے جھالو۔ یہ سریش بہت جلدی گل کر نرم ہو جاتی ہے۔ لیکن تو
 یہ گرمی سے پگھل سکتی ہے اور نہ سردی سے اکڑ سکتی ہے۔ یہ جیسی ہوتی ہے
 ویسی کی ویسی رہتی ہے :

(۴) ایک حصہ کچے ربرٹ کو روغن نفت میں آگ پر گلاؤ۔ اب اس میں
 دو حصہ چپڑا لاکھ ملا کر سریش تیار کر لیوں۔ اور بروقت ضرورت گرم کر کے
 گلائیں :

ہندوستان میں لوگ سریش کو ایک برتن میں ڈال کر تھوڑا سا
 پانی ملانے کے بعد اس برتن کو اسی وقت آگ پر رکھ کر گلاتے ہیں۔
 اور جلدی کام میں لاتے ہیں۔ مگر اس طرح سریش میں آبی نہیں رہتی۔
 جتنی کہ دیر میں تیار کرنے سے ہوتی ہے۔

اصل میں سریش کو تیار کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ پہلے سریش کے
 ٹکڑوں کو پانی میں قریباً ۴۸ گھنٹہ تک بھیر گارہنے دو۔ کیونکہ جتنی مدت
 سریش کو زیادہ بھگوئے رکھو گے۔ اتنی ہی زیادہ لیسدار ہوگی :

پارچمنٹ کا سیریش بنانا

پارچمنٹ آدھ سیر - پانی ڈیرھ سیر - دونوں اشیاء کو ایک برتن میں ڈال کر آگ پر رکھ دیں۔ جب پارچمنٹ نکل کر حلیم ہو جاوے۔ تب چھانکر ٹھنڈا کر لو۔ بس سیریش تیار ہو جاوے گا۔

روحنی سیریش تیار کرنے کا طریقہ

یہ سیریش رنگدار اشیاء پر لگانے سے ان کی آب و تاب قائم رکھتا ہے۔ کپڑے پر لگانے سے اس میں ہوا کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ لکڑی پر لگانے سے بادامی رنگ ہو جاتا ہے۔ اس کے تیار کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ کھوڑی سی سیریش پانی میں گلا کر اس میں کھوڑا سا سندھو ر ملا دو۔ جب دونوں اشیاء ایک جان ہو جائیں۔ تو چھان کر استعمال میں لائیں۔

ایسی سیریش تیار کرنا جس پر پانی کا اثر نہ ہو

کسی شے پر سیریش لگا کر اس پر سندھو ر جب ذیل جو نشانہ کا علق پھیر دیں رنگ اور جوڑ پختہ ہو جاوے گا۔

سنخ عرق :- پانی ۱۲ حصہ - مارجیل ایک حصہ - دونوں اشیاء کو ملا کر پکالو۔ اب اس مرکب کو اگر کسی رنگ پر لگاؤ گے۔ تو روشن کی طرح دانش معلوم ہو گا۔

موم کا استعمال

شہد کے چھتے سے حاصل کیا ہوا موم زرد۔ کچا اور نرم ہوتا ہے لیکن جب سفید اور سخت کر لیا جاتا ہے۔ تو بہت عمدہ ہو جاتا ہے۔ اس کے

صاف اور سخت کرنے کے کئی طریقے ہیں :-

ہندوستانی تو اس کو کڑا ہی اس ڈال کر پکاتے ہیں۔ جب پچھل جانا کر تو بالوں کی پھلنی سے چھانٹتے ہیں۔ اور چھانٹنے کے بعد سرد پانی سے دھو کر دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ اسی طرح تین یا چار دفعہ عمل کرنے سے موم سخت اور سفید ہو جاتا ہے۔ لیکن انگریز لوگ اس کو ایک خاص طرح کی کڑا ہی میں پکھلاتے ہیں۔ جب تمام کا تمام گچھل جاتا ہے۔ تو ایک ٹوٹی کے راستے دوسرے برتن میں ڈالنے میں جس میں کسی قدر پانی بھرا ہوا ہوتا ہے۔ اس برتن میں ایک میلن لگا ہوا ہوتا ہے۔ جو ایک چابی کے پھرا۔ نے سے گھومنے لگتا ہے۔ یہ میلن آدھا پانی میں ڈوبا رہتا ہے اس لئے جب گھومتا ہے تو پانی سے تر رہتا ہے۔ جو موم کڑا ہی سے ٹوٹی کے راستے اس پر پڑتا ہے۔ اس نمی کی وجہ سے جتنا نہیں بلکہ نیچے گر جاتا ہے۔ اور ساتھ ہی اس کے گھومنے سے موم کے لمبے لمبے ریشے بنتے جاتے ہیں۔ اب ان ریشوں کو اکٹھا کر کے اڈے پر ڈال دیتے ہیں۔ جہاں دھوپ اور ہوا سے خشک ہو جاتے ہیں۔ اڈے پر پڑے ہوئے ریشوں کو پلٹتے رہتے ہیں۔ تاکہ تمام طرف سے موم خشک ہو جائے لیکن موم کو سخت اور عمدہ بنانے کے لئے یہ عمل تین چار دفعہ کیا جانا چاہیے

اڈا کیا ہوتا ہے

چار کڑیاں لیکر زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ اوپر سے چار پائی کی طرح بن لیتے ہیں۔ یعنی اونچے پائیوں والی ایک ستم کی چار پائی ہوتی ہو اور یہ اڈا اس جگہ پر بنایا جاتا ہے۔ جہاں دھوپ برابر رہو

موم کو سفید اور سخت بنانے کا دیگر طریقہ

لوہے کا ایک گول برتن لو جس کا پینڈا ڈبل ہو۔ یعنی ایک درمیان میں

ایسا ہو جس میں چھوٹے چھوٹے چھید ہوں۔ برتن کے پچھلے حصہ میں ٹھنڈی پانی بھر دو۔ اور اوپر والے حصہ میں کچی موم ڈال دو۔ اب ایک برتن کو آگ پر رکھو۔ جس کی بہت ہی نالیوں پہلے برتن میں پہنچتی ہوں تاکہ اس برتن کے نیچے آگ جلائے سے بھاپ موم والے برتن میں داخل ہو جائے۔ اب اس بھاپ سے موم کچل کچل کر نیچے پانی میں گرتی جاوے گی۔ جب تقریباً تمام کی تمام موم کچل کر نیچے پانی میں گر جاوے تو وہاں سے نکال کر اوپر پر ڈال دو۔ جتنی مدت یہ موم اوڑھے پر رہے گی۔ اتنی ہی سفید اور عمدہ بن جاوے گی۔ اگر اس طریقہ سے ایک دو دفعہ عمل کرنے سے موم سفید نہیں ہوتی۔ تو مندرجہ بالا عمل کرتے ہیں :

دیگر

موم کو ایک ایسی کڑا سی میں گلاؤ جس کے اندر بیسے کے پتے لگے ہوئے ہوں۔ جب موم پانی ہو جاوے تب اس میں چوڑے اور گنیشیا خواہ خشک خواہ پانی میں حل کر کے ڈال دو۔ اب تمام اشیاء کو لکڑی سے ہلا کر یک جان کر دو۔ جب اس طرح عمل کرنے سے موم سفید ہو جاوے۔ تو چوڑا اور گنیشیا کو دوڑ کر۔ نئے کا یہ طریقہ ہے کہ گن بھک کا تیزاب پانی میں ملا کر ڈالو۔ جب چونے کا استر دوڑ ہو جاوے تب بہت سے ٹھنڈے پانی سے بار بار دھونے سے موم خالص رہ جائیگا :

چونا پانی اور تیزاب کا وزن پتیل یا وہ ہے وغیرہ کو ڈھال کر جو لوگ طرح طرح کے سانچوں میں ڈال کر کسی طرح کے برتن تیار کرتے ہیں۔ وہ لوگ پہلے سانچوں کو موم ہی سے تیار کرتے ہیں۔ یہ موم عام بازار سے موم کی طرح کی نہیں ہوتی۔ بلکہ سیاہ رنگ کی ہوتی ہے۔ سانچے اس طرح بناتے ہیں کہ پہلے موم کو پگھلا کر اس شکل کا بنالیتے ہیں۔ پھر جس شکل کی کوئی شے بنانی مطلوب ہوتی ہے پہلے موم کا سانچہ تیار کرتے ہیں۔ اور پھر اوپر مٹی چڑھا دیتے ہیں۔

سبب مٹی سوکھ جاتی ہے تب حرارت پہنچانے سے موم کو پگھلا کر باہر نکال لیتے ہیں۔ اور پھر اس ساپنے میں جو اندر سے پیلا ہوتا ہو۔ پتل۔ لوہا۔ وغیرہ دھاتوں کو پگھلا کر ڈالتے ہیں۔ جس سے وہ بھی ویسی ہی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اس طرح بناتے ہیں۔ ایک حصہ موم اور چوتھا حصہ رال اور ڈیڑھ حصہ ہر وزہ ملا کر ساپنوں کی موم تیار کی جاتی ہے :

موم کو رنگ کرنا

موم کو رنگ دینا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ کیونکہ جو نسارنگ ملانا ہو موم کو پگھلانے کے بعد ملا دیتے ہیں۔ لیکن پھر بھی کچھ خاص رنگ اس میں زیادہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً ہر تال زرد رنگ کے لئے۔ سندھور سرخ رنگ کے لئے۔ نیل اور لاجورد نیلا پن کے لئے۔ سفید۔ قلعی دھوک جینی کے لئے اچھے ہیں :

موم کے پھل مچھول و پتے بنا شیکا طریقہ

یہ کام سخت موم کو پگھلا ساپنوں میں بھرنے سے ہوتا ہے۔ موم کو پگھلا کر جس رنگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں ڈال کر ملاتے ہیں۔ وہی رنگ ہو جاتا ہے۔ لیکن موم کو ساپنے میں ڈالنے سے پہلے ساپنے کو پانی سے تر کر لیتے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ موم ساپنے کے ساتھ تھیں چھٹی پھر اس کو ساپنے میں سے نکال کر گیلے برتنوں میں رکھ کر ہوا میں خشک کر لیتے ہیں :

گوند تیار کرنا

اچھی گوند کی پہچان :- گوند وہ اچھی ہوتی ہے۔ جس کا رنگ سنہری ہو

کہیں پڑتی نہ لگی ہو۔ اور ڈلی صاف ہو۔

لیسہ ارگوئڈ تیار کرنا

عمرہ سریش پانچ حصہ کو بیس حصہ پانی میں چوبیس گھنٹہ تک جھگو کر کے
اب اس کو آگ پر رکھ کر اس میں بیس حصہ کھانہ کی چاشنی اور بیس حصہ نمک
کی گوند ملا دو۔ اس سے لیسہ ارگوئڈ تیار ہو جائیگی :

گوند کے عرق کو قائم رکھنے کا طریقہ

چینا گوند یا سبکی کی گوند مندرجہ بالا طریقہ سے پانی میں حل کر کے
چند قطرے شراب یا گھوڑے کے شہ کے تیل کے یا کسی اور جانور کے
شہ کے ڈالنے سے عرق خراب نہ ہوگا۔ لیکن اگر چھکاری پانی میں گھول کر
ملا دیں۔ تو گوند کا عرق خراب نہ ہوگا۔ خواہ کتنی تک پڑا ہو :

ولابنتی سفید گوند تیار کرنا

پانچ تولہ سفید گوند کو بیس میں ڈال کر نرم تک پڑھلا دو۔ اب کچھ پانی میں
تھوڑی سی عمرہ گوند حل کر کے اس مرکب میں ملا دو۔ اب جو مرکب تیار ہوگا
اس میں تھوڑی سی چھکاری ڈالنے سے عمرہ لیسہ ارگوئڈ تیار ہو جائیگا :

عمرہ لیسہ ارگوئڈ تیار کر سٹے کا دوسرا طریقہ

لیکیر کی سفید گوند ارٹھائی تولہ۔ کو ایک پائ پانی میں جھگو کر حل کر دے۔ جب
اچھی طرح حل ہو جاوے۔ تب موٹے کپڑے سے چھان کر دس تولہ کو زہ
کی مہین پسپی ہوئی مصری میں ملا دو۔ اب اس مرکب کو آٹا ہلا کر ایک جان
ہو جاوے۔ پھر ایک کا بیج کا برتن لیکر اس کو اس میں بھر کر رکھ چھوڑیں :

دیگر

جو آگہ میرزا پانی دو بیہوشوں اشیا کو ملا کر ایک رات پڑی رہے
 دو۔ دوسرے دن آگہ پرانا پکاؤ کہ پانی سوکھ کر نصف رہ جاوے۔ اب
 اس کو خوب گھوٹ کر چھان لو۔ ناکہ لگا دیا پانی نکل آوے۔ اب اس طب
 میں ایک تولہ سریش ملا کر آگہ پر رکھ دو۔ جب دونوں اشیا رمل جاویں۔
 اس وقت پھر چھان لو۔ پھر اس میں پانچ تولہ کیکر کی گوند ملا کر ہلکا سا جوش
 دو جب گوند گل جاوے تب چھان لو۔ بعد میں تین تولہ کوزہ مصری ملا دو۔
 یہ ایسی عمدہ لیس دار گوند تیار ہوگی۔ کہ اس کے آگے تمام گوندیں پیچ ہوگی :

گوند پر نقش لینے کا طریقہ

ٹپے یا نقش دار سانچے کو تیل سے چکنا کر دو۔ اب اس پر گوند کی گالیسی
 لسی چھینا کر پاستر کر دو۔ جب خشک ہو جائے۔ پھر دوسری تہ چڑھا دو۔ اسی طرح
 تین بار دفعہ عمل کرنے کے بعد جب خشک ہو جاوے تب گوند کو ہاتھ سے
 ساتھ ساتھ سے علیحدہ کر دو۔ گوند پر نقش پڑے ہوئے معلوم ہونگے :

اس بات کا خیال رہے کہ ہم نے گوند کی کسی قسموں کا ذکر نہیں کیا
 مثلاً جبہ جھینگلی۔ کیترو وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ یہ زیادہ تر وائیوں میں کام آتی ہیں

لاکھ کا استعمال

یہ تو عام طور پر سب کو معلوم ہے کہ لاکھ درختوں ہی سے حاصل کی
 جاتی ہے۔ لیکن یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ کہ یہ زیادہ تر پیل اور سری
 کے درختوں سے حاصل کی جاتی ہے۔ خاص کر سری کے درخت یا اس کی
 بہتات ہوتی ہے۔ جس درخت پر یہ ہوتی ہے۔ اس کو اور کوئی پھل نہیں

کیونکہ تمام حماقت لاکھ پر خراج آتی ہے۔ یہ بات اس آدمی سے بالکل ٹھیک چلتی ہے جس کی تہی بڑھ گئی ہو۔ جس سے اس کا پیٹ تو بڑھ جاتا ہے۔ لیکن اس کے بازو دبے پتلے رہ جاتے ہیں۔ اور طاقت بھی کم ہو جاتی ہے۔ ٹھیک ایسا ہی حال لاکھ کا ہے :

کچی لاکھ ہرے رنگ کی ہوتی ہے۔ جوں جوں پختی جاتی ہے۔ سرخی پکڑتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ سوکھ کر خاص سُرخ ہو جاتی ہے۔ جب تک اس کو لاکھ نہیں دکھاتے تب تک کچی لاکھ کہلاتی ہے۔ اگر اس کو پانی میں ڈال کر پکا یا جادے تو بہت عمدہ سُرخ رنگ نکل آتا ہے۔ اس کے سُرخ عرق سے بہت عمدہ سُرخ سیاہی حاصل ہوتی ہے۔ چمڑا رنگنے والے بعض وقت اس کے ڈالنے سے بہت عمدہ چمڑا رنگتے ہیں۔ جب پہلی دفعہ لاکھ کو کڑا ہی ٹپکھ پکاتے ہیں۔ تو لاکھ دانہ دار بن جاتی ہے۔ پھر دوبارہ گلا کر چھاننے سے رنگ دیکھو بناتے ہیں :

لاکھ کو سفید کرنا

کوڑیوں کی راکھ کو پانی میں حل کر کے (ایک سیر پانی میں پانچ تولہ راکھ ڈالو) بعد گزر جائے تین دن کے اس پانی کو چھان کر پاؤ پھر لاکھ ڈال کر خوب پکاؤ۔ جب تمام پانی رنگین ہو جاوے۔ تب لاکھ کو اگ نکالو۔ اب نمکاؤ پانی کو کسی بند گچی میں جوش دو۔ جس میں ایک نالی لگی ہوئی ہو۔ جب اس گچی میں خوب اچھی طرح لعاب بھر جائے۔ تب نالی کا منہ کھول کر جھاپ کر لاکھ پر پہنچاؤ۔ کچھ عرصہ کے بعد لاکھ بالکل سفید ہو جاوے گی۔ اب لاکھ کو نکال کر بنیاں تیار کرو۔ اس لاکھ کو شراب میں گلا کر بہت عمدہ دارش بھی تیار کیا جاسکتا ہے :

لاکھ سے اُون رشتے کا طریقہ

سوڈا کو پانی میں حل کر کے اس میں کچی لاکھ ڈال کر خوب پکا دیجیے۔ رنگ نکل آوے تب لاکھ کو نکال کر علیحدہ کر دو۔ اور پانی میں اسی کثیر اٹوال کر رنگ نوہ

لاکھ اور امیر کاروغن بنانا

پانچ تولہ چپڑا لاکھ کو آگ پر نکلا کر اس میں بیس تولہ امیر ملا دو۔ اور تینا ملا دو دونوں ایک جان ہو جائیں۔ اس حالت میں ایک پاؤ اسی کا پکا ہوا تیل ڈال کر ملاوٹ کو آگ پر سے اتار لیویں۔ جب مرکب قدرے ٹھنڈا ہو جاوے تب حسب ضرورت تارپین کا تیل ملا کر استعمال کیواستے تیار کر لیویں۔ اگر اس میں کیسر ملا دیویں۔ تو اور بھی عمدہ رنگ ہو جاوے گا۔

سنگ مرمر کے بیان میں

ہندوستان میں اب تک تین طرح کا سنگ مرمر معلوم ہوا ہے۔ ایک معمولی دوسرے براق۔ تیسرے دشتان۔ معمولی سنگ مرمر سفید رنگ کا ہوتا ہے لیکن دوسری قسم کا سنگ مرمر بہت سفید جیسے برف کے ٹکڑے ہوتے ہیں تیسری قسم کا سنگ مرمر ابرک کی طرح چمکدار ہوتا ہے جن اشخاص کو روضۂ تاج محل آگرہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ان کی نظروں سے تین قسم کا سنگ مرمر ضرور گذرا ہوگا۔ لیکن انگریز لوگ اس کو دو قسم کا ہی مانتے ہیں۔ ایک تو معمولی اور دوسرے کلکیس جس کی عمدہ عمدہ انشیا بنائی جاتی ہیں۔

اس پتھر میں قدرتی طور پر ناز کا مادہ بہت پایا جاتا ہے۔ اس لئے بارش اور دھوپ میں یہ پتھر بہت جلد خراب ہو جاتا ہے۔ اور ایک عرصہ کے بعد اس کی سفیدی غائب ہونی شروع ہو جاتی ہے۔ اور آخر میں خنائی رنگت

اختیار کرتا ہے۔ اس واسطے جہاں تک ممکن ہو اس کو سایہ دار جگہ میں رکھنا چاہئے۔ ورنہ وارنش کر دینا چاہئے۔ تیز آلوں میں ڈالنے سے سنگ مرمر بہت جوش مارتا ہے۔ کیونکہ اس میں خارا درجہ نہ کا جزو بہت ہوتا ہے؛

سنگ مرمر کو صاف کرنا

سنگ مرمر پانی اور صابون سے خوب صاف ہو سکتا ہے۔ لیکن صابن صرف میل وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ اگر کسی جگہ پر دھبہ پڑ گیا ہو۔ تو پھر صابن سے صاف نہیں ہوتا۔ ایسی حالت میں چونہ اور قلعی کو پانی میں حل کر کے ملائی کی طرح اس جگہ پر لپ کر دو۔ جہاں دھبہ پڑا ہوا ہو۔ اس لپ کو چار گھنٹہ کے بعد پانی سے دھو ڈالو۔ اور اب فلٹین کا ایک ٹکڑا لیکر اس جگہ کو اس سے خوب رگڑو۔ دھبہ دور ہو جائیگا۔ اگر موسم یا چربی کا داغ ہو تو تارپین کا تیل لگا کر صابن سے دھو ڈالو۔ دھبہ دور ہو جائیگا۔ کبھی کبھی کوئلوں سے رگڑ کر اور چونے کا پانی ڈال کر بھی صاف کیا جاتا ہے۔ اور کھربامٹی کا لپ کر کے اوپر سے پانی بہا کر بھی صفائی کی جاتی ہے؛

سنگ مرمر کے ٹکڑوں کو جوڑنا

سنگ مرمر کی ان اشیا کو جن میں بہت سے جوڑ ہوں۔ مندرجہ ذیل مصالحہ سے جوڑا جاتا ہے۔

مرغ کے انڈوں کی سفیدی ایک چھٹانک۔ چونہ قلعی دودھ۔ ان اشیا کو ملا کر آٹا کو ٹوکہ ایک عمدہ لعاب تیار ہو جائے۔ اب ان ٹکڑوں کو سروں کو جن کو جوڑنا مطلوب ہو۔ پانی میں تر کر کے اس مصالحہ سے جوڑو اور بڑی احتیاط سے دھوپ میں رکھ کر خشک کر دو۔ کیونکہ اگر بہت سوکھ گیا تو جوڑ کھل جائیگا؛

بعض کاریگر اعلیٰ کے بیچ رگڑ کر لیسدار مصالحہ تیار کرتے ہیں۔ اور اس سے سنگ مرمر کے ٹکڑے دل کو جوڑتے ہیں۔ کچھ آدمی مہین ریت اور سیریش ملا کر بھی مصالحہ تیار کرتے ہیں۔ لیکن یہ ناقص ہوتا ہے؛

سنگ مرمر کو رنگ دینا

چونکہ پتھر ایک جاذب شے ہے۔ لہذا اس کو رنگ کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کو کرم کے رنگ سے سرخ ہلدی۔ یا کیسے سے زرد۔ کاجل سے سیاہ اور ملاوٹوں سے انگ انگ قسم کے رنگ ہو سکتے ہیں؛

سنگ مرمر کو چلا دینا

آول سنگ مرمر کو کھریاٹی کی لپ کر کے پانی سے دھوئیں۔ اس کے بعد چوٹہ۔ صابن اور دو دھ مسواوی وزن میں ملا کر اس پر ملیں۔ اور پھر ٹھنڈی پانی سے دھو ڈالیں۔ اس کے بعد فلائین کے ٹکڑے سے رگڑ کر صاف کریں۔ سنگ مرمر پر عمدہ جلا ہو جائیگا۔ لیکن اگر دارش کر دیا جائے۔ تو مہینہ وغیرہ سے بھی بجا رہتا ہے۔ اور جلا بھی ویسے کا ویسا ہی رہتا ہے؛

سنگ مرمر پر نام کھونا

سنگ مرمر کی سطح پر موم کا پاستر کر دو۔ اس کے بعد جو کچھ لکھنا مطلوب ہو ایک کاغذ پر سرخی سے کچھ کرموم کی سطح پر چما دو۔ سرخی کے نشان موم کی سطح پر لگ جائیں گے۔ اب ایک تیز جاقولیکر اس سے اس موم کو اکھاڑ دو۔ جس پر سرخی کے نشان ہوں۔ اب جہاں جہاں سے سنگ مرمر کا حصہ رنگا ہو گیا ہو۔ وہاں شورے کا تیزاب ڈال دو۔ اور پھر اس حالت میں چوبیس گھنٹہ تک پڑا رہنے دو۔ اتنے عرصہ میں تیزاب پتھر کو بہت کچھ کھود ڈالے گا۔

اس کے بعد پتھر کو ٹھنڈے پانی سے دھو کر تمام تیزاب و در گردہ اور موم کے پلستر کو بھی اکھاڑ ڈالو۔ لکھا ہوا عمدہ کدہ ہائے گدا۔ اگر صدمہ کے واسطے کہیں پر رہ جائیں۔ تو تارپین کا تیل ڈال کر صدامین پانی سے اچھی طرح دھو ڈالیں :

شگ مرمر کی سلیٹ پٹانا

جس طرح سیاہ اور قد سے سرخ پتھروں کی سلیٹیں بنائی جاتی ہیں۔ اور پتھر ہی کی قلم سے ان پر لکھا جاتا ہے۔ اسی طرح اس کی بھی پتھر کی تختیاں بنائی جاتی ہیں جن پر سیاہ و نیل سے لکھا جاتا ہے۔ مگر بایہ حروف اس طرح معلوم ہوتے ہیں جیسے کاغذ پر سیاہی سے لکھے ہوں۔ کئی جگہوں پر اب رنگ مرمر پر عکسی تصویریں بھی بنی شروع ہو گئی ہیں :

بیان مختلفہ بال

بالوں کی تعریف اور ضرورت کو چھوڑ کر ہم صرف ان اشیاء کا ذکر کریں گے جو بالوں سے تیار ہوتی ہیں۔ بال بھی ایک برسی کا آئینہ ہے۔ طبع طبع کے جانوروں کے بالوں سے طبع طبع کے کام نکالے جاتے ہیں جیسے پہاڑی بھڑ بکریوں کی پشم سے شال و دوشالے تیار کئے جاتے ہیں۔ برفانی ملکوں کے جانوروں مثلاً ریچھ۔ کتا۔ بلی وغیرہ کی بالوں اور کھال سے پوشتیں تیار کی جاتی ہیں گلابی اونٹ اور گیدڑ وغیرہ کے بالوں سے نقشہ نویسوں کے کام کے برش۔ اور گھوڑے اور سور کے بالوں سے برش۔ کپچیاں۔ کپڑے وغیرہ صاف کرنے کے واسطے تیار کی جاتی ہیں۔ اسی طرح اور بالوں سے اور بھی بہت سے کام لئے جاتے ہیں :

بالوں کو صاف کرنے کا طریقہ

اول بالوں کو گھاس پر بندھ کر دھوئے پھیرا اور نہانکہ دھوپ اور شبنم پینا اپنا اثر ان پر اچھی طرح کر لیں۔ اب ان کو دیاں سے اٹھا کر ان کو اس پانی میں ڈال کر جو شرب و درختیں اس کوڑیوں کی راکھہ ملی گئی ہو اس سے بالوں کی تمام کٹانائی دوسیل و درختوں سے دھو جائیگی۔ اس کے بعد صابن اور پانی سے ابھی دھو کر سارے ترس کھا لو۔

دیگر طریقہ جات جسے بال صاف ہو سکتے ہیں

بال میں اور پانی سے بھی صاف ہو سکتے ہیں۔ ریتوں کی جھاگ بھی ان کو صاف کر دیتی ہے۔ کئی کاریگر نجی کے پانی سے بھی دھو کر لے ہیں۔ لیکن اس سے بال سخت اور خشک ہو سکتے ہیں۔ اور چند ہی دنوں میں خراب ہو جاتے ہیں۔ پانی دہی سے بھی صاف ہو جاتے ہیں۔ لیکن چند دنوں کے بعد ان میں سے بد بو آتی شروع ہو جاتی ہے :

بالوں کو رنگ دینا

اگر آدمیوں کی راکھہ کو پانی میں گوندھ کر اس میں بالوں کو کچھ دنوں کے واسطے بھگوئے رکھیں۔ تو بال خانی رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل آپ نیکرول اور ساہو میوؤں کی حالت میں دیکھ سکتے ہیں۔ اگر خانی ہند کی کو پانی میں حل کر کے بالوں کو اس میں رات بھر بھگوئے رکھیں۔ تو بہت عمدہ شربتی رنگ ہو جاتا ہے۔ اگر اسی طرح ہلدی میں رنگیں۔ تو زرد ہو جائیں گے اگر خضاب میں رنگیں تو سیاہ ہو جاتے ہیں۔ یعنی جس رنگ سے رنگیں اسی رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان کے رنگے کا طریقہ بشرم اور اوان کے

طریقہ سے پائش ملتا جلتا ہے۔ جیسے ان کو رنگا جاتا ہو۔ ویسے ہی ان کو بھی رنگا جاتا ہے :

ٹمٹے اور چھوٹے بالوں کو الگ الگ کرنا طریقہ

صاف کئے ہوئے بالوں کو کنگھی کر کے لمبے لمبے ٹکڑوں میں بیدے کر کے بھر لینے ہیں۔ اب ٹکڑے کے پینڈے کو کسی سے چھو کر لگاتے ہیں۔ اس سے تمام بالوں کے نیچے کے سرے پینڈے کے ساتھ جا لگ جاتے ہیں۔ اور ادھر جڑ سے دور چھوٹے بالوں کا فرق پڑ جاتا ہے۔ اب جن کو علیحدہ کرنا کوئی مشکل کام نہیں بلکہ اس طریقہ سے صرف وہی بال الگ ہو سکتے ہیں۔ جو سخت اور بڑے کثرت سے ہو سکتے ہیں۔ مثلاً گھوڑے کی دم کے بال۔ گلہری۔ گینڈے۔ اور سور کے بال اس طریقہ سے الگ الگ ہو سکتے ہیں۔ نرم بال مثلاً آدمی کے سر کے بال۔ اس طریقہ سے علیحدہ کئے جاتے ہیں۔ اول ان کو ایک طرف سے سرے ایک سے کرتے کے بعد رستی سے بانہ لیتے ہیں۔ اور باقی میں جھگوڑا جھاڑ لئے جاتے ہیں۔ تب آسانی سے چھوٹے اور بڑے بال الگ الگ ہو سکتے ہیں :

گھنٹروا لے بال تیار کرنا طریقہ

صاف کئے ہوئے بالوں کو پانی میں تر کر کے ایک مٹی کے برتن ڈال کر آگ پر رکھو۔ حرارت پہنچنے سے بالوں میں بل پڑ جاتے ہیں۔ یعنی گھنٹا والے ہو جاتے ہیں :

بالوں کو جیشیوں کے بالوں کی مانند تیار کرنا

چنبہ اور پیکری کو سامی دھان میں لپکا پانی میں مل کر۔ اور بار بار

پس ان بالوں کو جن کو جشیوں کی مانند مانتا ہے۔ جھگو کر ۳۴ گھنٹہ تک پڑے
رہتے دو۔ اس کے بعد ان کو اس مرکب سے نکال کر کڑا ہی میں بھون لیں
پس بال جشیوں کی طرح بل کھا جائیں گے :

بالوں کو گھنگروالے بنانے کا ایک طریقہ

لکڑی کا ایک گول ناکا تیار کر دو۔ اس کی سطح قریباً ۱/۲ انچ موٹی ہونی چاہئے
اندر چھوٹا سا چھید ہو۔ اب صاف کئے ہوئے بالوں کو پانی میں تر کر کے اس
نکلی پر خوب اچھی طرح کس کر لپیٹ دو۔ اور اسی حالت میں دوڑے باندھ کر
پانی کے ایک برتن میں ڈال دو۔ نیچے آگ جلاؤ۔ وہیں جوش آنے پر ٹھنڈے
ہونے دو۔ جب پانی اور بال ٹھنڈے ہو جائیں۔ باہر نکال لو۔ بالوں کو بل
پڑ جائیں گے۔ یعنی گھنگروالے ہو جائیں گے :

بالوں کو سخت کرنے کی دوائی

گوند چار تولہ۔ عرق گلاب ایک پاؤ۔ دونوں ایشیا کو ملا کر کھلاؤ۔ اور
بعد گندرجا سے ۳۴ گھنٹہ کے چھان لو۔ یا سینگ عربی آٹھ تولہ۔ عرق گلاب
دو تولہ۔ صاف پانی سات تولہ۔ تمام ایشیا کو ملا کر مرکب تیار کر دو۔ یا چنیا گوند ایک تولہ
چیرا لاکھ ایک تولہ۔ ان دونوں اشیاء کو شراب میں مل کر کے چھان لو۔ جب
مرکب تیار ہو جاوے۔ تب بالوں کو اس میں جھگو کر خشک کر دو۔ بال بہت
سخت ہو جائیں گے :

بالوں کا برش تیار کرنا

گھوڑے کی دم کے بال جب نہرونت لکڑ جتنے لمبے رکھنے ہوں اتنے
رکھ کر باقی کے کاٹ دو۔ اب ان کی چھوٹی چھوٹی پٹیاں بناؤ۔ اور ہر ایک کو

ایک طرف ڈوری سے باندھ دو۔ اب انٹرنی کی ایک تختی تیار کرو۔ اسے موٹائی کی اور اس کو جس شکل کی برش بنانا ہو۔ کاٹ لو یعنی بیضوی گول یا چوکڑی وغیرہ۔ اس لکڑی میں بھونڈا بھونڈا زخم یا چھوڑ کر تھپید نکالو۔ اور ان چھیدوں میں سے ان گچھبوں کو نکالی کر پیچھے سے ایک مضبوط ڈوری یا تار سے باندھ دو۔ جس سے گچھیاں پاس پاس کی رہیں۔ اب ان گچھبوں کے اس سرے کو چھپانے کے لئے ایک ٹکڑا تختی کی اسی شکل کا کاٹو۔ اور اس کو پیچھے کی طرف لٹکا کر چھل طرح میچوں سے جوڑ دو۔ پس اب برش تیار ہو گیا۔

غلیظہ غلیظہ کا مٹوں کے واسطے علیحدہ علیحدہ قسم کے برش ہوتے ہیں۔ کوئی قبضہ دار۔ کوئی بغیر قبضے۔ کوئی دست والا۔ کوئی بغیر دستہ کے۔ کوئی سادہ۔ کوئی بتلا اور کوئی موٹا ہوتا ہے۔ لیکن سب کے تیار کرنے کا طریقہ ایک ہی ہے۔ خواہ کلام ان کے مختلف نہ ہو۔ شرح کے ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک دیواریں صاف کرنے کے کام آتا ہے تو دوسرا کپڑے۔ اور اگر ایک بوٹ صاف کرنے کے کام آتا ہے تو دوسرے سے گاڑیاں صاف کی جاتی ہیں۔

نوٹ:۔ اب بعض لوگ سینک کو کوٹ کر بال بناتے ہیں جس سے بہت عمدہ برش تیار ہوتا ہے :

لختی کھینچنے کا برش تیار کرنا

گلہری۔ یا لومڑی یا انٹ کی شپم کی چھوٹی چھوٹی گچھیاں بنا کر ایک طرف سے سب کو برابر کر کے پشتی تار سے باندھ دیتے ہیں۔ اور دوسری طرف سے پشتی سے کاٹ کر ایک برابر کر لئے جاتے ہیں۔ اب ان کے اس سرے کو جو تار سے باندھا ہوا ہوتا ہے۔ ہولڈروں کے لوہے کے حصوں میں پانی میں غوطہ دیکر ڈال دیا جاتا ہے۔ اور پیچھے سے لکڑی لٹکا کر برش تیار کر لیا جاتا ہے۔ بعض لوگ لوہے کے حصوں کی جگہ مختلف جانوروں

کے پردوں کو لگاتے ہیں۔ جو موٹے موٹے اور اندر سے خالی ہوتے ہیں :-
جب ان ڈٹھلوں کو کام میں لایا جاتا ہے۔ پھر لکڑی کی کچی چنداں ضرورت
نہیں رہتی۔ کیونکہ جسے لکڑی کا کام بھی انہیں سے لئے لیا جاتا ہے
اس کام کے لئے مکرم۔ لکڑی۔ اور جو سے قدر سے بگلوں اور گدہوں
کے پر استعمال میں لاتے ہیں :-

چوڑ بنانے کا طریقہ

اول تو گائے کی دم کا قدرتی بالوں کا کچھا ایسا ہوتا ہے جس کو صاف
اور نکھی کر کے ڈنڈی میں جوڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن جوڑ گائے اور گدہوں سے
کے معمولی بالوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں پہلے بالوں کی گچھیاں بنا کر بانو
لی جاتی ہیں۔ پھر لکڑی کی ڈنڈی پر ایک سرے سے لیکر دس بارہ انگل کے
فاصلے تک دوسری طرف کے پٹے جھلتے ہیں۔ اور اوپر سے دوسری لکڑی سے
جاگہ یہ تگہ بند لگاتے جاتے ہیں۔ تاکہ بال کہیں سے کھل نہ جائیں۔ یہ کام بڑی
ہوشیاری کا ہے۔ اور تجربے سے حاصل ہوتا ہے۔ بستی کرنے پر کام
اچھی طرح آ سکتا ہے :-

بالوں کی لڑی بنانا

بالوں کی ٹوپیاں اور ڈٹھیاں تیار کرنے کے لئے بالوں کی لڑی کی
از حد ضرورت ہے۔ کیونکہ بالوں کی لڑی کے بغیر ان دونوں چیزوں کا تیار
ہونا ناممکن ہے۔ اس کے تیار کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک پکا دھاگا ایک
گز کی لمبائی کا لوماس کے سر سے کو بانڈ کر دوہرا کر دو۔ پھر ہاتھ کے دونوں
انگوٹھوں میں ڈال کر چھیلاؤ۔ اب بے بے بالوں کی گچھیاں بنائیے۔ ہر ایک گچھی
میں پندہ یا میں ہال ہونے چاہئیں۔ تب ایسی بندی ہوئی گچھی کو دونوں

و دھاگوں کے درمیان سے گزار دے لیکن جو ریشہ سناہتا ہو۔ وہ تھوڑے پھانسیں لٹکی باہر
 رہنا چاہئے۔ اب دوسری طرف کو ایک دھڑکے کے اوپر سے ایک کے دھاگے
 کے گرد ایک بیچ ڈال کر پھر چلی تھکے پر سے آؤ۔ اب دوسرے دھاگے پر بھی ایسی
 عمل کر کے بیچ لگاؤ۔ اور اس سے کو بھی تار سے باتھ سے ہوتے سر سے
 پاس لاکر چھوڑ دو۔ اس طرح سب بالوں کا ایسا بیچ پڑا ہے کہ وہ دھاگے کے
 ساتھ ہوتے جاتے ہیں۔ تب ان کے پیچھے دھاگے کی ایک اور گانٹھ
 لگائی جاتی ہے۔ اور بائیں باری سے کھینچاں لے کر اسی طرح عمل کرتے جاؤ
 اس طرح دس میں گز لپٹی لٹری تیار کرو۔ اب اس سے خواہ ڈویریاں خواہ ڈاریا
 تیار کر دیہ آپ کی مرضی پر بخیر ہے :

ٹوپی بنانے کا طریقہ

اول ایک ٹوپی کس کپڑے کی تیار کرتے ہیں۔ اب اس ٹوپی کے گرد
 دوسرے کو ساتھ ساتھ پھرائے جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی سوئی سے ٹانکے
 لگائے جاتے ہیں۔ ڈور سے کو کھلی طرف سے لگانا شروع کرتے ہیں۔ اور
 لگاتے لگاتے چوٹی کی طرف لے جاتے ہیں۔ جب تمام ٹوپی پر ڈور لگ چکنا
 تو پھر اوپر سے بالوں کو گوند یا ہیرا مانہ سے تر کر کے ایک جیسا کر دیتے ہیں :

ٹوپی بنانے کا دوسرا طریقہ

جالی دار یا آدرواں وغیرہ کپڑے کی ایک ٹوپی تیار کر دینی کپڑے
 کی ایک ایسی ٹوپی تیار کرو جو جا بیدار ہو۔ اب مٹی یا لکڑی کا ٹوپی کی شکل کا
 ایک نمونہ تیار کرو۔ اور بالوں کے ڈور سے کو اس پر ٹوپی کی طرح لپیٹ دو۔ اب
 جالی دار ٹوپی کا اوپر سے غلاف جڑھا کر سوئی اور موچنے سے ہر ایک خانہ سے
 دو دو تین تین بال باہر نکالتے جاؤ۔ جب تمام خانوں میں سے بال نکال چکوتہ

بہیدار نہ کاغاب بنار کر کے جانب دار پڑا اور بالوں کی ڈور کے مان پ ہیں گلا دیو ہیں جس سے وہاں سختی آجاو سنا اور ال ٹپا ہستہ بلیں نہ ہو سکیں باب اس ٹپا کو ٹپا یا لکڑی کے جس قاب پر رکھی ہوئی ہو علیحدہ کر لو۔ اور اندر کوئی مہین سا پٹا لگا کر ٹپا تیار کر لو۔ اس ٹپا پر عنت تو راقی کنی ہٹی ہو لیکن بہت اعلیٰ قسم کی ہوتی ہے :

دائمی نیار کرنے کا طریقہ

جس طرح بال ڈور میں لگاتے ہیں۔ اسی طرح لوہے کی تاروں میں بھی لگاتے ہیں۔ لیکن تاروں کے سخت ہونے کے سبب جس طرح بندے کی ضرورت ہوتی ہے ان کو پہننے ہی سے بیاہیتے ہیں۔ دائمی کو لگانے کے واسطے تاروں کے دونوں سر میں پرکٹیاں بنا لیتے ہیں تاکہ دائمی لگاتے وقت ان کو کانوں میں پھنسا لیا جاوے۔ دائمیاں ہر ایک رنگ کی تیار ہو سکتی ہیں۔ مثلاً سفید۔ سرخ۔ سیاہ۔ اور رنگ اسی طریقہ سے ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہو :

موچھوں میں بالے کا طریقہ

موچھوں کے نیار کرنے کا طریقہ بہت آسان ہو یعنی بالے بالوں کو کسی کر در میان میں ریشمی تار سے باندھ دیا جاتا ہے۔ اور اسی جگہ پر لوہے کی کٹھ ی سے پھنسا کر نگ کے ساتھ لگا دیتے ہیں تاکہ گر نہ پڑیں۔
نوٹ :- بالوں کی بیماریوں کا علاج۔ یعنی بال گرنے۔ کہیں سفید اور کہیں سیاہ ہونے کا حال اس جگہ پر نہیں لکھا جائیگا۔ اگر کسی اور جگہ پر بیماریوں کا حال لکھا گیا۔ تو وہاں پر ان کا علاج بھی درج کر دیا جائیگا :

نیل کا حال

نیل ایک خاص قسم کے درخت سے حاصل کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں ہر سال ہزاروں لاکھوں من تیار کیا جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی ہنگامہ کم ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شیشم اور شمال و شمال کے رنگنے کے کام میں اس کا بہت استعمال ہوتا ہے۔ سرخ قیوں ہوں کہ نیلا اور بنہ رنگ اسی کی بدولت تیار ہوتا جو زرد اور سرخ رنگ تو اور بھی کئی ذریعے سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن نیلا رنگ بغیر اس کے درخت کے اور کسی طرح بھی تیار نہیں ہو سکتا۔ یہ درخت زیادہ تر امریکہ اور ہندوستان میں ہوتا ہے۔ جہاں پر اس کے بہت بڑے بڑے کارخانے ہیں :

نیل بنانے کا طریقہ

پتھر اور چوڑے سے تین حوص اس طرح تیار کیے جاتے ہیں کہ اوپر کا حوص سب سے بڑا ہوتا ہے۔ اس سے پچھلا یعنی درمیان والا اس سے کچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ اور تیسرا یعنی سب سے پچھلا درمیان والے سے بھی چھوٹا ہوتا ہے۔ ان حوصوں کو بدریعہ تالیوں اس طرح ملایا ہوتا ہے کہ اگر بڑے حوص کی نالی اکھولی جاوے تو بڑے حوص میں جو کچھ ہو درمیان والے میں آ جاوے۔ اور جب درمیان والے حوص کی نالی اکھولی جاوے تو سب سے چھوٹے میں سب کچھ چلا جاوے۔ اب نیل کے پودے کاٹ کر بڑے حوص میں ڈال دیتے ہیں۔ اور اوپر سے پھت ڈال کر مٹی سے ڈھانپ دیتے ہیں۔ ایک مہینہ کے بعد جب نیل کی ٹہنیوں کے گلنے سڑنے سے خیر اٹھ آتا ہے۔ اور بدبو آنے لگتی ہے تب اوپر سے مٹی کی چھت ہٹا کر آدھی حوص میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اور پاؤں سے گلی ہوئی ٹہنیوں کو خوب ملتے ہیں۔ جن میں سے سیاہی لئے زرد رنگ کا

انگڑھا عرق نکلتا ہے۔ جب عرق اچھی طرح نکل چکنا ہے تب بڑے بڑے ابروؤں اور ٹہنیوں کو باہر نکال کر بڑے حوض لی نالی کا منہ کھول کر عرق کو درمیان طے حوض میں لے آتے ہیں۔ وہاں پر عرق کو ایک دن رات ٹھکا کرادے کو نیچے سمجھلاتے ہیں۔ اور پھر اس کی نالی کو کھول کر عرق کو تیسرے یعنی سب سے نیچے حوض میں ڈالتے ہیں۔ وہاں پر بھی عرق کو کچھ عرصہ ٹھہرا کر پانی کو باہر نکال دیتے ہیں اب دو دن حوضوں میں بے مادے کو اکٹھا کر کے ٹکیہ بنانے کے بعد خشک کر لیتے ہیں۔ یہی نیل ہے۔ اگر نیل کو پانی سے جلدی انگ کرنا مطلوب ہو تو چونہ کا پانی چھان کر گرم کرنے کے بعد عرق میں ملا دیتے ہیں۔ اس سے نیل جلدی انگ ہو جاتا ہے۔ جو اشخاص نیل کی گلی سٹری ٹہنیوں کو پاؤں سے ملتے ہیں وہ کالی مہیں اور گھی بہت کھاتے ہیں۔ کیونکہ پودہ از حد درجہ بادی ہوتا ہے یورپ کے رہنے والوں نے اس تکلیف سے نجات پانے کے لئے کلیں ایجاد کی ہیں۔ جن میں نیل جلدی سے تیار ہو سکتا ہے۔ اور ساتھ ہی آدمیوں کے دلنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ پہلے نیل کے اجڑا کو انجنوں سے پس لیتے ہیں۔ اور کئی ملاوٹیں ملا کر تیار کرتے ہیں :

اچھے نیل کی پیچھے پرتا بنے کی سی رنگت معلوم ہوتی ہے۔ یہ بڑا ہلکا ہوتا ہے پانی پر تیرتا بھرتا ہے۔ اگر اس کا سفوف پانی پر ڈالا جائے۔ تو اعلیٰ تر حل ہی نہیں ہوتا۔ اگر ہو بھی جاوے تو نیچے بیٹھ جاتا ہے۔ نیل سادہ پانی۔ گرم پانی۔ شراب۔ سرکہ۔ اور ایسٹ میں حل ہو جاتا ہے۔ شوے کے تیزاب میں اس کو ڈالنے سے اس کی تمام رنگت اڑ جاتی ہے۔ پانی میں حل کرنے سے لیسہ ارجاب ہو جاتا ہے۔ اب اگر اس کو استعمال کرنے کے لائق بنانا ہو تو پہلے جوئے کا پانی اس میں تھوڑا گرم کر کے ڈالتے ہیں۔ جس سے اس میں جھاگ پیدا ہو جاتی ہے۔ اب اس برتن میں جس میں جھاگ پیدا ہو جاوے ڈھانپ کر دین دن رکھ چھوڑتے ہیں۔ تب کہیں جا کر یہ نیل استعمال کر نیکے لائق ہوتا ہے :

ایک اور طریقہ

پانچ توائیل کو پہین پٹیا کر ایک سیر گرم پانی میں حل کرو۔ تو اس میں
چھ ماہشہ سودا اور چھ ماہشہ پھنکری سفید باریک پس کر اس میں ملا دو۔ اور
ایک بوتل میں ڈال کر بارہ گھنٹہ کے بعد ایک توکر زنگار مہین پس کر اس میں ملا دو
اب اس بوتل کو متواتر تین دن تک پڑا رہنے دو۔ مگر بوتل کو دن میں دو چار دفعہ
ہلا دیا کرو۔ تین دن کے بعد استعمال کے لائق ہو جائیگا :

سلفیٹ آف انڈیگو یعنی مرہ کارنگ

حمہ نیل پس ہوئی حالت میں پانچ تولہ گندھک کا تیزاب دھچھا تاک
تیزاب کو ایک چینی کے برتن میں ڈال کر ایک دوسرے بڑے پانی سے جھکے
ہوئے ٹمٹ میں ٹکا دو۔ اب نیل کو خشکی خشکی کر کے اس میں ڈالتے جاؤ۔
لیکن یاد رہے کہ نیل ملائے وقت کانچ کی چھڑی سے غور در ہلاتے رہو۔ جب
تمام کا تمام نیل حل ہو جاوے۔ تو اس مرکب کو برتن میں ڈال کر رکھ دو۔ یہ رنگ
پیشینے کے اسباب کو رنگنے کے کام آتا ہے۔ اگر سلفیٹ کو اپنے سے بارہ
گنا پانی میں حل کیا جاوے۔ تو اور بھی جلدی حل ہوتا ہے :

نیل کارنگ بنانا کر سکا ایک انگریزی طریقہ

پسا ہوا نیل ایک سیر۔ زنگار تین سیر۔ چونہ تلخی میں بچھا ہوا چار سیر۔ زنگار
اور نیل کو ایک الگ پانی میں حل کر کے چونہ ملا دو لیکن چونے کو ملائے کا یہ طریقہ ہے
کہ جس پانی میں زنگار حل ہوا ہوا ہو۔ اس کو چونہ میں عتوڑا عتوڑا کر کے ڈالتے جاؤ
جب تینوں اشیا برآجی طرح سے مل کر ہو پس گھنٹہ تک پڑی رہیں تب یہ استعمال
کے لائق ہوتا ہے۔ اس ملاوٹ میں کچھ کپڑے رنگنے کے بعد جب نیل کا رنگ کچھ

مک کا پڑ جاوے۔ اس وقت ٹھوڑا سا رنگار اور چونہ اور ملا دو جس سے پھر پہلی
رنگت اختیار کر لیتا :

نوٹ :- نیل کے برتن میں خربوزہ کا کوئی بھی حصہ نہ گرنے پاوے
کیونکہ اس کے گرنے سے تمام کا تمام نیل خراب ہو جاتا ہے۔ اگر کبھی ایسا ہو
جاوے۔ تو اس کو دو بارہ پیلہ طریقہ سے عمل کر کے ٹھیک کر دو۔

بیان مختلفہ مصنوعی رنگین

مصنوعی ہیرے مٹوئی جواہرات

ان کے تیار کرنے میں سب سے زیادہ احتیاط اس بات کی ہونی چاہئے
کہ تیار کرنے کے اجزاء کو ملا یا جاوے۔ تو ملائے وقت اس میں اور کسی طرح کا
میل ملاوٹ نہ پڑ جاوے۔ کیونکہ ایسا ہونے کی حالت میں ان کی بناوٹ
میں تبدیلی نہیں آتی۔ اور نہ ہی رنگ عمدہ ہوتے ہیں۔ یہ مصنوعی ہیرے مٹوئی
جواہرات سوئے جانہی کے زیورات میں لگے ہوتے ہوں گے ہونیا جو ہریوں سے
بھی بالکل تام ہوجا سکتے ہیں۔ اور عام طور پر پتہ چل بازار مل میں عام طور
پہی مصنوعی جواہرات ہی کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

گیمنوں کے ہیرے کے رنگ

جب کبھی رنگ کرنا ہو مصنوعی جواہرات بنانے وقت اس کے اجزاء
میں شامل کر دینا چاہئے۔ مختلف قسم کے جواہرات کو رنگنے کے لئے مختلف
رنگ ڈالے جاتے ہیں۔ کھلتے رنگ یا قوت کے واسطے اکساڈن گولڈ
یا قوت کے شرح رنگ میں رنگنے کے واسطے سب اکساڈن آف کاپر۔ اور
بکھراج کھراؤ وغیرہ کو دیر ہیا رنگ گینہ اکساڈن آف ٹن سے بنایا جاتا ہے۔

سبز - زرد - سرخ رنگوں کے واسطے اکسائیڈ آف آئرن کام میں لایا جاتا ہے :

الماس بنانے کا طریقہ

خالص کانٹیک پوٹاش چھ ماشہ - سفیدہ ۵۵ حصہ - بورا سک ایسڈ ۲۵ حصہ - ایک حصہ آرسنیم ایسڈ - نہایت باریک اور صاف ریت تین سو حصہ تمام اشیاء کو ملا کر جو میں گھنٹہ تک بھٹی میں پگھلاؤ۔ اور جب اچھی طرح گھل جاوے تب آہستہ سے مرکب کو ٹھنڈا کر دو۔ اور گلیزوں کو تراشوں۔ نیچینہ تراشنے کے اوزار بالکل صاف اور تھکے ہوئے چاہئیں۔ نیچینہ بالکل سفید رنگ کا ہوگا۔ تمام جواہرات کی بناوٹ میں اصل اجزاء یہی ڈالے جائینگے۔ البتہ رنگوں میں فرق ہوگا۔ جو مندرجہ بالا نسخہ میں سے منتخب کئے جاویں گے :

الماس تیار کرنے کا دوسرا طریقہ

سیلیکا ۱۷ - اونس کو تین پونڈ کاربونیٹ آف پوٹاش میں ملا کر بریان کرتے ہیں۔ اب مرکب کو سرد کر کے اس میں نائٹرک ایسڈ بھگاتے ہیں۔ جب جوش آکر مرکب ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ تب مرکب کو صاف پانی سے اتنا دھوئے ہیں کہ ایسڈ کا اثر اُتر جاتا ہے۔ اب اس کو خشک کر کے فی بارہ اونس باریک اونس سو ہاگہ ڈال کر جو میں اونس سفیدہ ملا کر کھل کیا جاتا ہے۔ جب اچھی طرح سے کھل کر لیا جاتا ہے۔ تب اس کو بھٹی میں گلا کر سرد پانی میں ڈلوایا جاتا ہے جس سے یہ سفوف کی حالت اختیار کرتا ہے۔ اب اس کو کھل کر کے پھر گلا کر ٹھنڈے پانی میں ڈالنے سے سفوف بنایا جاتا ہے۔ اسی طرح تین چار دفعہ عمل کرنے کے بعد دس ڈرام شوراملا دیا جاتا ہے۔ اب اس کو پھر گلا کر ٹھنڈے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ لیکن اس طریقہ سے جواہرات بنانے

میں بڑی ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ کیونکہ پتھوری سی برادھیا طی سے بھی جواہرات خراب ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ اس لئے پہلی ترکیب سے الماس تیار کرنا بہت آسان ہے۔

سنگ ستارہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس بنانے کا مرکب ۱۰ پائسو گرین۔ برادھ آہن ایک سو گرین۔ اور بلیک اکسائیڈ آف کاپر پچاس گرین۔
تو ترکیب :- تمام اشیاء کو اکٹھا کر کے ایک ٹھنڈی میں ڈالو۔ جب سب گل کر لیں ہو جائیں تب باہر نکال کر سرد کر دو۔ پس سنگ ستارہ چمکدار بنانے کا طریقہ یہ ہے :-

خاکستری رنگ کا نیچینہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس بنانے کا مرکب ۱۰ پائسو گرین۔ آہن کا برادھ ایک سو گرین۔ اکسائیڈ آف کرومیم پچاس گرین۔
تو ترکیب :- تمام اشیاء کو ایک ساتھ ٹھنڈی میں گلاؤ۔ اور جس وقت تمام گل کر پانی ہو جائیں۔ اس وقت آہستہ آہستہ سرد کر دو۔
پس اس سے خاکستری رنگ کا سنگ ستارہ تیار ہو جائیگا :-

سبز رنگ کا سنگ ستارہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس بنانے کا پہلا مرکب ۱۰ گرین۔ آہن کا برادھ ایک سو گرین۔ اکسائیڈ آف کرومیم پچاس گرین۔
تو ترکیب :- تمام اشیاء کو ٹھنڈی میں ڈال کر گلاؤ۔ اور اگل جانے پر تار کر کے۔
آہستہ ٹھنڈ کر دو۔ سبز رنگ کا نیچینہ تیار ہو گا :-

تیلیم بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس کا مرکب ۵۰۰ گرین ۔ اکسائیڈ آف کوبالٹ دو گرین
ت ترکیب :- دونوں اشیاء کو ملا کر گلاؤ۔ اور بعد میں آٹا کر آہستہ سے سرد
کرو۔ پس نیلے رنگ کا لکینہ بن جائیگا :

عقیقہ سُرخ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس کا مرکب ایک ہزار گرین ۔ گلاس آف انٹی منی ہائیدو گرین
پر اکسائیڈ آف آئرن ۵۰۰ گرین ۔ اکسائیڈ آف میگنیشیا گیارہ گرین :
ت ترکیب :- تمام اجزاء کو ملا کر بھٹی میں ڈالو جب تمام اجزاء مکمل کر چکی
طرح مل جائیں ۔ اُس وقت آٹا کر ٹھنڈا کرو۔ عمدہ عقیقہ سُرخ تیار ہو جائیگا :

دیگر سفید بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس کا مرکب چودہ صد گرین ۔ ہڈی کا سفوف پچاس گرین ۔
صاف ملتان میٹھی دس گرین ۔
ت ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر گلاؤ۔ اور بعد میں آہستہ سے ٹھنڈا
کر کے لکینہ تیار کرو :

ہیرا بنانے کا طریقہ

مندرجہ بالا نسخہ کے مرکب میں گلاس آف انٹی منی دس گرین ملا کر
گلاؤ۔ اور آہستہ سے ٹھنڈا کرنے کے بعد ہیرا تیار کرو :

مصنوعی پتہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- الماس کا مرکب ایک ہزار گرین ۔ کاربونیٹ آف کاپر دس گرین
 گلاس آف انٹی مٹی پانچ حصہ :-
 ترکیب :- تمام اشیاء کو اکٹھا کر کے بھٹی میں ڈال کر گلاؤ۔ جب
 گل کر یک جان ہو جائیں اس وقت نیچے آنا کر آہستگی سے ٹھنڈا کر کے پتہ
 تیار کرو :-

لہسن بنانے کا طریقہ

الماس کے مرکب ۵ حصہ میں پراوکسائیڈ آف میگنیشیا ایک حصہ ملا کر
 بھٹی میں پگھلانے کے بعد تیار کرو :-

یاقوت بنانے کا طریقہ

نسخہ :- نارنجی رنگ مرکب مذکور آٹھ اونس ۔ پریل آف کینیشس ٹریہ
 ڈرام :-
 ترکیب :- دونوں کو گلا کر ٹھنڈا کر کے یاقوت تیار کرو :-

لعل بنانے کا طریقہ

نسخہ :- مرکب مذکور ۱۰ ہزار گرین ۔ اوکسائیڈ آف کوہالت پانچ گرین
 اوکسائیڈ آف مگنیشیا ایک گرین :-
 ترکیب :- تمام اشیاء کو مل کر بھٹی میں ڈالو۔ جب پھل کر یک جان ہو جائے
 اس وقت نکال کر ٹھنڈا کر دو۔ عمدہ لعل بن جاوے گا :-

پکھراج بنانے کا طریقہ

نسخہ :- مرکب مذکور ۱۵۰ گرین - گلاس آف انٹی منی ۹۰ گرین -

پرل کشیش و گرین :

توکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر مندرجہ بالا طریقہ سے عمل کریں :

موت گاہ بنانے کی ترکیب

نسخہ :- زرد رائل آکھ حصہ - شنگرت دو حصہ - مرکب مذکور کے دانے
مثل مونگے کے کاٹے ہوئے :-

توکیب :- اہل زرد رائل اور شنگرت کو نرم آئینچ پر گلائے اور مرکب
مذکور کے دانے مثل مونگے کے تراش کر اس میں ڈالو - اور کڑی سوزلاؤ -
بہت عرصہ مونگا بن جائیگا :

سنگ موسیٰ تیار کرنے کا طریقہ

کچھ شہد میں بخور سا بانی ڈال کر اس کو گھوٹ لو - اب اس مرکب میں
عقیق سفید - یا سنگ مرمر کا بے داغ نگینہ تراش کر ڈالو - اب جس برتن میں
یہ اشیاء ڈالی ہوں - اس کو کسی گرم جگہ یعنی باورچی خانہ میں چولہے کے پاس
تقریباً ایک ماہ تک پڑا رہنے دو - ایک مہینہ گزر جانے کے بعد نگینہ کو صاف
پانی سے دھو کر ہلکے سا فیر رک ایسڈ میں رکھو - بعض نگینے تو چند گھنٹوں اور
بعض پسند و نول میں سیاہ ہو جائیں گے :

فیروزہ بنانے کا طریقہ

نسخہ :- مرکب مذکور ۱۵۰ حصہ - گلاس آف انٹی منی ۱۲ حصہ - اوکٹا

کھربا بنانے کا طریقہ

نسخہ :- ایک پونڈ رال، ایک پونڈ مٹاں لاکھ پیرا، سفید رال ایک پونڈ،
توکھیا، رال کو کھانا آس میں لاکھ ملاؤ جب دونوں اشیاء رال
پانی کے گل جائیں اس وقت ایک پونڈ سفید رال ملا کر خوب گھوٹو اور سرد
کرنے کے بعد نیچہ تراشو :

تھوٹا :- جواہرات کے تیار کرنے میں بڑی ہونسیاری اور احتیاط
کی ضرورت ہے کیونکہ بعض وقت تھوڑی سی غلطی سے رنگین چھوٹا بننے کا
مزکب بالکل سفید ہو جاتا ہے۔ اگر خدائے مستہ کبھی ایسا ہو بھی جاوے۔ تو
اس وقت یہ مت خیال کرو کہ ترکیب ہی غلط ہے۔ بلکہ یہ سمجھو کہ آپ سے ہی کوئی
غلطی ہو گئی ہے۔ اگر ایک دغہ ٹھیک نہ بنے تو دوسری دفعہ بھر ادل سے آخر
تک عمل کریں۔ ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔ ہر ایک نیچہ کے بنانے کے لئے
اشیاء کو کم سے کم چوبیس گھنٹہ تک بھگو رکھیں :

عمدہ خضاب تیار کرنے کے طریقہ جات

نسخہ :- گنے کارس چار تولہ۔ نیلو فرکی جڑ سات ماشہ۔ ہیلہ زرد ۲۰ عدد
سیاہ بھنگہ تین تولہ :-

ترکیب :- تمام اشیاء کو کوٹ پس کر ایک لوہے کے برتن میں
ڈالو۔ اور اس لوہے کے برتن کو ایک ماہ تک زمین میں گاڑ دو۔ ایک ماہ کے
بعد نکال کر بالوں میں لگاؤ۔ بہت عمدہ سیاہ ہو جائیں گے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ
خضاب کو استعمال کرتے وقت منہ میں چا دل بھر لینے چاہئیں۔ کیونکہ خطرہ ہے
کہ کہیں دانت بھی سیاہ نہ ہو جائیں۔ اگر آرائش کی ضرورت ہو تو پہلے سفید
کی آؤں پر لگا کر دیکھ لیں :

حُصَابِ جَوِ بالوں کو گرنے سے بچانا

نسخہ :- بیری کے درخت کے پتے - لوہے کا براؤ - تازہ دسمہ - جلایا
جوا تخم چھوڑا - انار کی چھال - نوشاور - سیاہ ہنڑ - پھسکری - سیاہ سرکہ - انگوری - دھیر
ایک سیر روغن زیتون :

توکیب :- بیری کے درخت کے پتے وغیرہ ہر ایک شیا کو پانچ پانچ
مانہ ملا کر آدھ سیر سرکہ انگوری میں دو دن تک ٹھکوسے رکھو۔ تیسرے روز
تین سیر پانی اور ایک سیر روغن زیتون ملا کر خوب جوش دے جب پانی جل جائے
تب ہاتھوں میں لگا کر بالوں میں لگاؤ۔ دو تین دفعہ کے استعمال سے بال گرنے
بند ہو جائیں گے :

بال سیاہ کرنے والا حُصَاب

نسخہ :- بڑی ہنڑ - تولہ - بہیڑہ - تولہ - براؤ - آہن - تولہ - تخم دھنیا - تولہ
توکیب :- تمام شیا کو باریک کر بالوں میں لگاؤ۔ پانی سیاہ
ہوں گے - اور داغ تو تازہ رہے گا :

و بکری نہایت زود اثر اور دیرپا

نسخہ :- پوست انار - پانچ تولہ - بیلہ پانچ تولہ - بیلو ذکی جڑ پانچ تولہ - اور
گنے کا رس :-

توکیب :- پوست انار - بیلہ اور نیوخر کو ملا کر شیشہ میں تر کر دے
اور ایک لوہے کے برتن میں ڈال کر دہشتہ تک زمین میں گھاڑ دے۔ بعد ازاں
بالوں میں لگاؤ۔ لیکن لگانے سے پہلے منہ میں چاول رکھ لو۔ کیونکہ دانتوں کے
سیاہ ہونے کا اندیشہ ہے۔ بخوری بخوری دانت کے بعد باواں کو کالہ نکال کر

دیکھتے رہو۔ جب سیاہ ہوئے لگیں۔ فوراً دھو ڈالو :

خضاب ولایتی تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- مردہ رنگ تین حصہ بچھایا ہوا چونہ دو حصہ :-

توکیب :- دو دن اشیا کو ملا کر سفوف بناؤ۔ اس سفوف کو گرم دودھ یا پانی میں ملا کر لگاؤ۔ اور اوپر سے اچھی طرح سے چار گھنٹہ تک ہلکی باندھ دو۔ اس بال سیاہ ہو جائیں گے :-

یا

نائٹریٹ آف سلور دو حصہ۔ آہن کا براؤن چار حصہ۔ شورہ کا تیزاب آٹھ حصہ۔ آب مقطر ۴ حصہ :-

توکیب :- تمام اشیا کو ملا کر کھارکھو۔ جب حسب دلخواہ رنگ آجائے چھان کر برس سے باختیار لٹکاؤ :-

یا

مردار رنگ دو حصہ۔ پانی میں بچھایا ہوا چونہ ایک حصہ۔ کھریامٹی دو حصہ :-
توکیب :- تمام اشیا کو باریک پس کر رکھ چھوڑیں۔ اور وقت ضرورت بخوشا سا گرم پانی ملا کر برس سے بالوں میں لگاؤ۔ اور دو گھنٹہ تک لگاتے کے بعد دھو ڈالو۔ بال بال سیاہ ہو جاتے ہیں :-

آتش بازی آسمانی رنگ کی تیار کرنا

نسخہ :- جست کا براؤن ایک حصہ۔ شورہ چار حصہ۔ سرسہ دو حصہ :-

توکیب :- ان تمام اشیا کو ملا کر کام میں لائیں۔ اس بارود کی بنی ہوئی دانی بہت اچھی ہوتی ہے :-

آسمانی رنگ کا بارود تیار کرنا

نسخہ :- ہندوستان بارود ایک حصہ پٹر مال ایک حصہ کچی گندھک دو حصہ کچا مسمر مہا بھوجا چار حصہ انشیریب آٹھ پوناس چودہ حصہ :-
تو کیب :- تمام انشیا کو ملا کر پیس لو۔ جو چیز چاہو اس بارود سے
بھرو۔ اور کام میں لاؤ +

قرمزی رنگ کا بارود تیار کرنا

نسخہ :- گندھک ایک پونچل ۱۲ تیار۔ آٹھ حصہ آٹھ زعفران چار حصہ :-
کلوریت آٹھ پوناش پانچ تولہ بلایت آٹھ انشیا چار تولہ :-
تو کیب :- تمام انشیا کو علیحدہ علیحدہ پیس چھان کر ملاؤ۔ اور دو حصہ ضرورت
کام میں لاؤ +

مونیا کوٹھی تیار کرنا

شورہ ۲۸ حصہ - گندھک چار حصہ - کوکھ چار حصہ - برادہ آہن کوٹھ ۲۴ حصہ
تو کیب :- تمام انشیا کو ملا کر بارود تیار کرو۔ یہ بہت اعلیٰ بارود ہے +

گلنار بارود تیار کرنا

کوکھ ۲۸ حصہ - گندھک ۳۴ حصہ - دیگچون ۲۸ حصہ - شورہ ۲۸ حصہ -
تمام انشیا کو ملا کر بارود تیار کرو +

اما رنگزار بنانے کا طریقہ

نسخہ :- شورہ ۲۰ حصہ - گندھک آٹھ حصہ - کوکھ چار حصہ - شجر فادہ

برآوردہ فولاد آٹھ حصہ :-

ت ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر پیس لو اور دھوپ میں سکھا کر مارو تیار
کرد۔ بہت عمدہ ہوگا :

انار بہار تیار کرنا

نسخہ :- شورابیں حصہ - گندھک چار حصہ - کونجا چھ حصہ - فولاد کا برآوردہ
بارہ حصہ :-

ت ترکیب :- تمام اشیاء کو ٹکڑی میں پیس لو اور دھوپ میں خشک
کرنے کے بعد اوروں میں بھر لو :

مرض خوار بنانا

نسخہ :- شورابیں حصہ - گندھک چار حصہ - کونجا چھ حصہ - برآوردہ و قحون
چودہ حصہ :-

ت ترکیب :- تمام اشیاء کو لیاڑھ سے چھ بالائے نسخہ کی طرح تیار کریں :

گل غلطان تیار کر نیکا طریقہ

نسخہ :- شورہ میں حصہ - کونجا چھ حصہ - گندھک چھ حصہ - برآوردہ فولاد
ت ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر دھوپ میں خشک کر دو پندرہ ٹکڑی میں
پیس کر چکر و عیزہ میں بھر لو :

شہاب ثاقب بنانیکا طریقہ

نسخہ :- کونجا دو حصہ - گندھک چھ حصہ - شورہ ۹ حصہ - برآوردہ فولاد
ت ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر مندرجہ بالا نسخہ کی طرح تیار کر دو۔ اس کو

شہاب ثاقب اس لئے کہتے ہیں کہ یہ بارود اور پر سے شہاب ثاقب کی طرح گرتا ہے جس کو بعض لوگ ٹوٹتے تھامے بھی کہتے ہیں :

بہارِ حین تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- گندھک چار حصہ - کوئلہ پانچ حصہ - شورہ سولہ حصہ - برادہ فولاد ۲ حصہ
توکیب :- اس بارود کو بھی مندرجہ بالا نسخہ کی طرح تیار کرتے ہیں -
لیکن جس وقت اس کو استعمال میں لایا جاتا ہے - اس وقت یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہم حین کی بہار دیکھ رہے ہیں - گو آگ سے حین کی بہار دکھاتا ہو :

موج دریا بارود بنانے کا طریقہ

نسخہ :- شورہ چھ حصہ - گندھک بارہ حصہ - کوئلہ دو حصہ :-
ترکیب :- اس بارود کو بھی عام بارود کی طرح ہی تیار کیا جاتا ہو
لیکن جب اس کو استعمال میں لایا جاتا ہے - اس وقت دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ گویا دریا کی موج دیکھ رہے ہیں :

شاخ نبات تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- گندھک چھ تولہ - شورہ ۶ تولہ - کوئلہ چار تولہ - برادہ فولاد بارہ تولہ :-

ترکیب :- تمام اشیاء کو ملا کر بگی میں پس لو اور اچھی طرح نہانک کرنے کے بعد استعمال میں لاؤ :

چادر گل بارود تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- شورہ ۲۸ حصہ - گندھک ۴ حصہ - کوئلہ ۱ حصہ - دیگچون ۲۴ حصہ

توکریب : تمام اشیاء کو ملا کر مندرجہ بالا نسخہ کی طرح تیار کرو۔ اس میں
لطف یہ ہے کہ جب اس کا استعمال کیا جائے تب سے اس وقت ایسا معلوم ہوا کہ
کہ پھولوں کی چادر چھلائی ہوئی ہو۔
مندرجہ بالا تمام نسخہ بات اناروں کے بارود کے واسطے استعمال
کئے جاتے ہیں :

ہرج دو اختیار کرنے کا طریقہ

نسخہ : گندھک ایک حصہ - شورہ ۹ حصہ - کوئلہ آٹھ حصہ - ذرہ لادکا
براہ ۸ حصہ -

توکریب : تمام اشیاء کو مل کر بارود تیار کریں اور اس بارود سے
چرخہ تیار کی جاتی ہے :

ہوائی تقری تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ : گندھک - ۱ حصہ - شورہ ۱۱ حصہ - کوئلہ تین حصہ - یا پلائی فوس
۱۲ حصہ - گندھک سات حصہ - کوئلہ پندرہ حصہ -

توکریب : تمام اشیاء کو ملا کر بارود تیار کریں - یہ بارود ہوائیوں
میں بھرنے کے کام آتا ہے -

ہتھاب نکھی بنانے کا طریقہ

نسخہ : - ہر تال سات درم - سفیدی مخم مخم سات درم - شورہ - ۲ تولہ
نیل تین درم - شبنم ڈبڑہ درم - بیر مہولی ایک درم -

توکریب : تمام اشیاء کو مل کر بارود تیار کریں - اس بارود میں یہ خات
ہے کہ اس کی روشنی میں تمام آدمی نکلے معلوم ہوتے ہیں :

شماره و مدارشمارکے کا طریقہ

نسخہ برقیلی شورو ۸ حصہ معمولی بارود باریک سی ہوتی ۱۰ حصہ۔

سابقہ آؤن انشینی ہم حصہ کو ملے سوا ورتولہ گندہک حصہ:-

نور کیمیا: نام اشیا کو ملا کر حسب معمول میں لوہا ایک دانس
بیل کی گوند بیکر نصف بوتل پانی میں ڈالو۔ اور اسی بوتل میں دو تولہ اسی کا تیل
ڈال کر اتنا جلاد کہ تیل اور پانی باہم مل جائیں۔ لیکن خیال رہے کہ اسی کا تیل بوتل
میں ڈالنے سے پہلے بوتل میں کاک لگا کر گرم پانی میں خوب جوش دو۔ اب
بارود کے پے چھوٹے اجزا کو ایک جگہ کے تختے پر بچھیلادو۔ اور گوند کا
مرکب اس میں حقوڑا حقوڑا کر کے اس طرح ڈالو کہ مرکب خیر کی طرح گوندھا جا
سکے۔ اس کو، ا۔ اچھو مربع گند جھری سے نشان لگاؤ۔ اور خشک ہونے پر
علیحدہ کر کے توڑے سے جالو۔ اس سے ستارہ دلا رتیا رہو جائیگا :

مستقل شماره نیارکریک طریفه

نسخہ بندوبست کی جیسی ہوئی بارود ۲۳ حصہ - شورہ ۲۴ حصہ - گندک

— 2 —

توکیب :- بارود کو جب معمول تمام اشیاء و ملکات پر تیار کر دو۔ اب بانس کی نالی یعنی ہوائی لیکر اس کی ایک طرف معمولی سامی کا بند لگاؤ۔ اور دوسری طرف بارود کی تہ چاکر باقی خالی جگہ میں بارود مندرجہ بالا پھر کر اوپر سے بذریعہ مضبوط کارڈ اسکے بند کر دو۔ اور کارڈ میں بہت سے سوراخ کر دو۔ جب اس کا دستہ متعال کیا جاوے گا۔ یہ ٹھہرے ہوئے ستارے معلوم ہونگے :-

بارود کا سانپ تیار کرنے کا طریقہ

نسخہ :- موٹا پسا ہوا گولہ ۴ حصہ - شورہ ۲ حصہ - بندوق کی بارود ۸ حصہ - گندک ۸ حصہ - عمدہ باریک بناؤ و فلاو ۸ حصہ :-

تو کمپ :- تمام اشیاء کو ملا کر بارود تیار کرو۔ اس سے استعمال کیے وقت دیکھنے والوں کو اس کی روشنی میں سانپ ہی سانپ معلوم ہونگے :-

سناخ کھجور بنانے کا طریقہ

نسخہ :- قلمی زنگار ۸ حصہ - نیلا تھوٹھ ۴ حصہ - نوشادر ۲ حصہ :-

تو کمپ :- تمام اشیاء کو باریک پس کر تیز شراب میں تر کرو۔ اور روئی کے ایک ایک انچ کے چھوٹے اس میں ڈبو ڈبو کر کھجور سے بنائے ہوئے درخت پر گلکاری کرو۔ اور شراب خشک ہونے سے پیشتر ہی اس میں آگ لگا دو۔ ہو بہو کھجور کا درخت معلوم ہو گا :-

سفید بارود یعنی مہتابوں کا بارود تیار کرنا

نسخہ :- نائٹریٹ آف پوٹاش ۴ حصہ - کلورین آف پوٹاش ۱ حصہ - کاربونٹ آف بیرم ایک حصہ - شنگرت ایک حصہ :-

تو کمپ :- تمام اشیاء کو ملا کر ایک اونس پشترین ڈالو۔ اور حسب معمول جگہ میں پس کر بارود تیار کرو :-

سرخ بارود تیار کرنا

نسخہ :- چٹرا لکھ ایک اونس - نائٹریٹ آف اسٹرو ایشیاٹین اونس - تو کمپ :- تمام اشیاء کو ملا کر حسب معمول بارود تیار کرو۔ جب آپ اسکو

استعمال میں لائیں گے۔ منجھ رنگ ظاہر کریگا :

نیلگوں بارود بنا نیکاطریقہ

نسخہ : امونیو سلفیٹ آف کاپر پانچ حصہ۔ چھڑا دو حصہ۔ اعلیٰ ریت

پوٹاش چار حصہ :-

تذکیب :- تمام انشیا کو بالکر بارود تیار کریں۔ عجب اس کو چلایا جا۔
نیلگوں رنگ ظاہر ہوگا :-

سلیٹ پنسل

شاید کوئی بھی ایسا بشر نہ ہو گا جس نے سلیٹ پنسل پر کبھی سوچا ہو کہ
آج کل ملک میں اس کا اس قدر رواج ہے کہ ہر ایک چھڑا یا چمہ توان لڑکا ہو یا
لڑکی۔ پڑھنا شروع کرتے ہی اس کا استعمال بھی شروع کر دیتا ہو۔ لکھنے پر لکھنے
کی جماعتوں میں تو اس کا بڑی کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ کاغذ
کی بچت کے لئے استاد اور ماں باپ لڑکوں کو سلیٹیں لے دیتے ہیں کیونکہ
یہ کاغذ سے بہت سستی پڑتی ہے۔ اور سلیٹ پر لکھنے کے لئے سلیٹ
پنسل کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اب آپ سوال کریں گے کہ جب تمام لوگ جانتے
ہیں کہ اس کا استعمال بہت ہوتا ہے۔ تو تمہارے کہنے اور لکھنے کا کیا مقصد
ہے؟ اتنا تو سب لوگ جانتے ہیں۔ لیکن اس بات کا خیال شاید
ہر کسی کے دل میں پیدا ہوا ہو گا کہ یہ کس طرح بنتی ہیں۔ کہاں سے آتی ہیں
اور ہمارے ملک میں اس کا نقصان ہوتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ نقصان کیسے
جب ایک شے کے بدلے دوسری شے خرید کر لی جاتی ہے تو پھر اس میں
نقصان کیا ہے۔؟ لیکن یاد رہے کہ جو روپیہ ہمارے ملک کا دوسرے ملک
میں چلا جاوے۔ پھر اُس کا واپس آنا محال ہو۔ اور اگر ہمارے ملک کا روپیہ

ہمارے کہیں سے نہ آئے۔ تو اس کے فرائض اسے کی بھی اُمید رہتی ہے۔
 دوسرے اگر وہ کسی دوسرے پاس شہنشاہ آدھے تو بھی اس کو ہمارے کوئی بہائی
 ہی استعمال نہ کرے۔ اس لئے جو وہ یہ دوسرے ملکوں میں محض ان چیزوں کی
 بدولت، چاہے کہ وہ اس کے پاس پہنچا کر رکھتے ہیں۔ وہ وہ یہ ضائع نہ ہوا کہ
 اگر ضائع ہو جائے تو اس کے لئے کوئی دیکھ کر نقصان ہوا۔

اس بات کو مد نظر رکھ کر یہ خیال کریں کہ ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے باہر سے
 آگے نہ جانے۔ یہ سب یہ چیزیں نہیں آتا بلکہ ان پر بہت روپیہ خرچ
 آتا ہے۔ یہ سب سب کے لئے اس طرح کی طرف ہی ذرا نگاہ کریں۔ صرف اسی ایک
 شے پر تقریباً تین سالہ روپیہ خرچ آتا ہے۔ اب آپ سوچیں کہ کیا اس
 روپیہ سے کیا کیا ہو سکتا ہے؟ اس میں اس کا رخانے جاری نہیں ہو سکتے؟ ہر
 چلنے والے شے میں اس کی آواز کی آواز کی تلاش میں ماسے ماسے
 جھرتے ہیں۔ ہر شے کا ڈھونڈنا نہیں ہو سکتا۔ ان باتوں کا خیال کر کے
 سوچنے پر آپ غور کریں گے کہ ایسی چھوٹی چھوٹی اشیاء کے کارخانے ہمارے
 ملک میں ضرور کھلے چاہئیں۔ ایک بات بھول گیا۔ وہ یہ ہے کہ یہ سلیٹ پتیلیں
 ہمارے ملک میں نہ ہوتیں اور امریکہ سے آتی ہیں۔ یہ کوئی کسی خاص آدمی
 خاص شے۔ ہمارے شہر خاص ضلع اور خاص صوبے کی بابت نہیں۔
 کہ ایک آدمی کے لئے ایک کے تھوڑے سے حصے میں اس کے استعمال
 سے کیا خرچ آئے گا۔ یہ ایک کی بات ہو۔ جس کی آبادی سترہ کروڑ ہو۔ اب اگر
 سال میں فی آدمی ایک پتیل بھی خرچ کرے تو آپ اندازہ لگائیں کہ کیا خرچ آئے گا
 اس واسطے ان اشیاء کے کارخانے ہمارے ملک میں نہ ہوں گے
 میں۔ ضرور یہاں ہی کھلے چاہئیں۔ باقی رہا پتیل بنانے کا طریقہ وہ آگے
 بیان کیا جاتا ہے۔

سلیٹ پنسل بنانے کا سامان

کھربامٹی بریہ وہ مٹی ہے جس کی سناسے سونا چاندی بچھلائے
اکلی کوٹھایاں بناتے ہیں۔ انگریزی میں اس کو چائنا سکلے کہتے ہیں۔ یہی ہر ایک
شہر اور بڑے قصبے میں مل سکتی ہے۔ اس کو ڈھالی ہوئی کھربامٹی کہتے ہیں۔
ایک کچلی ہوتی ہے۔ لیکن وہ اس کام نہیں آتی۔

ساگر بریہ برتن محی کھربامٹی کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن آپ اگر چاہیں تو
عام مٹی کا بھی گھمار سے تیار کر سکتے ہیں۔ یہ ساگر سیدھی دیوار کا گول ہوتا ہے
اس کی شکل کو بے کے ڈول سے بالکل ملتی جلتی ہو۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے
کہ اس میں کٹہ لگوانے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر آپ نے اسکو
عام مٹی کا بنا نا ہو۔ تو مٹی کو اچھی طرح گوندھ کر گھمار سے چک پرنل کا شکل بنوا
لیو ہیں۔ اور دیس اس کی برتن پکوانے کی انجینی میں رکھو اگر پکوالیوں۔ کیونکہ
اگر کچا رکھا جاوے گا تو آگ سے نہیں۔ تو پسنلوں کے بوجھ سے ڈٹ
جانے کا ڈر ہو۔ اس ساگر میں سلیٹ پنسل کو لبائی کے رخ رکھ کر پکایا جاتا ہو۔

سلیٹ پنسل بنانے کی مشین

سلیٹ پنسل بنانے والی مشین کوئی خاص مینی بنائی بازار سے نہیں
ملتی۔ اس کو بھی آپ خود ہی تیار کرینگے۔ اس مشین کو تیار کرنے کے دو طریقے
ہیں :-

طریقہ نمبر ۱ :- ایک سیویاں والی مشین لو جو آجکل نئی ایجاد ہوئی ہو
اس میں ایک طرف سے آٹا ڈالتے جاتے ہیں۔ اور دوسری طرف سے
سینڈل گھمانے سے سیویاں نکلتی جاتی ہیں۔ اس کی چھلنی کو آگ کر دو۔ کیونکہ
برتن چھلنی کی تاریں کمزور ہوتی ہیں۔ جو کہ سلیٹ پنسل بنانے کے کام نہیں آتی۔

اب اس چھلنی کی جگہ کے واسطے ایک چھلنی تیار کر دو۔ اس کے بنانے کا یہ طریقہ ہے۔ اول چھلنی بنانے کی لوہے کی چادر جتنی موٹی ہوگی۔ اتنی ہنسلیں اچھی اور عمدہ بنیں گی۔ اسلئے اس قسم کی چھلنی تیار کرنے کے لئے چادر کم از کم تین سو ت موٹی ہونی چاہئے۔ پتلی چادر کی چھلنی میں سلیٹ پنسل ٹیڑھی ہو جاتی ہے اور صفائی بھی ٹھیک نہیں آتی۔ اب اس چادر کو کسی عمدہ حزاو والے کاریگر سے سوراخ کرا لو۔ جتنی موٹی پنسل رکھنی مطلوب ہو۔ سوراخ پھوڑے سے کھلے رکھو۔ کیونکہ جھٹی میں پگھلنے اور خشک ہونے پر پنسل سگڑ جاتی ہے۔

دوسرا طریقہ :- یہ طریقہ بھی دراصل وہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے واسطے پرانی طرز کی سیویاں والی مشین استعمال کی جاتی ہے۔ اور عمل بھی اسی طرح کیا جاتا ہے۔ اب ان مشینوں میں سیویاں والی چھلنی کی بجائے وہ چھلنی بھی ابھی تیار کرائی ہے۔ ڈالو۔ اور آٹے کی بجائے سلیٹ پنسل کا مصالحہ ڈال کر عمل شروع کرو۔

سو پاکہ۔ سنجی۔ سو ڈالیں سے کوئی سی ایک چیز کھر یا سٹی میں ملا لیوں۔ کیونکہ ان کے ملانے سے پنسل تھوڑی آنچ پر بھی پک کر سخت ہو جاتی ہے۔ ان میں سے جس شے کو ملا نا ہو۔ اول اس کو چکی میں پس کر یا ریک کر لیں۔

جھٹی سلیٹ پنسلوں کے تیار کرنے کے واسطے ایک جھٹی کی بھی ضرورت ہے۔ جس میں ان کو پکایا اور مضبوط کیا جاتا ہے۔ جھٹی میں پکانے کا یہ طریقہ ہے کہ اول پنسلوں کو ساگر دل میں بھر دیا جاتا ہے۔ بعد میں آنکو جھٹی میں رکھ کر آنچ دی جاتی ہے۔ جس سے پنسلیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ سختی۔ پنسلوں کو مشین سے نکالنے کے بعد خشک کرنے کی بھی ضرورت ہو۔ ان کو ٹوہنی ہو اس رکھ کر خشک کرنے سے ان کے ٹیڑھا ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے ان کو خشک کرنے کے واسطے ایک قسم

کے تختے ہوتے ہیں۔ جن کے درمیان میں سے نالیاں گزرتی ہیں۔ پس پٹیلوں کو خشک کرنے کے لئے انہیں نالیوں میں رکھتے ہیں۔ جس سے یہ خشک ہوتے وقت ٹھٹھی نہیں ہوتی۔

دو بڑے برتن کھلے مشہور ہیں

سلیٹ پٹیل کا مصالحہ تیار کرنے کے واسطے دو کھنڈے منہ والے بڑے برتنوں یا حوضوں کی بھی ضرورت ہو۔ جن میں مصالحہ اچھی طرح تیار کیا جاسکے :

سلیٹ پٹیل بنانے کا مصالحہ تیار کرنا

طریقہ ۱ :- گھریاٹی کو لیکر ایک کھلے برتن میں لٹائیں۔ جب اچھی طرح حل ہو جاوے تب .. انہر کی چھلنی سے اس کو چھان میں سے ناکہ کنکر۔ اور ایک دیگر کے ٹکڑے الگ ہو جائیں۔ اب چھلنی میں گندہ لٹائیں۔ اس کو کھڑا ہونے دیں۔ جتنی مدت میں مٹی رینگنے لگے۔ اس وقت اس کو اور پانی پاکیں۔ پھر آئیں۔ اب باقی کو سلیٹی ڈال دو۔ اب سو ڈال کر۔ اس کو پانی سے دھو کر۔ جو مٹی چیز آپ نے تیار کی ہو۔ مٹی میں ملا دیں۔ سو ڈال کر۔ اس کو پانی سے دھو کر۔ ایک سیر۔ اور اگر سچی اور سوڈا ملا دیں۔ تو سات سیر میں ایک سیر جب یہ ملاوٹ گھما رہا ہو۔ اس کی مٹی کی طرح ہو جاوے اس وقت اس کو ٹھیک میں ڈال کر پٹیلیں تیار کریں۔ اگر جلدی سخت کرنے کی ضرورت ہو۔ تو مٹی کا سو ڈال کر۔ اس کو پانی سے دھو کر۔ خشک کر لیا کریں :

طریقہ ۲ :- مصالحہ تیار کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ گھریاٹی کو

خشک حالت میں ہی موگری سے اچھی طرح کوٹ کر۔ اس کو مٹی کی چھلنی سے چھان لیں۔ اور اس میں سو ڈال کر۔ ستی۔ یا سو ڈالیں۔ اس کو مٹی سے چھلنی سے چھان لیں۔ اور اس میں ملاوٹ میں تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر گوندہ لیں۔ جب گھما رہا ہو۔ اس کی برتن

بہانے لگے مٹی کی طرح ہو جاوے۔ دشمن ہیں ڈانڈ کر پٹلیں تیار کریں۔ بے غصہ
 ہنسنا یہ دشمن سے نہ کہتی ہیں۔ توہمیں لمبی ہوتی ہیں۔ اس واسطے جتنی لپٹائی
 رکھیں ہو۔ اتنی نیبائی رکھ کر تیز جاؤ سے بڑھتے وقت ہی کاش کاش کرناں دہر
 سختوں میں جبرمٹتے آیاو۔ جب خشک ہو جائیں تب ساگر دل میں جبر کر
 جھٹی میں ڈال دیں۔ جہاں یہ پٹنیں مضبوط اور پاک جاوے گی۔ کاشتے وقت
 پٹنوں کو لپٹائی سے دل زیادہ لہکا لٹا کریں۔ کیونکہ جھٹی میں پکے سے خشک
 ہو کر پٹلیں سکڑ جاتی ہیں۔

کہاں۔ اس سے یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ آئینج پوری پہنچ چکا ہے۔
 ہاں نہیں۔ کیونکہ بعض حالتوں میں کم یا زیادہ آئینج پہنچنے سے پہلے کھیرال ہوتا
 خراب ہو جاتی ہیں۔ اس کو کون ٹیڑھی سے اندر سے کسی ایک ساگر پر رکھ دیا
 جاتا ہے۔ یہ یاد رہے کہ جتنے نمبر کی آگ درکار ہوتی ہے۔ آتش ہی نمبر کی کون
 رکھتے ہیں۔ جھٹی میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس میں سے کون دکھائی دیتی ہے
 پہلے تو کون سیدھی رہتی ہے۔ لیکن جب آئینج ٹھیک درجے پر پہنچ جاتی ہے
 اس وقت کون ٹیڑھی ہو جاتی ہے۔ نہیں جب دیکھو کہ کون ٹیڑھی ہو گئی ہے۔
 اس وقت آئینج کو فوراً بند کر دو۔ سب کس کون ٹیڑھی نہ ہو جائے اس وقت
 آئینج زیادہ کرتے جاؤ۔

جیسا کون ٹیڑھی ہو جائے اس وقت آئینج کو بند کر کے جھٹی کو ہٹا
 ہوئے دو۔ جب ٹھنڈی ہو جاوے جھٹی میں سے ساگر دل کو نکال کر ان میں
 سے پٹلیں نکال دیوں۔ اس اب پٹلیں تیار ہیں۔ ڈبوں میں بند کر کے فروخت
 کریں۔ بہت عرصہ پٹلیں ہوں گی۔

کون کو تیار کرنے کا مصالحہ اور اس کو بنانے کا طریقہ

کون کا مصالحہ :- فیصفا ربقرہ اولہ - فلٹ پتھر - اولہ مسودہ

ہو تو لہ۔ کھریا مٹی ہو تو لہ۔ ٹوٹا ہوا بار بک کچھ ہو تو لہ۔ سبھی ہو تو لہ۔ سو ہاگ ایک ہو تو لہ۔
 ترکیب :- تمام اشیا بار بک بار ایک پس کر آپس میں ملاؤ۔ اب پھوڑا
 پھوڑا پانی ڈال کر گوند سی ہندی مٹی کی طرح گوندھ کر بنا دے۔ جب انچھی طرح تیار ہو
 جائے تب خواہ ہاتھ سے خواہ سانپے میں نکونی شکل کی دو۔ یا سو اندر اچھ
 لمبائی کن بنا لیں۔ اور خشک ہوئے پر کام میں لائیں۔ جب اس کو کھڑا میں
 رکھیں اس وقت اس کے نیچے پھوڑی سی مٹی ضرور لگا دیا کریں۔ دوسرے
 اس کو کھڑی میں اس طرح رکھیں جس سے یہ باہر کے سیراج سے دکھائی دیتی رہی
 لہذا نہ ہو کہ یہ باہر سے دکھائی نہ دیوے۔ اور زیادہ آج سے پٹلیں سخت نہ
 ہو جائیں۔ بن سے کچھا ہوا مٹی ہی نہ اس لئے ایسی باتوں میں ضرور ہی
 احتیاط رکھیں۔

رنگ دار سکے

جو نقشوں میں رنگ بھرنے کے کام آتے ہیں

یہ سکے آتشوں اور ڈرائنگ کے ماڈلوں میں رنگ بھرنے کے کام
 آتے ہیں۔ یہ بھی امریکہ سے منگوائے جاتے ہیں۔ ان سے بنانے کا طریقہ
 بالکل سلیٹ پٹیل کے طریقہ سے ملتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ رنگ دار سکے
 کھڑی میں نہیں پکائے جاتے۔

رنگ دار سکوں کے تیار کرنے کا سامان

کھریا مٹی :- اس کام کے واسطے جو کھریا مٹی استعمال کی جاتی ہے
 وہ بہت سفید ہوتی ہے۔ جو کھریا مٹی بازاروں میں ملتی ہے۔ سلیٹ پٹیل تو رنگ
 اس سے تیار ہو سکتی ہے۔ مگر رنگ دار سکوں کا اس سے تیار ہونا مشکل ہے۔

اس لئے سکوں کے واسطے کھریا مٹی خریدتے وقت اس بات کی ضرورت احتیاط رکھیں کہ وہ بہت سفید ہو :

مشیم :۔ ان کے واسطے وہی مشین استعمال کی جاتی ہو۔ مگر ان کے واسطے جو چھلنی استعمال کی جاوے اس کے چھیدوں کا بڑا ہونا ضروری ہے اور دوسرے ان کی بناوٹ میں زیادہ صفائی کی ضرورت ہو۔ اس واسطے چھلنی کم از کم چار سوت موٹی ہونی چاہئے :

رنگ :۔ رنگدار سکے بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو لکڑی کی گول ڈبیوں میں بند کئے جاتے ہیں جن میں کپڑے والا ہی رنگ استعمال کیا جاتا ہے۔ دوسرے اب نئی قسم کے ایجاد ہوئے ہیں۔ جو پہلے گنتوں کی ڈبیوں میں بند کرتے ہیں۔ بہت نرم ہوتے ہیں۔ اور ان کی ڈلیاں بھی قد سے سوٹی ہوتی ہیں۔ ان میں جو رنگ استعمال کئے جاتے ہیں وہ سبھی شیری کے ہوتے ہیں۔ جو عام طور پر وارنش کی دوکان سے ملتے ہیں۔ ان انگریزی میں روکسا یٹ کہتے ہیں۔ اب جس رنگ کا سگ تیار کرنا ہو۔ اسی رنگ کا روکسا یٹ ڈال دیا جاتا ہے۔ اگر سفید رنگ کا سگ تیار کرنا ہو تو وائٹ ایٹ یعنی سفید استعمال کیا جاتا ہے :

موم :۔ یہ تقریباً ہر ایک پساری کی دوکان سے مل سکتی ہے۔ بیکر یہ یاد رہے کہ اس کام کے واسطے جو موم استعمال کیا جاوے۔ وہ میلکا گیا نہ ہو۔ بلکہ بالکل صاف اور سفید ہونا چاہئے۔ اس موم سے رنگوں پر پالشٹر کی جاتی ہے :

رنگدار سکوں کا مصالحہ

مشنہ :۔ چھنی ہوئی لکڑی یا مٹی ایک چھٹانک ۔ سفید یعنی وائٹ ایٹ اور چھٹانک بیکرے رنگ کے کا رنگ پٹا چھٹانک ۔

ترکیب :- اس مصالحہ سے پہلی قسم کے رنگدار سکے تیار ہو سکتے ہیں جو کہ لکڑی کی گول ڈبیوں میں بند کئے جاتے ہیں۔ اول کھریا مٹی کو بار کھی پیس کر ۱۰ انبر کی چھلنی سے چھان لیں۔ اگر چھلنی اس سے بھی مہین ہو تو ہتیر بینی ۱۲۰ یا ۱۵۰ انبر کی ہو۔ کیونکہ چھلنی بار یک چھلنی سے مٹی کو چھانا بجا جائیگا۔ سکے اتنے ہی خوبصورت ہونگے۔ اب دوسرے دونوں اجزاء کو کچی لسی سرخ نہیں کر کے سینوں کو اچھی طرح ملا کر زارنگ و انا سوڈا مل دیں۔ اور اوپرانی ڈال کر مرکب کو ایسا بنا دے جیسے سیوریوں کا مبد ہوتا ہو۔ اب اس کو مشین میں ڈال کر سٹگے بالیں۔ جب چھیدوں سے سکے نکلیں۔ صغنی لمبائی کے رکھنے مطلوب ہوں۔ اتنی لمبائی کے چاقو سے کاٹ کاٹ کر نالیہ ارتختوں پر رکھ کر خشک کرتے جائیں۔ جب خشک ہو جائیں اسوقت ان کی نوکوں کو پسل تراش کی مد سے مہین کر لیویں۔ جیسے پسل کو اس میں ڈال کر مہین کیا جاتا ہے۔ ویسے ہی ان سکوں کو ڈال کر بھی نوکا رہنا لیا جاتا ہے۔ یہ سکے نرم ہونے کی وجہ سے جلدی نوکا رہو جائے تے ہیں۔ اب ان پر موم چڑھانے کا یہ طریقہ ہے کہ موم کو ایک برتن میں ڈال کر ایسی انگلی پیر رکھ دیا جاتا ہے جس میں کچھ کو سکے و یک رہے ہوں۔ گیارہ نوکے بہت زیادہ نہ ہوں۔ صرف موم کو پانی کی حالت میں کرنے اور اسی حالت میں رکھنے کے لئے ضروری ہے۔ اب اس گھلی ٹھوٹی موم میں سکوں کو ڈال کر غوطہ دیا جاتا ہے۔ اور یا نہر کال کر اسی وقت کپڑے سے صاف کر لیا جاتا ہے۔ تاکہ موم جم نہ جاوے۔ اگر موم جم جاوے تو پھر سکے پر سے نہیں اُترتی۔ یہ یاد رہے کہ ایک دن میں صرف ایک ہی رنگ کے سکے تیار کرتے ٹھیک ہیں۔ کیونکہ محوڑے محوڑے تمام رنگوں کے تیار کرنے سے سخت بہت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ ایک تو مشین کو بھی صاف کرنا پڑتا ہو۔ دوسرے تمام برتنوں اور اوزاروں کو بھی۔ اس واسطے ایک دن میں صرف ایک رنگ

سنگ تیار کرنا ہی فائدہ مند ہو سکتے ہیں۔ جب تیار ہو جائیں۔ اس وقت ڈبوں میں بیکرنگ کے فریڈسٹ کر دیں۔

دوسری قسم کے سکوں کو تیار کرنا مصالح

سینچو ایک حصہ پانی بیسٹ سفید چینی ہوئی ۲۰ چھٹا ایک پٹری کا رنگ جو عام طور پر وارنش کی دوکان سے ملتا ہے ۴ چھٹا ایک وائٹ لیسٹ یعنی سفید ۱۰ چھٹا ایک پلاسٹر آف پیرس ۲۰ چھٹا ایک۔

تو کیمب :۔ سدرجہ بالا ترکیب کی شرح ان کو بھی باریک کر کے میدہ کی طرح بنایا جاتا ہے۔ اور بعدہ مشین میں ڈال کر تیار کر لیا جاتا ہے۔ لیکن یہ سکے پہلے سکوں سے قوے موڑے ہوتے ہیں۔ اور ان کو نوکار بنانے کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی۔ اور نہ ہی ان کو مرمر میں ڈالا جاتا ہے۔ اس طرح سے تیار کئے ہوئے سکوں اور دلائی سکوں میں کوئی بھی فرق نہیں ہوتا جو

پانی میں حل کر کے لگا کر نولے رنگ

بھٹی داٹر کلر

یہ چھوٹے چھوٹے ٹپس سکے ڈبوں میں کچھ خانے بنا کر ان چھوٹے خانوں میں ٹیکہ بنا کر رکھے جاتے ہیں۔ جب ضرورت ہوتی ہے۔ ڈبے کے ڈھکنے میں حسب ضرورت پانی ڈال کر برش سے اس میں رنگ ملایا جاتا ہے۔ ڈھکنے میں بھی تین خانے ادبجی بنچا کر کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں۔ تاکہ ایک ہی دھت میں تین رنگ گھوڑے جا سکیں۔ اگر کسی اور رنگ کی ضرورت ہو۔ تو ان میں سے ایک خانہ صاف کر لیا جاتا ہے۔ اور اس میں جس رنگ کی ضرورت ہوئی اسے گھول لیا جاتا ہے۔ یہ ڈبے عام طور پر سکوں کے اراکوں اور ڈرنگس کرنا والوں کے کام میں آتے ہیں۔ وہ ان سے تصویر لیا

اور نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں۔ رنگ کی ٹیکہ تقریباً چھ انچہ لمبی۔ ۱/۲ انچہ
چوڑی اور ایک یا دو حصوں میں منقسم ہوتی ہے۔

ٹیکہ تیار کرنے کا سامان

پینچ۔ یہ ایک چھوٹا سا پرس ہوتا ہے۔ جس میں ٹیکہ کو رکھ کر اونچے
سے دبایا جاتا ہے۔ اس کے صابن کی طرح ساپنگے ہوتے ہیں۔ یا ان کو
دبانے اور خوبصورت بنانے کے لئے ایک شین خرید لیں۔

خالص گلیسرین۔ یہ ایک مرکب ہوتا ہے جو ڈاکٹرول سے مل
سکتا ہے۔ نیل کی شکل کا ہوتا ہے۔

چاکر ٹی۔ یہ مٹی بھی کہلاتی ہے اس کی طرح ہوتی ہے۔ یہ بھی بازار میں بہت
ملتی ہے۔ زرخیز دالوں کی دوکان سے خرید لیں۔

گوند کیلک۔ یہ ایک گوند لیکر ہائی میں مل کر یہ بہت تمام حل ہو جاوے۔
اس وقت اس کو کبتر سے سے چھان دو تاکہ اس میں کسی طرح کی آلائش ہو
نہیں ہو جاوے۔

سایا پنک۔ یہ ایک پتل کا سا پنچا کر اس میں صابن کو کھل کر
کے بعد بھر دیا جاتا ہے۔

کھل۔ جس میں یہ سائے کو ڈال کر مین بیا جاتا ہے۔ اس کے سلی طرح
کا مٹی بکڑا نہیں جاتا۔

رنگ کی ٹیکہ تیار کرنا

نسخہ:- چاکر ٹی عمدہ ۵۰ گرام۔ کبتر سے رنگے کارنگ جو درکار ہو اول
گوند خشک ۳۰ گرام۔ گلیسرین ۳۰ گرام۔ سپرٹ ۵۰ گرام۔ پھٹری ۳۰ گرام۔
تھر کیٹ ۱۰۰ گرام۔ اول گوند کے پانی کو جو کبتر سے سے چھنا ہو چھ گرام کے

کھول میں ڈال دو۔ اس کے بعد پہلے سپرٹ میں ڈال کر پھر باقی تمام اشیاء کو
 کھول میں ڈال کر بھی طرح کھول کر دو۔ جبکہ تمام اشیاء کو ایک جہان بن جائیں۔
 اب اس کو چوبیس ساپٹے میں ڈال کر برسی کی طرح جلاویں۔ جب قدر سے ٹھنڈا
 ہو جائے۔ اس وقت پاؤسے برسی کی طرح کاٹو۔ اب ان ٹکڑوں کو پڑیاں
 دبا کر اس کے اوپر اپنی مہر لگا دیں۔ اس اب رنگ کی ٹیکہ تیار ہو گئی۔ قبول
 میں بھر کر فروخت کریں۔ بالکل دلائی کے مقابلہ میں تیار ہو گئی۔ بازار میں ہمیشہ
 وہ چیز نکلتی ہے جو خوبصورت اور بالکلیات ہو۔

چاک پنسل جو سکولوں میں بلیک بورڈ پر لکھنے کے کام آتی ہے

کئی صنعت و حرفت کے موجدوں نے چاک بنانے کا طریقہ اس
 طرح نکھا ہے کہ چاک مٹی کو جھگو کر اس کی بتیاں بنانے کے بعد ساپنوں میں بھر
 چاک پنسل تیار کی جاتی ہے۔ لیکن اس طریقہ سے تمام دن کی محنت سے بھی
 ایک آدمی ہینکل چار ڈبے تیار کر سکتا ہے۔ اور ایک ڈبے کی قیمت چھ آنے
 ہوئی ہے۔ یعنی ڈیڑھ روپیہ کا کام کیا۔ اب آپ ہی خیال کریں کہ یہ ڈیرہ
 روپیہ اس کی مزدوری ہوئی یا لاگت۔ اس لئے یہ طریقہ کوئی عہدہ طریقہ نہیں
 ہے۔ ہم جو طریقہ ذیل میں دے رہے ہیں اس سے آدمی سنبھلی اپنی روزی کما
 سکتا ہے :

چاک پنسل تیار کرنے کا سامان

پلاسٹر آف پیرس :- حقیقت میں چاک پنسل چاک مٹی سے بالکل
 تیار نہیں کی جاتی۔ اس کے تیار کرنے کا طریقہ ذیل میں دے رہے ہیں :-

یہ پلاسٹر باندھیں دو کانوں پر سے فریسی اور انگریز میں دروز طرح کا طریقہ استعمال کریں
 سیکھے۔ چاک بنانے کے واسطے ساپنوں کی بھی از حد ضرورت ہو۔ پلاسٹر
 عدد پر پتیل کے بنائے جاتے ہیں۔ اس کا ساپنہ دو ٹنگڑوں کے لئے سے
 بنتا ہے۔ جتنے آپ سنا سب سمجھیں تیار کر لیں۔ لیکن یعنی مقدار میں چاک تیار
 کرنی ہو۔ اس کے حساب سے ہی ساپنہ بھی تیار کرادیں۔

چاک پتیل کے ساپنہ ایک میز کے آدھے ایک طرف ہوتے ہیں
 اور آدھے دوسری طرف۔ ان دونوں حصوں کے ملائے سے پیچ میں خالی
 بجہ ٹھیک چاک پتیل کی طرح کی بن جاتی ہے۔ ایک ایک میز پر تقریباً ۱۲
 ساپنہ ہوتے ہیں۔ اگر کم یا زیادہ بھی ہوں۔ تب بھی کوئی ہرج نہیں۔ لیکن چاک
 کے ایک ڈبے میں ۱۲ چاک پتیل ہوتی ہیں۔

چاک پتیل تیار کرنے کا طریقہ نمبر ۱

پلاسٹر آف پیرس کو ایکس برتن میں ملا لیں۔ جب اچھی طرح حل ہو جائے
 اس وقت پندرہ سیر پلاسٹر اور ایک سیر کھری یا شیشی نمبر کے حساب سے لکھنا
 مٹی ملا دیویں۔ پانی اتنا ڈالو کہ فوراً ساپنوں میں بھر جائے۔ پلاسٹر میں یہ مٹی
 ہے کہ پانچ منٹ کے بعد خشک ہو جاتا ہے۔ یعنی جم جاتا ہے۔ جب جم جائے
 اس وقت میز کے دونوں ٹنگڑوں کو علیحدہ علیحدہ کر دو۔ پس چاک پتیلیں بنی
 میں سے نکل آئیں گی۔ اسی طرح دوبارہ دونوں ٹنگڑوں کو ملا کر مرکب بھر دیویں
 اگر زیادہ بنانے کی ضرورت ہو۔ تو دو۔ یا تین۔ یا اس سے بھی زیادہ میزیں
 رکھیں۔ اور اتنے ہی ساپنوں میں بھر بھر کر چاک پتیلیں تیار کریں۔

چاک پتیل تیار کرنے کا طریقہ نمبر ۲

اس طریقہ سے چاک پتیلیں خوبصورت بنتی ہیں۔ اور یہ وہ طریقہ ہے

جس سے انگریز لوگ چاک تیار کرتے ہیں اس اڑتیے سے جو چاک تیار کی جاتی ہے
اُس کے بنانے میں بس ساپنچے کا استعمال کیا جاتا ہے۔ بس کے دو ٹکڑے
نہیں ہوتے۔ صرف ایک ہی حصہ ہوتا ہے۔ اس کا ساپنچہ پٹیل کا ہوتا ہے اور
اندر سے چاک پٹیل کی طرح خالی ہوتا ہے۔ یعنی پیسے چاک پٹیل ایک طرف سے
سوٹی اور دوسری طرف سے پٹلی ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ خالی جگہ بھی ایک طرف سے
چوڑی اور دوسری طرف کو تنگ ہوتی جاتی ہے۔ بس ساپنچے کی پٹلی طرف کو پٹیل
کی ٹکیہ رکھ کر جو باہر نہیں نکلتی اور نہ ہی وہ ایک جگہ پر قائم رہتی ہے۔ یعنی اگر اس
ٹکیہ کو چوڑے رخ کی طرف نکالیں تو قدرے اوپر آسکتی ہے۔ کیونکہ اس کا چوڑا
پٹیل طرف ایک سلاح سے ایک اور دوسری ٹکیہ سے ہوتا ہے۔ جو کہ اسکو زیادہ
اوپر جانے سے روکتا ہے۔ یہ ساپنچے بھی پیسے ایک میٹر میں لگ سکیں گے
جاتے ہیں۔ اور میٹر کے کنارے اُس کی سطح سے قدرے اوپر رکھے جاتے ہیں
تاکہ اگر مرکب میز پر پڑے تو باہر کی طرف نکل نہ جائے۔ دوسرے اُن کا یہ بھی
فائدہ ہے کہ مرکب کو بجائے ہر ایک ساپنچے میں الگ الگ کر کے باری باری
ڈالنے سے ایک ہی دفعہ میز پر ڈال دیا جاتا ہے جس سے تمام ساپنچے بھر جاتے
ہیں۔ جب پانچ منٹ کے بعد مرکب قدرے سخت ہو جاتا ہے تو پٹیل کی ٹکیہ
کو پٹلی سلاح کے ذریعہ اوپر کو اٹھایا جاتا ہے۔ یعنی اندر کو دایا جاتا ہے
جس سے چاک پٹیل باہر نکل آتی ہے۔ تب اُس کو نکال کر باہر رکھ دیا جاتا ہے۔ اور
ساپنچے میں پھر مرکب بھر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح عمل کرتے جاتے ہیں۔ چونکہ
مرکب جلد ہی خشک اور سخت ہو جاتا ہے۔ اس لئے اتنا ہی مرکب تیار کرنا
چاہئے۔ جتنا ایک ہی دفعہ سفینچوں میں بھر جاوے۔ اگر زیادہ تیار کیا جا دیگا۔

تو وہ سخت ہو کر خراب ہو جائیگا :

نسل چاک باہر نکلنے کی

نسل ساپنچہ



پلاسٹراف پیرس بنانے کا طریقہ

یہ پلاسٹر دو طرح کے پتھروں سے تیار کیا جاتا ہے۔ ایک تو کچے پتھر سے اور دوسرے ہڑتال سے۔ جو کہ ابراس کی شکل کا ہوتا ہے۔ لیکن عمدہ پلاسٹر کچے پتھر جس کو انگریزی میں چپسم کہتے ہیں بنایا جاتا ہے۔ یہ پتھر ڈیرہ دوں جہلم جوں اور الور کی پہاڑیوں میں پایا جاتا ہے۔ کچل اس کا بہت استعمال کیا جاتا ہے۔ معمار لوگ بیل بوٹے کا کام اسی پتھر کی سفیدی سے کرتے ہیں۔ اس کے تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے :-

اول کچ پتھر لیکر خوب صاف کر لو۔ تاکہ کسی طرح کا کوئی بھی دھبہ اس پر نہ پڑے۔ اب اس کو باریک کر کے ایک کڑاہی میں ڈالو۔ اور نیچے آگ جلا کر اس کو ہلاتے رہیں۔ جب بالکل سفید ہو جاوے اور ٹپکنے نہ ہو جائیں اس وقت سمجھ لو کہ پلاسٹر تیار ہو گیا۔ اب اس کو کسی لکڑی کے صندوق میں بھر دیں۔ اگر اس کو نمی پہونچے تو خراب ہو جاتا ہے۔ اس پلاسٹر کا بہت استعمال کیا جاتا ہے۔ دندان ساز۔ گھڑی ساز۔ مہربانے والے اور معمار لوگ بہت استعمال کرتے ہیں۔ ہر طرح کے سانچے اس سے تیار کئے جاتے ہیں۔

ڈیکوریشن یعنی سجاوٹ کی اینٹیں تیار کرنے کا طریقہ

پیلے لکڑی کا ایک سانچہ تیار کر اؤ جس میں عمدہ بیل بوٹے کھودے ہوتے ہوں۔ اس سانچے میں پلاسٹراف پیرس کو حل کرنے کے بعد ڈالو۔ اور بعد گزرجانے چند منٹ کے اینٹوں کو نکال لو۔ اینٹوں پر وہی بیل بوٹے ظاہر ہو جائیں گے۔ سانچوں میں ایسے بیل بوٹے کھودائے چاہئیں جس سے تمام اینٹیں لٹے سے پھول بنتے جائیں۔ ان اینٹوں کو چھت میں لگائے سے بہت عمدہ سجاوٹ ہوتی ہے۔ اینٹوں کی مضبوطی کی واسطے ان کے

درمیان میں ٹاٹ کے ٹکڑے رکھ دئے جاتے ہیں۔ تاکہ اگر اینٹ ٹوٹ بکھ جاوے تو بھی اس کے ٹکڑے الگ الگ نہ ہونے پائیں۔ پلاسٹر آف پیرس کو حل کر کے استعمال کرنے کے لئے ایک بات جو نہایت ضروری ہے یاد رکھنی چاہئے۔ یعنی اس کی یہ خاصیت ہے کہ جب اس کو پانی میں حل کیا جاتا ہے یہ فوراً چند منٹ کے بعد جم جاتا ہے۔ اس واسطے اس کو حل کرنے کے بعد فوراً ساپخوں میں بھر لینا چاہئے جس سے نیچھنے نہ پائے۔ اگر آپ کو یہ خواہش ہو کہ ایک ہی دفعہ حل کیا ہوا کچھ مدت کے بعد کام آوے تو یہ ہرگز نہ ہوگا۔ کیونکہ استعمال سے پہلے یہ جم جاوے گا۔ اور پھر کسی کام کا نہ رہے گا۔ اس لئے ضرورت کے مطابق اس کو باری باری تیار کیا جانا ہی چاہئے۔

ایک عجیب پریس

اس پریس کو امریکن پریس بھی کہتے ہیں۔ اس میں یہ خوبی ہو کہ جب کبھی اشتہار تھوڑی تعداد میں چھاپنے ہوں۔ تو اس کی مدد سے جلدی چھاپ لئے جاتے ہیں۔ یعنی کاغذ پر آپ یا کاتب سے لکھو اگر کاغذ کو چھاپہ پر جلا دیا جاتا ہے۔ اس سے کاغذ پر کے تمام حدود چھاپہ خانہ پر اتر آتے ہیں۔ اب اس کاغذ کو اٹھا کر دوسرے کاغذ کو باری باری سے چپکا کر چھاپ لئے جاتے ہیں۔ ان کاغذوں پر وہی تحریر چھپ جاوے گی جو آپ نے کاغذ پر لکھی ہو۔

پریس تیار کرنے کا طریقہ

جس سائز کا پریس تیار کرنا ہو۔ اسی سائز کا ایک بکس بنواؤ۔ خواہ لوہے۔ یا میٹن کا۔ یہ بکس ڈھکنے والا ہونا چاہئے۔ اور کم از کم ڈیڑھ دو انچ مو۔ پھر اس بکس میں مصالحہ بھر کر پریس تیار کر لیوں۔

پریس بنانے کا مصالحہ تیار کرنا

نسخہ ۱۔ سٹیشن ایک ہزار حصہ۔ گلیسرین دو صد حصہ۔ پانی تین صد حصہ۔
 دیکھ کر یہ سمجھ لیں کہ تمام اشیا کو لاکر ایک برتن میں ڈالو۔ اور نیچے آگ جلاؤ
 یہ تمام اشیا بیکریل کر اچھی طرح حل ہو جائیں۔ اور ایک فالو وہ سا تیار ہو جاوے
 اس وقت ان کو آگ پر سے اتار کر بکسوں میں بھر دو۔ بکس ہموار جگہ پر رکھو۔ تاکہ
 اونچا نیچا ہونے کے سبب مصالحہ کم و بیش نہ پڑے۔ دوسرے بکسوں میں
 بھرتے وقت اس بات کا خیال رہے کہ کہیں پیچ میں ہوا نہ بھر جائے۔ اگر ہوا
 بھرنے کے کبھی بلیکڈ پڑ بھی جاوے تو اس کو اچھٹے سے دبا کر اسی وقت ٹھیک
 کر دیں۔ اب ان کو دو تین روز تک اسی حالت میں پڑا رہنے دو۔ تاکہ مرکب
 کچھ سخت ہو جاوے۔ اب پریس تیار ہو۔ جب چاہو استعمال میں لاؤ؟

چھاپنے کا طریقہ

سیاہی :۔ گلیسرین اور جس رنگ کی سیاہی تیار کرنی ہو وہ رنگ
 ڈال کر سیاہی تیار کریں۔ مثلاً اگر سیاہ رنگ کی سیاہی بنانی مطلوب ہو تو کاجل
 لاکر سیاہی بنائیں۔ اب ایک کاغذ لیکر اس پر وہی تحریر کھوجو آپ دوسرے
 کاغذوں پر چھاپنی چاہتے ہیں۔ اب پریس کو ہندار کپڑے یا سفینج سے صاف
 کر کے اس پر کاغذ چمکا دیں۔ اور اوپر سے دھتھر۔ یا۔ فلٹری کا رولر پھیر کر تمام
 کاغذ چمکا دیں۔ جب تمام کا تمام کاغذ اچھی طرح چمک جاوے۔ اس وقت اسکو
 اتار لیں۔ تمام کی تمام تحریر پریس پر اتر آدگی۔ اسی طرح چھاپنے جائیں۔ اگر بہت
 زیادہ چھاپنے مطلوب ہوں۔ تو دہری طرف دھتھر چھاپہ کو اس سفینج سے صاف
 کرنے کے بعد تحریر کھج کر کاغذ چمکا کر کام شروع کریں :

کالی کرنے والا کاغذ یا کاربن پیپر بنانے کا طریقہ

نسخہ :- گلیسرین پانچ تولہ، موم آدھ تولہ، نیلا رنگ تین تولہ، سپرٹ پانچ تولہ :-

ترکیب :- اول گلیسرین اور موم کو ملا کر آگ پر آئینچ دیں۔ تاکہ موم پگھل جاوے۔ اب اسپرٹ اور رنگ کو آپس میں ملا کر یک جان کرنے کے بعد گلیسرین وغیرہ میں ملا دیں۔ اب ان چاروں اشیاء کو اچھی طرح ملا کر حل کریں یہ ایک قسم کا ردغن تیار ہو جاویگا۔ اب کاغذ کی طرف خیال کریں۔ کاغذ یا ریک اور بالکل صاف ہو۔ کھردرا بالکل نہ ہو۔ اب ایک اعلیٰ قسم کا برش جو دارنش کے کام آتا ہے لیکر ان کاغذوں پر باری باری سے ردغن کرنا شروع کریں۔ ردغن کرنے کے بعد کاغذوں کو الگ الگ دھوپ میں رکھتے جائیں خشک ہونے پر استعمال میں لائیں۔ ولایتی مقابلہ پر تیار ہو گا۔ اس کاغذ کو بچھنے والے کاغذ کے نیچے رکھ کر اگر نیل سے لکھا جاوے۔ تو جو کاغذ اس کے نیچے ہو گا۔ اس پر بھی وہی لکھا جائیگا۔ جس سے آدمی محنت بچ جائی ہے ڈرائنگ اور ٹائپ کرنے والے اس کاغذ کا بہت استعمال کرتے ہیں۔ یہ مادہ اشخاص اس کا زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ جنہوں نے ایک کالی کبیں بھیجی ہو۔ اور دوسری اپنے پاس رکھنی ہو۔ دفتر میں کلرکوں کے بہت کام آتا ہے۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو تھوڑے سرمائے سے بھی شروع کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے بے روزگاروں کے واسطے عمدہ روزی کا ذریعہ ہے :-

انگریزی رنگ کی مدد کے بغیر کپڑا رنگنے کا طریقہ

نسخہ :- کنبھہ کے پھول تین سیر۔ سچی خالص پانچ تولہ :-

ترکیب :- ان دو لال اشیاء کو اکٹھا کر کے اوپر سے پانی کا چھٹا

اب ان کو خوب بلایہ جب مل چکو اس وقت ان کو ایک کپڑے میں ڈال کر لور
اس میں پانی ڈال کر کسی میخ سے لٹکا دو۔ اب آہستہ آہستہ اس کو دباؤ۔ سرخ
رنگ کا پانی نکلیگا۔ یہ پختہ رنگ ہوتا ہے۔ اب اس کو کپڑے میں ڈال کر رنگ
بہت عمدہ رنگ ہوگا :

کیسری رنگ کر نیکا طریقہ

نسخہ :- شہا بہ اور گل ہار سنگار ہوزن :-
توکیمب :- دونوں کو ملا کر استعمال میں لانے سے کیسری رنگ بن
جاتا ہے :

ملاگیری رنگ کرنا

نسخہ :- برادہ صندل سرخ ۲ تولہ جھاجھڑلیہ ۲ تولہ۔ ناگر موختہ دو تولہ۔
بالچھر دو تولہ :-

توکیمب :- جس کپڑے کو رنگنا مطلوب ہو۔ اس کو اول گیرو۔ یا پانی
میں رنگو۔ بعد نسیال اور مہندی کے بتوں کے پانی میں باری باری سے رنگیں
اب اس کپڑے کو اس پانی میں ڈالو جس میں مندرجہ بالا چاروں اشیاء کا رس
نکال کر ملایا گیا ہو۔ بہت عمدہ ملاگیری رنگ ہوگا :

لمٹھی کا ست تیار کر نیکا طریقہ

پھلی الماس ۱۰۔ اسیر۔ لمٹھی تین سیر۔ پانی ۱۰ اسیر :-
توکیمب :- الماس کی پھلیوں اور لمٹھی کو توڑ چھوڑ کر ایک کڑا ہی میں
ڈالو۔ اب اس کڑا ہی میں دس سیر پانی ڈال کر نیچے آگ جلا دیں۔ ایک گھنٹہ
آرٹھ دینے کے بعد کڑا ہی کو نیچے اتار لیں۔ اب پانی کو چھان کر الماس اور

ان کے ٹکڑے کر کے چکی میں پسوا کر سنبھال میں لایا جاتا ہے :
خالص گوند کیکر : گوند خالص کیکر کی ہونی چاہئے۔ اس میں کسی
طرح کی ملاوٹ نہ ہونی چاہئے۔

برش :۔ یہ ایسا چوڑا برش ہونا چاہئے جو وارنش کے کام آتا ہو :
چھاسی :۔ یہ لوہے کی دو کاؤں سے مل سکتی ہے۔ اس کے بھی نمبر ہوتے
ہیں۔ جب خریدنی ہو تو خاص نمبر کی خریدو۔ یعنی جس نمبر کی چھنی خریدنی ہو۔ لوہے
کی دو کاؤں پر جا کر خریدو :

میز :۔ میز یا تختہ جن پر کاغذ رکھ کر برش سے گوند وغیرہ لگائی جاتی ہو
پرکس :۔ یہ پس ایک طرح کا سنجھ ہوتا ہے جس میں بنگلن رکھ کر
دبانے سے شکن دے ہو جاتے ہیں۔ جو گوند کے لگانے سے پرہ جاتے
ہیں۔ یہ بالکل جاہ سازمں کے سنگھ کی طرح ہوتا ہو :

کاغذ :۔ اس کام کے لئے عام طور پر خاکی رنگ کے کاغذ استعمال
کئے جاتے ہیں۔ کاغذ کی لمبائی اور لمبائی چوڑائی دلاہتی رنگان کو دیکھ کر کاٹ
لیں۔ اور نہ بہت میڈا۔ اور نہ ہی بہت باریک ہونا چاہئے گاٹے کیواسطے
شین بھی استعمال کی جاتی ہے۔ جو عام طور پر جیہا پر خانہ والے کاغذ کاٹنے
کے لئے رکھتے ہیں۔ کاغذ کاٹنے میں بہت صفائی کی ضرورت ہو :

رنگمال پر کلنچ اور گوند لگانیکا فائدہ

اس بات کا پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے کہ کاٹنچ ٹوٹی ہوئی چمبیدوں اور
بوتلوں کے مہین ٹکڑوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ اول ان ٹکڑوں کو ہاون
دستہ میں چھوٹا چھوٹا کیا جاتا ہے۔ بعد میں ان ٹکڑوں کو چکی میں ڈال کر پسوا
لیا جاتا ہے۔ اور پس لینے کے بعد چھلنی میں چھان لیا جاتا ہو۔ اب یہ کاٹنچ
ریگ مال پر لگانے کے لئے بالکل تیار ہے۔ ایک پونڈ گوند کو ایک سہریانی

میں بگودیں۔ جب اچھی طرح سے حل ہو جاوے اس وقت جس کاغذ کا
ریگمال بنانا ہو۔ اس کو ایک میز پر بچھا کر اوپر سے گوند لگا دیں۔ لیکن اس بات
کا خیال رہے کہ گوند تمام کاغذ پر ایک جیسی لگے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں تو گوند زیادہ
لگے جاوے۔ اور کہیں بالکل بخٹوری لگے۔ اب ایک چھلنی میں پے ہوئے
کاغذ کو ڈال کر اس کاغذ پر تھپانہ۔ اس بات کا مت خیال کریں کہ زیادہ پڑنے
سے کاغذ زیادہ لگ جائیگا۔ کیونکہ گوند کو قتنا کاغذ درکار ہوگا۔ وہ آنا ہی
پکڑیگی۔ باقی کا کاغذ الٹا کر سنے پر نیچے گر جائیگا۔ جب تمام کاغذ پر کاغذ بکھر
چکو۔ اس وقت کاغذ کو دو دن کناروں سے پکڑ کر الٹا کر دو۔ تاکہ بالکل کاغذ
نیچے گر جاوے :

اس کے بعد ان کاغذوں کو دھوپ میں رکھ کر خشک کر لیں۔ جب
خشک ہو جائیں اس وقت سٹن پر پھر برش پھیرو۔ لیکن وہ برش وہ ہوتا ہے
جو کپڑے وغیرہ صاف کرنے کے کام آتا ہو۔ اور ساتھ ہی اس بات کا بھی
خیال رہے کہ برش کو زیادہ استعمال نہ کیا جاوے۔ صرف ایک دو دفعہ ہی کافی
ہے۔ اب ان خشک ریگمالوں کو پھر اکٹھا کر کے میز کے پاس لاؤ۔ اور گوند کو
اُس سے پتل یعنی سپر میں آدھہ پاتہ رکھ کر پھر برش سے بخٹوری بخٹوری گوند
لگا دیں۔ تاکہ کاغذ کے ٹکڑے اچھی طرح سخت ہو کر جم جائیں۔ اب ان کو پھر
دھوپ میں رکھ کر خشک کریں۔ جب تمام خشک ہو جائیں۔ اس وقت
سب کو اکٹھا کر کے پریس میں رکھ کر دبا دیں۔ تاکہ نسکن وغیرہ دبر ہو جائیں۔
بس اب یہ ریگمال تیار ہو گیا :

چند ایک اور باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ وہ یہ کہ جتنے ممبر کا ریگمال
بنانا ہو۔ کاغذ کو اس ممبر کے واسطے جو چھلنی استعمال کی جاتی ہو اسی سے چھانا
باتا ہے۔ کیونکہ کوئی ریگمال مہین اور کوئی موٹا ہوتا ہو۔ مہین کی واسطے مہین
چھیند دیں والی چھلنی کی ضرورت پڑتی ہو۔ اور موٹے ریگمال کی واسطے چوڑے

چھیدوں والی۔ ریگمال صفر نمبر سے نیچے نمبر تک بنا جاتا ہے۔ اور ان کی بوتلیں چھلنی ۲۰ نمبر سے ۷۰ نمبر تک استعمال کی جاتی ہے۔ یعنی صفر نمبر والے ریگمال کے واسطے ۲۵ نمبر کی چھلنی استعمال کی جاتی ہے۔ اور ۱۲ نمبر کے ریگمال کی واسطے ۱۰۰ نمبر کی۔ اسی طرح نمبر ۱۰۰ ۱۲۰ ۱۴۰ ۱۶۰ ۱۸۰ اور تین نمبر کے واسطے ۸۰۔ ۶۰۔ ۵۰۔ اور ۲۰ نمبر کی چھلنیاں استعمال میں لائی جاتی ہیں :

لوہے اور پتیل پر استعمال کر کے لئے ریگمال

پیشتر دکھا جا چکا ہے کہ ریگمال دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو کپڑی کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور دوسرا لوہے اور پتیل کے کام میں لایا جاتا ہے۔ نلٹنی پر استعمال کرنے کا ریگمال تو ہم تیار کر چکے۔ اب لوہے اور پتیل پر استعمال کرنے کے ریگمال کا حال سمجھتے ہیں :-

یہ ریگمال بھی مندرجہ بالا ریگمال کی طرح ہی ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے (۱) لوہے کا ریگمال سیاہ رنگ کا ہوتا ہے (۲) لوہے کے ریگمال کا کاغذ بہت سخت ہوتا ہے۔ (۳) لوہے کے ریگمال کی پشت پر کپڑا ہوتا ہے۔ یہ کپڑا عام طور پر جالیدا ہوتا ہے۔ جو بازار سے بہت سستا ہے۔ اس کپڑے کو ٹیکر سیدے کی لٹی سے ترکیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس پر کاغذ چسکا جاتا ہے۔ جب کاغذ اچھی طرح چسک جادے۔ اس وقت اس کو دھوپ پر رکھ کر خشک کر لیا جاتا ہے۔ تاکہ دونوں آپس میں اچھی طرح مل جاویں۔ (۱) اس کاغذ ملے ہوئے کپڑے کے بڑے بڑے ٹکڑے کئے جاتے ہیں۔ جتنے بڑے ریگمال ہوتے ہیں۔ اور بعد میں مندرجہ بالا کی طرح عمل کرتے گوئند اور کاغذ چڑھاتے ہیں۔ لیکن اس پر جو کاغذ لگایا جاتا ہے وہ سوئے کی بوتلوں کا ہوتا ہے۔ بہت ہی سخت ہوتی ہیں۔ سیاہ رنگ اس طرح کیا جاتا ہے۔ یا تو کاغذ ہی سیاہ رنگ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ یا کاغذ کو جلانے سے پہلے

جو گوند لگائی جاتی ہے۔ اس میں بلیک لیڈ ڈال لیا جاتا ہے ؛
 کئی صنعت و حرفت کی کتابوں میں گوند کی بجائے سریش استعمال کرنے
 کے واسطے ہدایت کی گئی ہو۔ لیکن اس کام میں سریش گوند جیسا کام نہیں دیکھتی
 کیونکہ اگر گوند کی جگہ سریش استعمال کی جاوے تو جب موسم برسات آتا ہو۔ اس وقت
 سریش کے پچھلنے سے ریگزار ایک دو سر سے بڑھ جاتے ہیں جس سے
 بہت نقصان ہونے کا اندیشہ ہے۔ دوسرے سریش سے تیار کئے گئے
 ریگزار کو اگر موڑا جاوے۔ تو وہ فوراً دو ٹکڑے ہو جاتا ہو۔ اس سے فلاح ہر گز
 کہ گوند کی جگہ کبھی بھی سریش کو استعمال نہ کیا جاوے ؛

افیون چھڑانے کا بے نظیر نسخہ

ایک مینی ڈاکٹر کا ایجا ذکر دہ

جس شخص کی افیون چھڑانی ہو۔ وہ جنی افیون روزانہ استعمال کرتا ہو۔
 اس کی ایک ہفتہ کی نوزاک ایک شیشی بس ڈال دیں۔ اور اس شیشی میں
 اس سے آٹھ گنا پانی ڈال کر ذب ہلائیں۔ جب ایک جان ہو جاوے۔
 تو اس کو رکھ لیں۔ اور اس پر آٹھ نشان لگا دیں۔ اس کی ایک نوزاک
 روزانہ پلایا کریں جتنی دوائی اس شیشی سے نکالی جاوے۔ اس میں اتنا ہی
 پانی اور ڈال کر ہلا دیں۔ اسی طرح ایک ماہ تک ہلائیں۔ افیون چھوٹ جائیگا

کرشنگ کیک بنانے کا طریقہ

کھن ایک پونڈ۔ کھانڈ ایک پونڈ۔ انڈے ۱۰ عدد۔ انجیر ۳ پونڈ
 چکوترہ کی پھل ۱ پونڈ۔ بادام ۱ پونڈ :-
 پہلے ان تمام اجزاء کو اچھی طرح اکٹھا کر دو۔ پھر ان کو ایک بشن کے
 برتن میں ڈال دو۔ پھر ان کو تیز آگ پر رکھ کر کالو۔ جب ٹھنڈی ہو جاوے۔

توہین سے نکال کر استمال میں لاؤ۔ نہایت لذیذ یک تیار ہو گا :

میٹرہ ایک بنانے کا طریقہ

کھن دو اونس۔ انڈہ ایک عدد۔ کھانڈ ایک اونس۔ دودھ ۱ چائے والا چمچہ۔ آٹا ۱/۳ اونس۔ بیکنگ پوڈر ایک چائے والا چمچہ۔

پہلے کھانڈ اور کھن کو آپس میں اچھی طرح ہلاؤ۔ جب اچھی طرح صاف ہو جاوے تو پھر اس میں ۱/۳ اونس آٹا۔ اور انڈے کی زردی کو بھی طرح ہلا کر لے چائے والے چمچہ کے ساتھ ہلاؤ۔ پھر اس میں ۱/۳ چائے والا چمچہ بیکنگ پوڈر بھینکو۔ کھن کو کچھ کاٹ کر لو۔ ساپخے تقریباً دو انچ چوڑے لے لو۔ پھر ان کو بکائے والے تختہ پر رکھو۔ اور پھر ان سے نیچے تیز آگ شروع کر دو۔ جب تک جائیں تو پھر تم دیکھو گے کہ یہ تمام اجزاء ایک دیرین ایکس تیار کریں گی :

سوڈا ایک بنانے کا طریقہ

سور کی چربی ۴ اونس۔ اور ۱/۲ اونس کھن۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۱/۲ چائے والا چمچہ۔ آٹا ۱۰ اونس۔ کھانڈ ۱۵ اونس۔ ابخیر ۴ اونس۔ چربی ۲ اونس۔ ڈسے دو عدد۔ دودھ ایک گیلن۔

پہلے سور کی چربی کو آٹے میں ملو۔ پھر اس میں کھانڈ اور چربی۔ اور پھر کو شامل کر دو۔ پھر انڈوں کی زردی کو اور دودھ ایک گیلن کو اچھی طرح ہلاؤ۔ پھر ان تمام اجزاء کو ایک چکنے برتن میں ڈال لو۔ اور تیز آگ پر رکھ کر تقریباً بیس منٹ تک پکاؤ :

سمیل سنج کی ایک بنانیکا طریقہ

انڈے چار عدد۔ کھانڈ میں تین انڈوں کا وزن : دو انڈے کا وزن
آٹا۔ بیویں :-

پہلے کھانڈ اور انڈوں کی زردی کو ۲۰ منٹ تک ہلاؤ۔ جب گاڑھی
ہو جاوے تو پھر آہستہ آہستہ آٹا ملاؤ اور یکایک تیار کرو :

پونڈ کی ایک بنانے کا طریقہ

نانہ کھن ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۴ عدد۔ بیکینگ پوڈر ایک چائے والا
چمچہ۔ کھانڈ ۱۔ پونڈ۔ اچھی طرح صاف کیا ہوا انجیر ۶ یا ۸ اونس۔ ۱/۲ چائے :-
پہلے کھن کو کھانڈ کے ساتھ ملائی میں ہلاؤ۔ پھر انڈوں کی زردی میں
اچھی طرح ہلاؤ پھر آٹے کو آہستہ آہستہ ایک چائے والے چمچ بیکینگ پوڈر
کے ساتھ ہلاؤ۔ ۱/۲ چائے ملاؤ اور ۶ یا ۸ اونس انجیر کو چکورو کی پھلی میں ہلاؤ۔
پھر آخر میں انڈوں کی زردی کو اس طرح ہلاؤ۔ کہ سخت جھاگ کی صورت میں
آ جاوے۔ پھر اس کو تیز آگ پر رکھ کر تقریباً ۱/۲ گھنٹہ تک پکاؤ :

امنڈ کی ایک بنانے کا طریقہ

بادام ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۶ عدد۔ کھانڈ ۱/۲ پونڈ :-
ترکیب :- پہلے باداموں کے پھلکے آٹا رو۔ اور پھر اس کے ساتھ
کھانڈ کو لپی میں ہلاؤ۔ پھر کھانڈ اور باداموں میں انڈوں کی زردی کو لپی طرح
اکٹھا کر۔ انڈوں کی سفیدی کو اس طرح حل کرو۔ کہ وہ سخت جھاگ کی صورت میں
ہو جاوے۔ پھر آہستہ سے باقی اشیاء میں شامل کر دو۔ پھر اس کو ایک برتن میں
ڈال کر۔ اور پھر ان کو سخت تیز آگ میں رکھ کر دو گھنٹہ تک پکاؤ :

کرسٹس کی ایک بنائے کا طریقہ

آٹا ایک پونڈ۔ نمک ایک چمکی۔ سور کی چربی ۱/۲ پونڈ۔ تازہ دودھ ایک گیلن
۱/۲ پونڈ۔ انجیر ۱/۲ پونڈ۔ کھانڈ ۱/۲ پونڈ۔ بینگ پوڈر ۳۔ چھوٹے چھوٹے
میرے سب سے اچھے۔ ایک انڈہ۔ لی ہری چربی ۱/۲ پونڈ۔
پہلے آٹے اور بینگ پوڈر کو اکٹھا کر دو۔ اور پھر تمام اجزاء کو ملا کر دو۔
پھر انڈے کی زردی کو اچھی طرح حل کر کے دودھ میں ملا دو۔ پھر ایک میٹل
ڈو۔ پھر اس میں تین قطرے نیوں کی خوش بو کے اور تین قطرے باداموں
کے ست کے ان میں شامل کرو۔ اور اس کو آگ پر رکھ کر تقریباً ۱۵ منٹ گھنٹہ تک
پکا کر تیار کریں :

اے گڈ پلم کی ایک بنائے کا طریقہ

کھن ایک پونڈ۔ بادام دواؤں۔ انجیر ایک پونڈ۔ بہت عمدہ کھانڈ
ایک پونڈ۔ انڈے ۸ عدد۔ سٹانس ایک پونڈ۔ آٹا ۱/۲ پونڈ۔ لیو کا چھال
۱/۲ پونڈ۔ بانی چار میزوا لے چھ۔ بینگ پوڈر ایک چائے والا چم۔ بہت عمدہ
ساجا مائل۔ پہلے ملائی اور کھن میں گھانڈ۔ انڈوں کی زردی اور بانی کو اچھی
طرح شامل کرو۔ پھر آہستہ آہستہ آٹے کو بینگ پوڈر میں شامل کرو۔ آہستہ میں
پھل اور نیوں کی چھال کو اور جانفل کو شامل کرو۔ پھر ان تمام اشیاء کو اکٹھا
کر کے نرم آگ پر رکھ کر تقریباً ۱۵ منٹ گھنٹہ تک پکالو :

بہت عمدہ پلم کی ایک بنائے کا طریقہ

آٹا ایک پونڈ۔ کھن ۱/۲ پونڈ۔ سور کی چربی ۱/۲ پونڈ۔ انجیر ۱/۲ پونڈ۔ انڈے
۲ عدد۔ کالہ بنیٹ آف سوڈا ایک چائے والا چم۔ بینگ پوڈر ایک چائے

والا چیمہ۔ دود حسب ضرورت ہا
تمام اجزاءوں کو اچھی طرح اکٹھا کر دے پھر ان کو تیز آگ پر رکھ کر تقریباً ۱
گھنٹہ تک پکاؤ۔ کیا تیار ہو جائیگا۔

ڈیلیش ایک بنانے کا طریقہ

آٹا ۱/۲ پونڈ۔ لیمن ۲ عدد۔ بیکینگ پوڈر ۲ چائے والا چیمہ
آٹا ۱/۲ پونڈ۔ کھانڈ ۱/۲ پونڈ۔ مکھن ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۵ عدد۔ تھوڑی
سی مقدار میں دودھ :-

پہلے اچھی طرح آمستہ پسا ہوا آٹا اور بیکینگ پوڈر کو شامل کر دے۔
پھر مکھن کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر اس میں کھانڈ کو شامل کر دو اس کو اس وقت
بلاتے جاؤ۔ جب تک کہ یہ سفید نہ ہو جائے۔ پھر اس میں باجی انڈوں کی
زردی کو یکے بعد دیگرے شامل کرتے جاؤ۔ جب تمام شامل کر چکو تو پھر اسکو
آٹا اور دو لیمن کے ست میں شامل کر دو۔ پھر اس کو صاف دودھ میں شامل
کر دو۔ تو پھر چکنے سا پنخے لیلو جس میں سوڑکی جربنی اچھی طرح ملی ہوئی ہو۔
پھر ہر ایک میں ایک ایک چیمہ ڈالتے جاؤ۔ اور تقریباً ۵ منٹ تک رکھ کر
پکالو۔ کیا تیار ہو جائیں گے :-

سیڈ وچ ایک بنانے کا طریقہ

مکھن ۲۔ آٹا ۱۔ بیکینگ پوڈر ایک چائے والا چیمہ۔ کھانڈ ۴۔ انڈے
۲ عدد۔ آٹا ۳ عدد :-

پہلے مکھن اور کھانڈ کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر اس میں انڈوں کی زردی
آٹا۔ اور بیکینگ پوڈر ایک چائے والا چیمہ شامل کر دو۔ پھر ان اشیا کو
دو گول خالی ٹین کے برتنوں میں ڈال لو۔ اور اس کو تیز آگ پر رکھ کر تقریباً ۲۰

ایک پکاؤ۔ ایک تیار ہو جائیگا :

بٹرکیک بنانے کا طریقہ

آٹا ۴ ماہم۔ اونس۔ انڈے ۳ عدد۔ بیکنگ پوڈ ۱/۲ ایک چائے والا چم
کھن ۳۔ اونس۔ کھانڈ ۱/۲ اونس :-

پہلے آٹا اور بیکنگ پوڈ کو ملاؤ۔ پھر حقوڑے عرصہ کے بعد کھن او
کھانڈ کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر تین انڈوں کی زردی میں شامل کر دو۔ پھر ان کا
اشیاء کو اچھی طرح ہلاتے جاؤ۔ پھر اس کو آٹا میں شامل کر دو۔ پھر ان کا
اشیاء کو ایک چکنے سا پتھر میں ڈال لو۔ اور تیز آگ پر تقریباً ۱۵ منٹ تک پکاؤ
جس حالت میں ایک ۱۵ منٹ پکنے میں بدخرج کر لیں تو اس صورت
میں تمام ملی جلی اشیا تقسیم ہو سکتی ہیں :

لنچمن کیک بنانے کا طریقہ

آٹا ۴ پونڈ۔ کھانڈ ۱/۲ پونڈ۔ انجیر ۱/۲ پونڈ۔ کھن ۱/۲ پونڈ۔ بہت حقوڑ
جافضل۔ دودھ ایک گیلن۔ کاربونیٹ آف سوڈا ۱/۲ چائے والا چم ۳۔
انڈے ۲ :-

پہلے کھن کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر تمام خشک اشیا کو شامل کر دو۔ انڈوں
کی زردی کو اس میں ایسی ملاؤ کہ وہ جھاگ کی صورت میں آجائے۔ پھر
بھی شامل کر دو۔ پھر تمام ملی جلی اشیا کو ایک جان کر لو۔ اور تقریباً ۱۵ منٹ تک
ہلاتے رہو پھر ایک چکنے سا پتھر میں ڈال کر پکاؤ۔

سڈکیک بنانے کا طریقہ

کھن ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۱/۲ پونڈ۔ آٹا ۱/۲ پونڈ۔ زلابتی زیرہ ایک اونس

کھاٹڈ -۱- اونس - بیگنگ پوڈر ایک چاہے والا چمچ :-
 ملائی اور مکھن کو کھاٹڈ اور انڈوں کی زردی میں شامل کرو۔ پھر اس
 میں آٹا شامل کرو۔ اس کے بعد اس میں دو اور بیگنگ پوڈر کو سال کرو۔ اور
 آخر میں انڈوں کی زردی کو شامل کرو۔ پھر تمام ملی جلی انشیا کو ایک پکھنے سانچہ
 میں ڈال لو۔ اور تقریباً ایک گھنٹہ تک پکاؤ :-

آمنڈ ٹانی بنانے کا طریقہ

مکھن -۲- اونس - ایک لیوں - پانی ایک گیلن - کھاٹڈ ایک پونڈ -
 م - اونس بادام جن کے چھلکے وغیرہ اترے ہوئے ہوں :-
 کھاٹڈ اور پانی کو آگ پر رکھ کر ابالو۔ پھر اس میں مکھن کو شامل کر دو اور
 اس وقت تک اس کو ہلاتے رہو جب تک کہ ٹانی اچھی طرح گاڑی نہ ہو جائے
 پھر اس میں بادام اور آخیں لیوں کا اس شامل کرو۔ پھر بہت تھوڑا ٹھنڈا
 پانی ڈالو۔ اگر تم گلی بنانی چاہتے ہو تو اس کو پکھنے سانچہ میں ڈال لو :-

کو کوٹ بنانے کا طریقہ

نایل پ پوڈر - سینڈ کھاٹڈ پ پونڈ - اس کو ایک گیلن پانی میں ابالو -
 پھر اس میں انڈہ کی سفیدی کو اچھی طرح مل کر کے آمہتہ آمہتہ شامل کرو۔ پھر
 ایک پکھنے سانچہ میں آدھی ملی جلی ہوئی انشیا کو پانچ گاڑی کر کے شامل کرو۔
 پھر پانی کو رنگ کرو :-

پھر دوسرے کی چوٹی پر ڈال دو۔ اور پھر اس کو ایک ٹھنڈے تندو
 پر رکھ دو۔ اور تندو بھی ایسی جگہ ہو کہ جہاں ہوا بخوبی جاسکے۔ پھر گول گول کر
 کاٹ لو :-

اورٹن ٹافی بنانے کا طریقہ

ایک پونڈ خاکی کھانڈ۔ مکھن ۱/۲ پونڈ۔ پانی ایک چائے والا پیالہ۔
ایک لیمن کا ست :-

پہلے کھانڈ اور پانی کو ایک گرم برتن میں ڈال لو۔ مکھن کو ملائی میں
ملاؤ۔ پھر اس کو کھانڈ اور پانی میں شامل کر دو۔ جب کھانڈ جذب ہو جائے
تو پھر اس میں لیمن کو شامل کر دو۔ اور اس وقت تک اپالتے جاؤ کہ جب تک
گھاڑ ہی نہ ہو جائے۔ جب گھاڑ ہی ہو جائے تو پھر ابالنا بند کر دو۔ اور آگ کو
ٹھنڈی کر دو۔

چوکولیٹ ٹافی بنانے کا طریقہ

دودھ ایک پیالہ۔ سفید کھانڈ ایک پونڈ۔ نایل کا درخت دو چائے ملائے
چمچہ۔ مکھن ایک چمچہ :-

پہلے نایل کو دودھ میں شامل کر دو۔ پھر جب ابھی طرح صاف ہو جاوے
تو اس وقت ابالنا شروع کر دو۔ جب گھاڑ ہی ہو جائے۔ تب ساپنوں میں ڈال لو
جب ٹھنڈی ہو جاوے تو پھر جا تو سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لو۔

قریم ٹافی بنانے کا طریقہ

ملائی ایک چائے والا پیالہ۔ کھانڈ ایک چائے والا پیالہ :-
ملائی اور کھانڈ کو ایک گرم کرنے والے برتن میں ڈال کر گھاڑھا
کر دو۔ جب آگ پر رکھو تو اس وقت تک ہلاتے رہو کہ جب تک گھاڑ ہی نہ ہو
جاوے۔ اور برتن کے کناروں سے بھی نچا ہو جاوے۔ پھر اس میں خوشبو
ڈال دو۔ اور کچی والے چکنے برتن میں ڈال لو :-

ٹرکیشن ڈیلاٹ بنانے کا طریقہ

پہلے شربت بناؤ:- ایک پائٹ پانی اور حسب ضرورت کھانڈ۔
 انڈہ کی سفیدی اور لمبوں کا رس کے ساتھ صاف بناؤ۔ پھر اس میں دواؤں
 گیہوں کے آٹے کو ایک گیلن پانی میں ڈالو۔ اور اچھی طرح صاف کرو۔ پھر
 شربت میں ملی جلی اشیاء کو شامل کرو۔ اور اس کو اباتے جاؤ۔ اس وقت
 چھوڑو۔ جب گاڑ ہا ہو جاوے۔ اور آخر میں نارنگی کا پانی اس میں ڈالو
 اور پھر تمام اکٹھی کی ہوئی اشیاء کو ایک برتن میں ڈال لو۔ پھر جب ٹھنڈی ہو جاوے
 تو پھر اس کو دوسرے برتن میں تبدیل کرو۔ اور اس میں کچھ کھانڈ بھی ڈالو
 ایک کی طرح اس کو کاٹ لو۔ اور کھانڈ بھی ساتھ ہی ساتھ لگاتے جاؤ۔

فگ امرکن مٹھائی بنانے کا طریقہ

سفید کھانڈ کا پیالہ۔ دودھ ایک پیالہ۔ مکھن ۲۔ اونس۔ چاکولیٹ پائس
 مینڈالا چھوٹا چھ نایل۔ پھر آخر میں ایک مینڈالا چھوٹا دینا:-
 پہلے تمام اشیاء کو اکٹھا کرو۔ اور ان کو اچھی طرح ملائے جاؤ۔
 اس وقت تک ملائے جاؤ۔ جب تک کہ وہ برتن کے کناروں کو چھوڑ جائے
 یعنی کناروں سے نیچے ہو جائے۔ پھر برتن میں ڈال لو۔

انڈ فونڈس بنانے کا طریقہ

پہلے دواؤں کی زردی سے سفیدی کو علیحدہ کرو۔ پھر انڈوں
 کی سفیدی کو ایک برتن میں ڈال لو۔ پھر اس میں ایک چائے والا چھوٹا اور
 کھانڈ کو ایک چھلنی سے گزاریں۔ جب تم دیکھ لو کہ یہ بالکل صاف ہو گئے
 ہیں۔ پھر اس کو اچھی طرح انڈہ کی زردی اور پانی میں ملاؤ۔ تاکہ سخت لمبی کی

صورت اختیار کر لے۔ پھر لی کو چار صورتوں میں تقسیم کرو۔ ایک میں دینلا ڈال دو۔ پھر اس کو ایک تختہ پر ڈال دو جس پر کہ کھانڈ چھلنی سے چھنی ہوئی بڑی ہوئی ہے۔ پھر اس کو کچھ عرصہ تک بڑی رہنے دو۔ پھر اس کو مڑنے شکل میں کاٹ لو۔ پھر اس کو ایک برتن میں ڈال دو۔ پھر کچھ خشک ہونے کے لیے بڑا رہنے دو۔ پھر لی کا دوسرا حصہ پکاڑو۔ اس کو کٹھا کر لو۔ اور اس کو بھی ایک تختہ پر ڈال لو۔ پھر تیسرے حصہ کو پکڑو۔ اس کا بھی رنگ کر لو جو تھے کا بھی کچھ کئی قسم کا رنگ کر لیں۔

آمنڈ قریم بنانے کا طریقہ

کھانڈ والی برتن لپ پونڈ۔ اس میں ایک ادنس باداموں کو شامل کرو۔ جو کہ خوب صاف کئے ہوئے ہوں۔ پھر ان میں ایک انڈہ کی سفیدی ادا ملائی شامل کرو۔ اور اس کو لی کی صورت میں لے آؤ۔ اب لی کو کچھ عتوڑا سا ڈھلکاؤ۔ پھر اس کے بعد ہر ایک حصہ پر آدھے بادام رکھ دو۔ پھر اس میں کچھ کھانڈ شامل کرو۔ اور خشک ہونے کے لیے چھوڑ دو۔

فروت قریم بنانے کا طریقہ

پہلے اس کو آئینہ میں شامل کرو۔ پھر اس کو ایک برتن میں ڈال لو۔ جس میں کہ ایک چٹکی نارٹ آرک ایسڈ ہو۔ پھر کھانڈ سفیدی اس قدر ملاؤ کہ وہ سخت لی کی صورت اختیار کر لے۔ پھر لی کو ایک برتن میں ڈال لو۔ دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ تختہ پر لی کو ڈھلکاؤ۔ پھر ٹین کاٹنے والے سے ساتھ کاٹ لو۔ کاٹنے میں بھی خیال رہے ایسا نہ ہو کہ ریشے بڑے کرتے کاٹ ڈالو۔ بلکہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹنے چاہئیں۔

میڈر بنائے کا طریقہ

کھانڈ ایک پونڈ۔ پانی ایک پیٹ۔ جذقرے نارتھی کے پانی کے
انڈے ۴ عدد:-

پہلے ایک پونڈ کھانڈ کو ایک پیٹ پانی میں جذب کرو۔ اس وقت
ابالتے جاؤ۔ جب تک کہ یہ شربت نہ بن جاوے۔ پھر اس میں نارنگی کے پانی کو
شامل کرو۔ پھر اس کو ابالو۔ اس وقت چھوڑو جب وہ برتن کی ایک طرف میں سفید
نظر آنے لگ جاوے۔ پھر اس کو آٹھ انڈوں کی زردی میں شامل کر دیں پھر
اس کو ایک تختہ پر ڈالیں اور اس میں کھانڈ کو شامل کریں۔ اور ٹھنڈے سے تندہ پر رکھ کر
خشک کریں +

چاکولٹ برڈ میڈنگ بنانے کا طریقہ

۴۔ ادس روٹی کے چھوٹے ٹکڑے - ۲۔ ادس چربی -
اٹھ سو چائے والا چھیرہ - بیگنگ پوڈر ۲ چائے والا چھیرہ - دودھ ایک پیٹ چاکولٹ
پوڈر ۲ چائے والا چھیرہ - کھانڈ ۲ چائے والا چھیرہ - انڈے ۴ عدد +
پہلے دودھ کو ابالو۔ پھر روٹی پر اس کو ڈال دو۔ اس وقت تک دہنے دو
جب تک کہ یہ صاف نظر نہ آنے لگ جاوے۔ پھر اس کو اچھی طرح ہلاؤ اور
اس میں دوسری خشک اشیا کو شامل کرو۔ انڈے ایس میں شامل کیا جاوے خوب
اچھی طرح شامل کر کے گھی کے چکنے برتن میں ڈالو اور پھر اسکو ڈیڑھ گھنٹہ تک بکاؤ۔

ریس بری میڈنگ بنانے کا طریقہ

اٹھ سو پونڈ - چربی ۲ چائے والا چھیرہ - مرچ چائے والا چھیرہ ۳ - اورک
ایک چائے والا چھیرہ - کاربونٹ آف سوڈا ایک چائے والا چھیرہ :-

پہلے چربی کو اچھی طرح ہسافہ کر لو پھر اس کو کسٹے میں شامل کر دو۔
تمام خشک اجزاء کو اکٹھا کر لو۔ اور ایک برتن میں ڈال لو۔ اور دو گھنٹہ تک
بھاپ دو۔ یعنی اس کے نیچے دو گھنٹہ تک تیز آگ رکھو۔

مشکو ایک بنانے کا طریقہ

آٹا ۳ پونڈ۔ مکھن ۴۔ اونس۔ ۳۔ انجیر ۱/۲ پونڈ۔ بلی ہونی چربی۔ ۳۔
اونس۔ بادام۔ نارنگی ایک۔ بیکنگ پوڈر ۳ چائے والا چمچ۔ ۱/۲ اونس ملا
مصالحہ۔ ۱۔ پاگین دودھ۔ انڈے ۳ عدد۔

کھانڈ کے ساتھ نارنگی کے ست کو اچھی طرح ملائیں۔ پھر چکوتزہ کی کھل
کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹو۔ اور باداموں کو اچھی طرح چھلکے آنا کر صاف
کر لو۔ اور انجیر کو آہستہ آہستہ خشک کر لو۔ پھر ہر ایک کے تین تین ٹکڑے
کر لو۔ اور کھانڈ اور مکھن کو ایک برتن میں ڈال لو۔ اور ملائی میں ملاؤ۔ پھر انڈے
کی زردی کو اور نارنگی کے رس کو اچھی طرح آہستہ آہستہ ملاؤ۔ اور اس میں
اور بیکنگ پوڈر کو شامل کر دو۔ پھر اس میں پھل اور مصالحہ کو ملاؤ۔ جب تمام شیا
اکٹھی کر چکو تو پھر اس میں کافی دودھ ڈال دو۔ اور ایک ٹین کے برتن میں ڈال
اس وقت تک نہ چھوڑو جب تک کہ اچھی طرح تیار نہ ہو جاوے۔

کیمبر یا ایک بنانے کا طریقہ

آٹا ۳ پونڈ۔ بیکنگ پوڈر ۱/۲ چائے والا چمچ۔ کھانڈ ۱/۲ پونڈ۔ چکوتزہ
کی پھلی ۱/۲ پونڈ۔ مکھن ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۵ عدد۔

مکھن اور کھانڈ کو ملائی میں اچھی طرح ملاؤ۔ پھر اس میں انڈے کی زردی
شامل کر دیں۔ اور خوب ملائیں۔ بعد ازاں اس میں آٹا۔ کشمش اور چربی کو بھی
شامل کریں۔ اور تیز آگ پر رکھ کر پکالیا کریں۔

گولڈ ٹیک بنانے کا طریقہ

کھن ۱/۲ پونڈ۔ آٹا ۱/۲ پونڈ۔ بیکنگ پوڈر دو چائے والا چمچہ۔ کھانڈ ۱/۲ پونڈ۔ انڈے ۵ عدد۔

کھانڈ کے ساتھ کھن کو ملائی میں ملاؤ۔ پھر اس میں آٹا اور انڈوں کی زردی شامل کر کے اچھی طرح ملاؤ۔ پھر آخر میں بیکنگ پوڈر کو اس میں شامل کرو۔ کھانڈ کے موافق ہو سکتی ہے :

بارے برڈ کیکانے کا طریقہ

جوا کا آٹا، اونس۔ معمولی آٹا ۱/۲ اونس۔ نمک ۱/۲ اچائے والا چمچہ۔ کھانڈ ایک چائے والا چمچہ۔ گرم پانی حسب ضرورت۔ کھمیر ۱/۲ اونس۔ اگر تم صرت جو کی روٹی پکانی شروع کر گے۔ تو بھر تم بھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ جسکی روٹی اس طرح پکا سکتے ہو۔ پہلے آٹے کو بھلنی سے چھان لو۔ تاکہ اس میں سے بورہ وغیرہ دور ہو جائے۔ پھر اس میں نمک شامل کریں۔ خمیر اور کھانڈ کو اس وقت تک مل کر تے جاؤ۔ جب تک کہ یہ مایہ کی صورت اختیار نہ کرے۔ پھر اس میں حسب ضرورت گرم پانی کو آٹے کے سینٹر میں یعنی درمیان میں ڈال دیں تاکہ بالکل صاف ہو جائے۔ پھر اس کو پکانے والے تختہ پر ڈال دیں۔ اس کے بعد اس کو ایک برتن میں ڈال دو۔ اور اوپر سے ڈھانپ دو۔ اور گرم جگہ پر بڑا رہنے دو۔ تاکہ خمیر پہلی حالت سے دگنا ہو جائے۔ پھر اس کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ساچوں میں ڈالو۔ اور گرم جگہ پر بڑا رہنے دو۔ تاکہ خمیر اس سے بھی زیادہ ہو جائے۔ پھر اس کو نیز آگ پر رکھ کر تقریباً ایک گھنٹہ تک پکاؤ :

سنوہ کیک بنانے کا طریقہ

اگر گرین ۱ پونڈ ۱/۲ ٹماٹر - ۱ اونس - بیکنگ پوڈر ایک چمچے والا چھپرے -
 انڈے ۲ عدد - وائٹ کھانڈ ایک میز والا چھپرے - نمک ایک خشکی :-
 برنس کے واسطے ۱ پونڈ ۱/۲ بیکنگ سٹوگر - خشک ناریل ۱ پونڈ - ملائی
 ایک صحرائی چھپرے - وینلا ۱ قطرے - طرفوں اور چوٹی کے واسطے چند بسکٹ
 مارگرین کو آہستہ آہستہ کھانڈ میں ملو - اور کھانڈ اور نمک اور بیکنگ پوڈر
 میں شامل کرو - تب دوائنڈوں کی زردی اور ایک انڈہ کی سفیدی کو اچھی طرح
 ملاؤ - پھر ان تمام اشیاء کو ایک چکنے بیک ٹین میں تبدیل کر لو - اور اس کو
 ۲۰ سے ۳۰ منٹ تک بکاؤ - جب تک ٹھنڈی ہو جائے - تو پھر ناریل بن
 سے اس کی طرفیں اور چوٹی کو صاف کر دو - پھر اس کو گرم جگہ پر چھوڑ دو :-

آئنج ٹارٹ بنانے کا طریقہ

بکھن و داونس - اخروٹ پھلے ہوئے حسب ضرورت - کھانڈ چار
 اونس - ایک کے ٹکڑے ۲ - اونس - دودھ ایک پیٹ - انڈے ۳ عدد -
 دو بڑی نازنگیاں :-

ایک گھی والا برتن - بکھن اور داونس کھانڈ کو ملائی میں ملو - ایک کے
 چھوٹے چھوٹے ٹکڑے - تین انڈوں کی زردی - دودھ حسب ضرورت - اور دو
 نازنگیوں کا رس اور ایک نازنگی کا ست شامل کرو - پھر فوراً ایک تاسی میں ڈال دو
 اور تقریباً ایک گھنٹہ تک تیز آگ پر رکھ کر بکالو - پھر بڑے زور سے انڈوں
 کی سفیدی کو شامل کر دو - آہستہ سے ۲ - اونس کمیانڈ میں ملاؤ - اور پھر اس میں
 صاف کئے ہوئے اخروٹ شامل کرو - ان کو اس وقت تک بکاتے جاؤ -
 جب تک کہ یہ خالی نہ ہو - اختیار نہ کرے :-

سٹرابیری ٹرفل بنانے کا طریقہ

۷ پینی سلینج کیک پا پیٹ ملائی۔ سٹرابیری پا پیٹ۔ اپریکاٹ جیم
سو چائے والا تچہ۔ کھانڈ ایک چائے والا چچہ :-

پہلے کیک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لو۔ پھر ہر ایک کا آدھا
آدھا ٹکڑا مربع میں شامل کرو۔ اور اس قدر ٹکڑے بناؤ کہ برتن میں اچھی طرح فٹ
ہو کر آجائیں۔ ہر ایک کیک پر چھوٹے چھوٹے سوراخ ہونے ضروری ہیں
کیونکہ ان سوراخوں میں سے شراب کی بھی ضرورت ہے۔ جب یہ سوراخ کر لو تو
پھر شراب ہر ایک پر ڈال دو۔ اور ایک گھنٹہ تک بڑا رہنے دو۔ کھانڈ کی سٹرا
بیری کے ساتھ اچھی طرح حل کرو :-

برف کو بناؤ۔ اور آئینک شوگر کو اس میں ملاؤ۔ اور اس میں ناریل -
ملائی اور ویلا کو شامل کرو۔ جب تمام اشیاء آپس میں اچھی طرح مل جائیں۔ تو
پھر اس میں انڈوں کی سفیدی ملائی ہوئی شامل کرو۔ پھر اس کو استعمال میں
لا سکتے ہو :-

ریشن کیک بنانے کا طریقہ

کھانڈ ۸۔ اونس۔ چائے کی خوشبو حسب ضرورت۔ آم ۵۔ ادس

مکھن ۵ اونس۔ انڈے ۷ عدد۔ کوچینل حسب ضرورت :-

چھوٹے چھوٹے پکائی ہوئے نین برتن۔ انڈوں کو ایک برتن میں
تورہ۔ کھانڈ کو شامل کرو۔ اور برتن کو ایک پیالہ میں رکھ دو۔ جس میں کہ پانی
اُبل رہا ہو۔ پھر اکٹھی کی ہوئی اشیاء کو۔ امٹ تک ہلاؤ۔ برتن کو میز پر
رکھ کر اس کو اس وقت تک ہلاتے جاؤ۔ جب تک کہ یہ گاڑا ہنہ ہو جائے
مکھن کو پگھلا کر آدھا اور آدھا آم کو انڈوں میں شامل کرو۔ آم بہتہ آم بہتہ ہلاتے جاؤ

پھر ماتی آٹا اور کہن کو شامل کر دو۔ پہلے کارنگ نیلا اور دوسرے کارنگ چلے
جیسا ہو۔ اور تیسرے کو سفید رہنے دو۔ آمیزش کو تیار برتنوں میں ڈال دو۔
اور اس کو اس وقت تک پکاتے رہو۔ جب تک کہ لیک مضبوط اور اسفنج
کی صورت اختیار نہ کر لیں۔ پھر ان کو تمام شکلوں میں کاٹ لو۔ پھر حقوڑے
سے اپریکاٹ جیم کو پگھلاؤ۔ اور لیک میں ملاؤ۔ پھر ایک پھکنے میں کے برتن
میں ملی جلی اشیا کو ڈال دو۔ اور برتن کا منہ کسی شے بند کر دو۔ پھر اس کو کچھ
گھنٹے پڑا رہنے دو۔ پگھلے ہوئے کو چپسل کو اس کی جوٹی پر ملاؤ۔ جب یہ
تیار ہو جائے تو پھر لیک کو انگلی جیسے ٹکڑوں میں تقسیم کرو۔

ملائی کو اس وقت تک بلایا ورجب تک کہ سخت نہ ہو چاہے
اب سٹرابیری اور ملائی کو شامل کرو۔ فالودہ کو کبیک کے اوپر اور اس کے گرد
ڈال دو۔ ملائی اور سٹرابیری کو آراستہ کر دو۔

برائین سَفلی بنانے کا طریقہ

مالی - انڈے ۳۴ عدد - کھانڈ ۳۴ - اونس - گیٹن اونس - چاکولیٹ

۱۔ اولس۔ بادام پہاڑی ۴۴۔ اولس بہ

انڈوں کی سفیدی اور زردی کو علیحدہ علیحدہ کروانڈے کی زردی

کو تین ادنس کھانڈر ابلے ہوئے پانی میں ملاؤ۔ حقوڑے عرصہ کے بعد اس حقوڑے ابلے ہوئے پانی میں گیسٹن کاٹ کر ڈال دو۔ پھر حقوڑے

سے درود میں پڑھا۔ اونس چاکولیٹ۔ اور ہم۔ اونس پہاڑی باداموں کو
اُس میں جذب کرو گیسٹن۔ چاکولیٹ پہاڑی باداموں کو اس میں شامل کرو

اب ایک گمال ملائی کو ملاؤ۔ اور انڈوں کی سفیدی کو تمام ملی علی ایسا کہ

میں ڈال لو۔ سفلی برتن کے گرد اگر دایک سفید کاغذ لپیٹ دو۔ اور انھیں کی ہوئی اشیاء کو اس میں ڈال دو۔ اور بیروں کے ساتھ اس کو آراستہ کر دو۔

جب یہ تیار ہو جائے۔ تو پھر جب کاغذ گرم پانی کے قتلوں سے بھیگے۔
تو پھر جلدی سے اس کو پیچھے ہٹاؤ۔

یومینری پڈنگ بنانے کا طریقہ

ایک پینٹ - دودھ اور مرلج حسب ضرورت - انڈے چار عدد
کھن ۱/۲ پونڈ - کھانڈ اور بادام حسب ضرورت :-
ترکیب :- ایک برتن میں لمبی کوڈال دو - اور اس کی تہ کے واسطے
ایک گچھا کسی قسم کا رکھ دو - انڈوں کو ہلاؤ - اور کھن - کھانڈ - اور دودھ
آہستہ آہستہ اس میں شامل کرو - اور آہستہ آہستہ پکاؤ - پھر اس میں میٹھے
باداموں کو شامل کرو :-

ڈرننگ پیسٹ کی ترکیب

آٹا ۱ - پونڈ - بیکنگ پوڈر ۱ چائے والا چمچہ - ڈرننگ ۱/۲ پونڈ - نمک
ایک چمک :-
ترکیب :- پہلے ڈرننگ کو کاٹ ڈالو - اور مضبوطی سے ہاتھ سے
پکڑ کر رگ کے سامنے ایک منٹ تک رکھو تاکہ اچھی طرح صاف ہو جائے۔
پوڈر کو آٹے میں ملاؤ - اور درمیان میں ایک سوراخ کر لو - پھر تھنڈا پانی اس پر
ڈال دو - اور چاقو کے ساتھ اس کو آٹے میں ملاؤ - اور اس کو ایک تختہ پر ڈال
دو - اور ڈھک دو - پھر جتنا آہستہ ہو سکے اس کو چھوڑ دو :-

آرنج ٹارٹ بنانے کا طریقہ

کھن دو - اولنس - اخروٹ حسب ضرورت - دواؤں ایک کے
ٹکڑے - کھانڈ ۴ - اولنس - انڈے ۳ عدد - دودھ ایک پینٹ - دو ٹیری

ت ترکیب :- ایک چکنی تاسی میں لمبی پڑی ہو۔ کہن اور دواؤںس کھائی
 ملائی میں ملاؤ۔ پھر اس میں کیک کے ٹکڑے۔ تین انڈوں کی زردی۔ دودھ
 اور دو نارنگیوں کا رس اور ایک نارنگی کا ست، جلدی سے تیار کی ہوئی
 تاسی میں ڈال دو۔ اور تیز آگ پر رکھ کر تقریباً آدھ گھنٹہ تک پکاؤ۔
 انڈوں کی سفیدی کو اچھی طرح ہلاؤ۔ اور دواؤںس کھاؤ۔ اور تیز آگ پر
 رکھ دو۔ جب یہ خاکی رنگ اختیار کر لے تو پھر اسکو آگ پر سے اُتار لو۔

آسج کسٹو بنانے کا طریقہ

سو بڑی نارنگیاں۔ اُبلتا ہوا پانی م چائے والا چھ۔ گلیسٹن ایک جلدے
 والا چھ۔ اخروٹ سہ۔ اونس۔ کھاؤ دواؤںس۔ انڈے ۶ عدد۔ کچھ تسوہائی کی
 پٹ پٹ :- پہلے کھاؤ۔ نارنگیوں کا ست۔ انڈوں کی سفیدی اور زردی
 کو ایک برتن میں ڈال لو۔ پھر تمام انشیا کو دسٹ تک ہلاؤ۔ وودہ کو گرم کر کے
 برتن میں ڈال لو۔ اور دیر تک ہلاتے رہو۔ یہاں تک کہ گاڑھا ہو جاوے۔
 پھر نارنگی کے رس۔ اخروٹ اور گلیسٹن کو اُبلتے ہوئے پانی میں جذب کر دو۔
 اور ایک ساچھ میں ڈال لو۔ جب سخت ہو جائے نارنگیوں کے ساتھ آراستہ کرو۔

بوزفل ٹیم پڈنگ

روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پونڈ آٹا ۱ پونڈ کشمش ۱۔ پونڈ
 انجیرا۔ پونڈ۔ چربی پونڈ۔ کنیڈا پونڈ میل سہ۔ اونس۔ پسے ہوئے بادام ۲۔ اونس
 کھاٹا ۱ پونڈ۔ ملاہوا مصالحہ سہ۔ اونس۔ بخوڑا سا جالفل۔ انڈے تین عدد۔
 دودھ کا کہن حسب ضرورت :-

تمام اجزاءں کو اکٹھا کر دو۔ اور ساچھوں میں ڈال کر منہ بند کر دو۔ اور تیز آگ
 پر رکھ کر ۸۔ یا ۱۰ گھنٹہ تک پکاؤ۔

ریسبری پڑناک پناشیکا طریقہ

آٹا ۱/۲ پونڈ، چربی ۴ چمچے، والاچھ ۱/۲ کھانڈا ایک چائے والاچھ ۳/۴ پونڈ والاچھ ۱/۲ پونڈ، سونہ ۱/۲ پونڈ، سونہ ایک چائے والاچھ ۱/۲ پونڈ۔

چربی کو تھوڑی گرم کر کے آٹے میں شامل کریں اور دیگر اشیاء بھی ملا کر اور ایک ساخنہ میں شامل کر دیکھتے تک پکائیں۔

چھوڑ کر لیٹھ پڑناک پناشیکا طریقہ

۱۔ اونس چو کو لیٹھ ۲۔ دودھ ۱/۲ پینٹ ۳۔ مکھن ایک اونس ۴۔ آٹا ایک پونڈ ۵۔ بھج ایک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ۱/۲ اونس ۶۔ اندے ۲ عدد ۷۔ نیلا خشک

ایک گرم کر نیلا خشک برتن میں دوا اونس چو کو لیٹھ اور ۱/۲ پینٹ دوا ڈال کر انا پناشیکا اچھی طرح صاف ہر چائے ۱/۲ اونس مکھن چھلکا کر اور ایک اونس انا شامل کر کے کچھ منٹ تک ان کو پکاؤ۔ اور دودھ دھا کو لیٹھ کو ان

ملا کر پکاؤ۔ اور ہلائے جاوے علی اشیاء ۱/۲ اونس اسفنج ایک کے چھوٹے ٹکڑے ملا کر تیار کر دے اور دوا ٹکڑوں کی زردی اور کچھ قطرے دینا لے

اس میں ملاؤ پھر ایک ساخنہ میں ڈالو۔ اور پکھنے کاغذ سے ڈھانپ کر ۱/۲ گھنٹہ بھاپ دے پھر پڑناک کے گرد چا کو لیٹھ کو کچھ دے لیکن وہ سخت نہ ہونے پائے۔

پارلائن سفلی پناشیکا طریقہ

ملائی ایک سفل ۲۔ دودھ پختوڑا سا ۱/۲ پونڈ ۳۔ اندے ۳ عدد ۴۔ دوا کھانڈا ۱/۲ پونڈ

تیس ایک اونس ۵۔ چا کو لیٹھ ۱/۲ اونس ۶۔ پناشیکا ۱/۲ اونس ۷۔ اونس ۸۔

پہلے تین اندوں کی زردی ۳۔ اونس دوا کھانڈا ۱/۲ پونڈ ۴۔

پس ملاؤ۔ انا پکاؤ کہ گاڑھا ہو جائے۔ ایک تیس کو پختوڑا سے پانی

میں جذبہ کرو۔ اور ۱۱۔ اولنس چاکولیٹ تھوڑے سے دودھ میں پگھلاؤ۔
۱۲۔ اولنس پہاڑی بادام گیسیٹن۔ چاکولیٹ۔ انڈول کو کھانڈ میں شامل کر کے
سفلی ڈش کے گرد ایک کاغذ سفید رکھو۔ اور بیروں کے ساتھ اس کو آراستہ
کر کے کام میں لائیں۔

سادہ بسکٹ بنانے کا طریقہ

تازہ مکھن دو اولنس۔ میدہ ایک پونڈ۔ تازہ دودھ نصف پائنت
ت ترکیب۔ پہلے میدہ میں مکھن ملا کر دودھ میں خمیر کر کے آدہ اونچے موٹی
پیشری بنا کر ایک ساچھ کے ذریعہ سے ایک روپیہ کے برابر مقدار میں کاٹ لو۔
اور بیلن سے بیل کر بڑا لوہ اور ان میں سوراخ کر لو۔ پھر ٹین کے پتروں پر میدہ
بچھ کر بسکٹ بچھاؤ۔ سوراخ نیچے کی طرف ہونے ضروری ہیں۔ پھر صمبی آٹے
پر پکائیں۔ بسکٹ جلدی تیار ہو جائیں گے۔ اگر ان کا رنگ سرخ کرنا ہو تو ان پر
پکانے سے پہلے دہی یا گھی مل دیں۔

میٹھا بسکٹ بنانے کا اصلی طریقہ

مکھن ۳۔ اولنس۔ چینی ۴۔ اولنس۔ دودھ حسب ضرورت۔ میدہ بہت
عمدہ دو پونڈ۔

پہلے مکھن کو اچھی طرح نرم کر کے میدہ شامل کریں۔ بعد ازاں دودھ
شامل کر کے خمیر گوندھو۔ تاکہ نرم ہو جائے۔ پھر اس کے چھوٹے چھوٹے پتے
تقریباً ۱/۲ اونچے موٹے بناؤ۔ اور پھر ساچھ سے کاٹ لو۔ اور پکا کر تیار کر لو۔

اعلیٰ درجہ کے بسکٹ بنانے کا طریقہ

کاربونٹ آف امونیا ۱/۲ ڈرام۔ چینی ۴۔ اولنس۔ مکھن ۳۔ اولنس۔

اراروٹ ایک اونس - میدہ پونڈ - انڈہ ایک عدد
 پہلے مندرجہ بالا اشیاء کو ایک جگہ اکٹھی کر کے خمیر کر دو جب تمام
 چیزیں یک ہو جائیں تو پھر تینے پینے میں کیا ایکسٹ تراش لو اور گرم تنور
 میں رکھ کر پکالو۔

پانی کا بسکٹ بنانے کا طریقہ

مکھن آدھی چھٹا تک - میدہ آدھی چھٹا تک - پانی تھوڑی سی مقدار
 میں - نمک ایک چمچہ -

پہلے مکھن - میدہ اور نمک کو آپس میں ملا کر اس قدر پکائیں کہ ربڑ
 کی مانند ہو جائے - اور مندرجہ بالا طریق سے بسکٹ بنا کر ایسا پکا دو کہ باواچی
 رنگ کا ہو جائیگا - اگر پانی کی بجائے وردہ ڈال جائے تو پھر وردہ کا بسکٹ

سنا اور عمدہ کیک بنانے کا طریقہ

میدہ پونڈ - مکھن تین چوتھائی پونڈ - چینی اس وزن کے برابر -
 خشک رنگ نصف پونڈ - سنگترہ کا چھلکا رگڑا ہوا پونڈ - کاربونیٹ آف
 سوڈا ۱/۲ چمچہ - سفوف دایلیٹی پ - اونس :-

ان تمام اشیاء کو ملا کر اس میں تازہ پانی ایک پائنت ڈال کر
 اس کو خمیر کر دو اور سا پنچ میں ڈالو - اور تنور میں رکھ کر پکاؤ - تنور نہ زیادہ
 گرم ہو - اور نہ زیادہ ٹھنڈا :-

سوڈا کیک بنانے کا طریقہ

سوڈا نصف پونڈ - کاربونیٹ آف سوڈا ۱/۲ ڈرام - ٹارٹرک ایسڈ
 ۱/۲ ڈرام - مصری ۲ - اونس - مکھن ۴ - اونس - خشک انگور ۴ اونس - گرم ودا

ایک پیالہ۔ اندر سے دودھ دے۔

تو کیب :- پہلے ان تمام اشیاء کو ایک سا پنچہ میں ڈال لو۔ اور پھر
نیز آگ پر رکھ کر پکاؤ :

نئی کیب - چائے کا کچھ بنانیکا اصلی طریقہ

جیسی ایک چھٹانک۔ کہن دو چھٹانک۔ میدہ ایک چھٹانک
بیکنگ پوڈر تین چائے والا چھ۔ دودھ چار چھٹانک :-

تو کیب :- پہلے مکھن کو دودھ میں شامل کر کے آگ پر رکھو تاکہ
مکھن دودھ میں حل ہو جائے۔ اس کے بعد مصری اور بیکنگ پوڈر کو
شامل کرو۔ اور میدہ بھی اس میں ملاؤ۔ اور خوب ہلاؤ۔ پھر تھوڑے عرصہ
کے بعد کیب وغیرہ تیار کر کے سا پنچہ میں ڈال لو۔ جب سا پنچہ اچھی طرح
بھرجائے تو اس کو آگ کے سامنے رکھ دو۔ تاکہ پھول جاوے۔ بعد میں
اس کو نیز آگ پر رکھ کر تقریباً دس منٹ تک پکاؤ :

ڈبل روٹی پکانے کی اصلی ترکیب

تنور بنانے کا طریق :-

ڈبل روٹی پکانے کا تنور اس طرح بناتے ہیں۔ پہلے مٹی کا ایک
گول بوج سا بناؤ جس کی اونچائی تین فٹ کے قریب ہو۔ اور اس کا قطر بھی
اس کے برابر ہو۔ دیوار کی موٹائی ایک فٹ ہو۔ اس کی چھت محراب دار
یعنی گول بناؤ۔ اور اگلی دیوار میں ایک گول سوراخ بطور دروازہ کے رکھو
جس کی اونچائی اور چوڑائی ترتیب دار دو ڈیڑھ فٹ ہو۔ اس سے زیادہ
نہ ہو۔ اور تنور کی پیچھے کی دیوار میں چینی دیواری وغیرہ نکلنے کے لئے رکھو۔
اس سے یہ بھی فائدہ حاصل ہوتا ہے کہ تنور کی آگ کم دہش ہو سکتی ہے

اور دروازہ کو بند کرنے کے لئے نوپے کا دروازہ بنانا چاہئے۔ پھر اس کے بعد تنور کے درمیان میں ایک فٹ گہرا اور ڈھالی فٹ چوڑا گڑھا بنایا جائے اور اس میں ایک فٹ کا چوتھا حصہ اور بچاریت اس پر بچھاؤ۔ کہ ٹوٹنے وغیرہ کا خطرہ جاتا رہے۔ اور پھر اینٹیں ریغہ لگا کر چوڑا اور سینٹ سے بختہ فرشر بنادیا جائے۔ اور فرش بھی کوئی ضروری نہیں ہے۔ پہلے کچی اینٹوں کا تیز بناؤ۔ پھر اس پر سفید مٹی کا پاستر کر کے کام چل سکتا ہو :

ڈیل روٹی کے لئے خمیر

ہا بس کے معنی انگریزی پودہ کی جڑ ہے :-
پہلے چار کو ارٹھ پانی میں دو ادنس بہت عمدہ قسم کا ہا بس ڈال کر آدھ گھنٹہ تک پکاؤ۔ اس کے بعد چھان کر سرد کرو۔ جب تیرا اچھی طرح گرم ہو جائے۔ تو پھر اس میں قسے مک اور چینی شامل کر کے اچھی طرح ہلاؤ۔ پھر ایک پونڈ میدہ لیکر اس عرق میں سے تھوڑا سا عرق ڈال کر خمیر کرو۔ جب خمیر ہو جائے تو پھر اس میں نکل عرق کو شامل کرو۔ اور تین پونڈ ڈال کر اچھی طرح حل کرو۔ بعد ازاں ان کو تین دن تک پڑا رہنے دو۔ پھر چھلنی سے چھان کر تول میں ڈال لو۔ اور بوقت ضرورت استعمال میں لاؤ۔ یہ خمیر بہت عرصہ تک رکھنے سے خراب نہیں ہوتا۔ بلکہ دوبارہ تک کام دے سکتا ہو :

معمولی خانگی خمیر بنانے کا طریقہ

عمدہ میدہ ایک پونڈ۔ مصری چوتھائی حصہ۔ پانی دو گیلن۔ مک بھٹوری سی مقداریں :-

پہلے تمام اشیاء کو آپس میں اچھی طرح اکٹھا کرو۔ بعد ازاں ان کو تیز آگ پر رکھ کر ایک گھنٹہ تک اُبالو۔ جب خمیر اچھی طرح گرم ہو جائے۔ تو

پھر اس کو ایک بوتل میں ڈال لو۔ اور بوتل کا منہ کسی کارک سے بند کر دو۔
جب ۲۴ گھنٹے کا وقت اس کو بند ہوئے ہوئے ہو جائے۔ تو پھر اس کو
استعمال میں لا سکتے ہیں :

خانگی روٹی بنانے کا طریقہ

پہلے ایک کوارٹر میدہ میں ایک بڑا چھ نمک کا شامل کرو۔ اس کے
بعد دو چھ خمیر کے ملا کر گرم پانی سے خمیر کرو۔ اور اوپر سے گرم برتن سے ڈھانپ
کر ایک گھنٹہ تک پڑا رہنے دو۔ اگر گرمی کا موسم ہو تو پھر جس جگہ چاہو رکھ سکتے
ہو۔ مگر جب سردی کا موسم ہو تو پھر آگ کے نزدیک رکھیں۔ بعد ازاں
اس کی روٹیاں پکائیں :

جرمنی خمیر کی روٹی بنانے کا طریقہ

پہلے ایک کوارٹر میدہ میں ایک بڑا چھ نمک کا ملاؤ۔ اس کے بعد
اس میں ایک ادنیٰ خشک جرمنی خمیر ڈالو۔ اور تین چھ سرد پانی اس میں شامل
کر دو۔ بعد ازاں اس میں ۱۲ پائنت پانی شامل کرو۔ اب اس مجموعہ سے جس قدر
آٹے کا خمیر اٹھانا ہو۔ اس میں ڈال کر حل کرو۔ اور تقریباً ایک گھنٹہ تک پڑا
رہنے دو۔ بعد ازاں تیز آگ پر پکاؤ :

عمدہ اور سٹی ڈیل روٹی بنانے کا طریقہ

ایک پونڈ چادلوں کو ایک کوارٹر پانی میں ڈال کر نرم آگ پر پکاؤ۔ جب
چادل یک جان ہو جائیں۔ تو کچھ عرصہ تک ٹھنڈا ہونے کے لئے پڑے
رہنے دو۔ اب ساہ ہو کہ چادل ٹھنڈے ہو جائیں۔ بعد ازاں اس میں ۴ پونڈ
میدہ شامل کرو۔ پھر اس میں چار چائے والا چھ خمیر اور جب ضرورت تک کو

شامل کر کے خوب اچھی طرح گوند ہو۔ بعد ازاں آگ کے سامنے رکھ دو۔
اس سے آٹا بھول جاویگا۔ پھر تنور میں روٹیاں پکا کر نوش کریں :

ہندوستانی طریق سے روٹی پکانا

خالص آٹا ۴۴ مل۔ اونس۔ بردن روٹی کے لئے ۲۴ مل۔ اونس
سو جی سادہ روٹی کے لئے ایک چمچہ کارلینٹ آف سوڈا :۔
روٹی پکانے کا طریق :-

پہلے سیرہ ایک کھٹے برتن میں ڈال کر اس میں نمک شامل کر دے
تھوڑے عرصہ کے بعد اس میں کھٹی لسی ملا دو۔ اور خمیر کر دے۔ پھر اس پر تھوڑے
کو اد پر سے ڈھک دو۔ اور تقریباً پندرہ منٹ تک پڑا رہنے دو۔ جب
پندرہ منٹ ہو چکیں۔ تو پھر سب اجزاء کو ملا دیں۔ پھر اس کی سات
روٹیاں بنا کر تھوڑی سی دیر میں پکالیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائیں۔ تو بچہ
نوش فرمائیں :

انگریزی مٹھائی

چینی ایک سیر۔ پانی آٹھ چمچاں تک :-

تو کیمب :- پہلے چینی اور پانی کو ایک لوہے کی کڑا ہی پر
ڈالو۔ اور اس کے نیچے آگ جلائی شروع کرو۔ جب چینی گھل کر شربت
کی صورت اختیار کر لے۔ یعنی شربت ہو جائے۔ تو پھر اس کے نیچے
تیز آگ جلاؤ۔ جب اس کے اوپر بیل آنی شروع ہو جائے۔ تو پھر ساتھ
ساتھ اس کو اوپر سے اٹھاتے جائیں۔ جب اچھی طرح صاف نظر آنے
لگے۔ تو پھر لیموں کے رس کا سفوف بمقدار نصف ماشہ چاشنی

مذکور میں ڈالیں۔ بعد ازاں اوپر سے کچی لسی سنگہ پینٹنگ مار تے جاتیں۔ تاکہ اس میں جو میل ہو۔ ادا ہوا جاوے۔ تو فوراً اس کو اوپر سے اٹھا لے جاوے۔ اور نیچے تیز آگ کرتے جاوے۔ اور خوب پکا دے۔ حتیٰ کہ جب اس میں سے تار اٹھنے لگیں تو پھر اس میں سے دوسری پاشنی نکال لیں۔ اور اس کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو پھر دانت کے نیچے دبا کر دیکھیں کہ کڑا کے سے ٹوٹی ہے یا خود ہی منہ میں گھل جاتی اگر کڑا کے سے ٹوٹے تو پھر اس کو تیار سمجھو۔ ورنہ پھر کچا نا ضرر دے کر دیکھو تیار ہو چکے تو اس کو چوڑے منہ والے برتن میں اٹھا لیں۔ اور میل سے میل لیں۔ اور گرم اور نرمی کی حالت میں گول اور نوکدار سا پتہ سے کاٹ لیں اور ٹیکہ بنالیں۔

اگر مٹھائی پر کوئی عبارت یا کوئی کارخانہ کا نام مندر کرنا ہو۔ تو سا بخل میں وہ بھی لکھ لیں۔ انگریزی مٹھائی جو دلایت سے آتی ہو اس پر مختلف دعائیہ لفظ یا اسلام وغیرہ کے ہوا کرتے ہیں۔ یا بہت خوبصورت بیل بوٹے اور نقش و نگار بھی ہوا کرتے ہیں۔ اگر آپ نے بھی دیکھے ہوں تو اسی طریقہ سے کچھ سیکھتے ہیں :

تمام شد